



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

76. Génie. Talent. (a)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

76. GÉNIE. TALENT. (a)

Avec du *talent* on peut être, par exemple, un bon Militaire; avec du *génie* un bon Militaire devient un grand Général.

C'est quelquefois l'assemblage de *talents*, c'est toujours la perfection de celui que la nature nous a donné, qui décele le *génie*.

On étudie, on cherche son *talent*, souvent on le manque; le *génie* se développe de lui-même.

Le *talent* peut être enfoui, parce qu'il n'a pas des occasions pour éclater; le *génie* perce malgré tous les obstacles: c'est lui seul qui produit; le *talent* ne sait guere que mettre en œuvre. (*M. le Comte de Turpin Crissé*, Disc. prélim. de l'*Essai sur l'art de la guerre*.)

(a) Voyez d'abord tome I, art. 145.

77. GÉNIE. ESPRIT. (a)

* Un homme de *génie* ne doit rien aux préceptes; &, quand il le voudroit, il ne sauroit presque s'en aider: il se passe de modèles, &, quand on lui en proposeroit, peut-être ne sauroit-il en profiter: il est déterminé par une sorte d'instinct à ce qu'il fait & à la manière dont il le fait. Voilà Corneille, qui, sans modèle, sans guide, trouvant l'art en lui-même, tire la tragédie du chaos où elle étoit parmi nous.

Un homme d'*esprit* étudie l'art: ses réflexions le préservent des fautes où peut conduire un instinct aveugle: il est riche de son propre fonds; &, avec le secours de l'imitation, maître

(a) Voyez tome I, art. 146.