



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

61. Beau. Joli. (a).

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

Dans l'acte de *béatification*, le Pape ne prononce que comme personne privée, & use seulement de son autorité pour accorder à certaines personnes, à un ordre Religieux, à une communauté, le privilège de rendre au *béatifié* un culte particulier, qu'on ne peut regarder comme superstitieux ou répréhensible, dès qu'il est muni du sceau de l'autorité pontificale.

Dans l'acte de *canonisation*, le Pape parle comme Juge après un examen juridique & plusieurs solemnités, prononce *ex cathedra* sur l'état du saint, & détermine l'espece de culte qui doit lui être rendu par l'Eglise universelle.

Ainsi le décret de *béatification* est un privilège qui autorise quelques particuliers à déroger aux loix communes de l'Eglise, en pratiquant un culte qui n'est point encore autorisé par la législation générale. La bulle de *canonisation* est une loi générale, émanée de l'autorité pontificale, & qui concerne tous les fideles. (B.)

61. BEAU. JOLI. (a).

* Notre langue a plusieurs traits estimés le *beau*; tandis que l'idole à laquelle nos vices nous accusent de sacrifier sans cesse, n'a point encore trouvé de panégyristes parmi nous. La plus *jolie* nation du monde n'a presque rien dit encore sur le *joli*.

Si le *beau*, qui nous frappe & nous transporte est un des plus grands effets de la magnificence de la nature, le *joli* n'est-il pas un de ses plus doux bienfaits?

La vue de ces astres qui répandent sur nous par un cours & des regles immuables, leur brillante & féconde lumière, la voûte immense

(a) Voyez tome I, art. 77.

laquelle ils paroissent suspendus, le spectacle sublime des mers, les grands phénomènes, ne portent à l'ame que des idées majestueuses : c'est l'effet naturel du *beau*. Mais qui peut peindre le secret & le doux intérêt qu'inspire le riant aspect d'un tapis émaillé par le souffle de Flore & la main du Printemps ? Que ne dit point aux cœurs sensibles ce bocage simple & sans art, que le ramage de mille amants ailés, que la fraîcheur de l'ombre & l'onde agitée des ruisseaux savent rendre si touchant ? Tel est le charme des graces ; tel est celui du *joli*, qui leur doit toujours sa naissance : nous lui cédon par un penchant dont la douceur nous séduit.

Il faut être de bonne foi. Notre goût pour le *joli* suppose un peu moins parmi nous de ces ames élevées & tournées aux grandes prétentions de l'héroïsme, qui fixent perpétuellement leurs regards sur le *beau*, que de ces ames naturelles, délicates & faciles, à qui la société doit tous ses attraits.

Peut-être les raisons du climat & du gouvernement sont-elles les véritables causes de nos avantages sur les autres nations par rapport au *joli* : cet empire du Nord, enlevé de notre temps à son ancienne barbarie par les soins & le génie du plus grand de ses Rois, pourroit-il arracher de nos mains & la couronne des Graces & la ceinture de Vénus ? Le physique y mettroit trop d'obstacles. Cependant il peut naître dans cet Empire quelque homme inspiré fortement, qui nous dispute un jour la palme du génie, parce que le sublime & le *beau* sont plus indépendants des causes locales.

C'est à l'ame que le *beau* s'adresse ; c'est aux sens que parle le *joli* ; & , s'il est vrai que le

plus grand nombre se laisse un peu conduire par eux, c'est delà qu'on verra des regards attachés avec ivresse sur les graces de Trianon, & froidement surpris des beautés courageuses du Louvre.

Le *joli* a son empire séparé de celui du *beau*: celui-ci étonne, éblouit, persuade, entraîne; celui-là séduit, amuse & se borne à plaire. Ils n'ont qu'une regle commune, c'est celle du vrai. Si le *joli* s'en écarte, il se détruit & devient maniéré, petit ou grotesque: nos arts, nos usages & nos modes, sont aujourd'hui pleins de sa fausse image (*Encyclop. VIII, 871*).

* Il y a des choses qui peuvent être *jolies* ou *belles*; telle est la comédie: il y en a d'autres qui ne peuvent être que *belles*; telle est la tragédie.

Il y a quelquefois plus de mérite à avoir trouvé une *jolie* chose qu'une *belle*. Dans ces occasions, une chose ne mérite le nom de *belle*, que par l'importance de son objet; & une chose n'est appelée *jolie*, que par le peu de conséquence du sien: on ne fait alors attention qu'aux avantages, & l'on perd de vue la difficulté de l'invention.

Il est si vrai que le *beau* emporte souvent une idée de grand, que le même objet que nous avons appelé *beau*, ne nous paroît plus que *joli*, s'il étoit exécuté en petit.

L'esprit est un faiseur de *jolies* choses; mais c'est l'ame qui produit les *belles*. Les traits ingénieux ne sont ordinairement que *jolis*; il y a de la *beauté* par-tout où l'on remarque du sentiment.

Un homme qui dit d'une *belle* chose, qu'elle est *belle*, ne donne pas une grande preuve de

discernement: celui qui dit qu'elle est *jolie*, est un sot ou ne s'entend pas; c'est l'Impertinent de Boileau, qui dit que le *Corneille* est *joli* quelquefois (*Encycl.* II, 181).

62. DIFFORMITÉ. LAIDEUR.

Ces deux mots sont synonymes en ce qu'ils sont également opposés à l'idée de la beauté, quand on les applique à la figure humaine.

La *difformité* est un défaut remarquable dans les proportions; & la *laideur*, un défaut dans les couleurs ou dans la superficie du visage.

» Il n'est pas indifférent à l'ame, dit Cicéron (a), d'être dans un corps disposé & organisé de telle ou de telle façon. Sur quoi Montaigne s'exprime ainsi: » Cettuy-ci parle » d'une *laideur* desaturée & *difformité* de membres: mais nous appellons *laideur* aussi, une mesavenance au premier regard, qui loge principalement au visage, & nous desgoute par le teint, une tache, une rude contenance, par quelque cause souvent inexplicable, des membres pourtant bien ordonnez & entiers.... Cette *laideur* superficielle, qui est toutefois la plus impérieuse, est de moindre préjudice à l'estat de l'esprit; & a peu de certitude en l'opinion des hommes. L'autre qui d'un plus propre nom s'appelle *difformité*, plus substantielle, porte plus volontiers coup jusques au-dedans. Non pas tout soulier de cuir bien lissé, mais tout soulier bien formé, montre l'intérieure forme du pied: comme

(a) *Ipsi animi, magni refert quali in corpore locati sint: multa enim è corpore existunt, quæ acuant mentem; multa, quæ obtundant*, Tusc. I, XXXIII, 80.