



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

175. Couleur. Coloris.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

174. CORRIGER. REPENDRE.
RÉPRIMANDER.

Celui qui *corrige* montre ou veut montrer la maniere de rectifier le défaut. Celui qui *reprend*, ne fait qu'indiquer ou relever la faute. Celui qui *réprimande*, prétend punir ou mortifier le coupable.

Corriger regarde toutes sortes de fautes, soit en fait de mœurs, soit en fait d'esprit ou de langage. *Reprendre* ne se dit guere que pour les fautes d'esprit & de langage. *Réprimander* ne convient qu'à l'égard des mœurs & de la conduite.

Il faut savoir mieux faire pour *corriger*. On peut *reprendre* plus habile que soi. Il n'y a que les supérieurs qui soient en droit de *réprimander*.

Peu de gens savent *corriger* : beaucoup se mêlent de *reprendre* : quelques-uns s'avisent de *réprimander* sans autorité.

* Il faut *corriger* avec intelligence, *reprendre* avec honnêteté, & *réprimander* avec bonté & sans aigreur. (B.)

175. COULEUR. COLORIS.

La *couleur* est ce qui distingue les traits, & forme l'image visible des objets par ses variétés. Le *coloris* est l'effet particulier qui résulte de la qualité & de la force de la *couleur* par rapport à l'éclat, indépendamment de la forme & du dessein. La première a ses différences objectives, divisées par especes & ensuite par nuances. Le second n'a que des différences qualificatives, divisées par degrés de beauté ou de laideur.

Le bleu, le blanc, le rouge, sont différentes especes de *couleur* ; le pâle, le clair, le foncé, sont des nuances ; mais rien de tout cela n'est le *coloris* ; parce qu'il est le tout ensemble, pris en général, dans son union, par une sensation abstraite & distinguée de la sensation propre & essentielle des *couleurs*.

Certains mouvements de cœur répandent un *coloris* charmant sur le visage des dames, & même de celles qui sont le moins bien partagées en *couleur*.

Les tableaux de Titien excellent par la beauté du *coloris* ; & l'on dit qu'ils en sont redevables à l'art particulier que ce peintre avoit de préparer & d'employer les *couleurs*.

176. COURRE. COURIR.

Courre est un verbe actif ; c'est poursuivre quelque chose pour l'attraper. *Courir* est un verbe neutre ; c'est aller fort vite pour avancer chemin.

On dit : *courre le cerf* ; *courir* à toutes brides : & il me semble qu'il ne seroit pas mal de dire que, pour *courre* les bénéfices & les emplois, il faut *courir* aux ruelles & aux audiences.

177. DILIGENT. EXPÉDITIF. PROMPT.

Lorsqu'on est *diligent*, on ne perd point de temps, & l'on est assidu à l'ouvrage. Lorsqu'on est *expéditif*, on ne remet pas à un autre temps l'ouvrage qui se présente, & on le finit tout de suite. Lorsqu'on est *prompt*, on travaille avec activité, & l'on avance l'ouvrage. La paresse,