



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse**

**Girard, Gabriel**

**Rouen, 1788**

84. Entendre Raillerie. Entendre La Raillerie.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

offensante même qu'une injure, qui ne suppose que de la colere. La *raillerie* est une dérision, qui désapprouve simplement, & qui tient plus de la pénétration de l'esprit que de la sévérité du jugement : elle peut être offensante, si elle tend à découvrir ou à exagérer des vices du cœur, à dépriser les qualités de l'esprit auxquelles on a des prétentions ; hors delà, elle peut même être agréable à celui qui en est l'objet. La *plaisanterie* est un badinage fin & délicat sur des objets peu intéressants ; l'effet ne peut en être que de réjouir, pourvu que l'usage en soit modéré.

La *moquerie* est outrageuse : la *raillerie* peut être innocente, obligeante, ou piquante : la *plaisanterie* est agréable, si elle est ingénieuse ; & fade, si elle manque de sel. (B.)

#### 84. ENTENDRE RAILLERIE. ENTENDRE LA RAILLERIE.

\* Ces deux expressions ne sont point synonymes ; & peut-être, par cette raison, ne devroient-elles pas trouver place ici : mais elles se ressemblent si fort à l'extérieur, qu'il peut y avoir pour bien des gens autant de danger de prendre l'une pour l'autre, que si elles étoient synonymes en effet. Les différences qui les distinguent peuvent donc conduire au même but, qui est de mettre en état de parler avec justesse. (B.)

\* *Entendre raillerie*, c'est prendre bien ce qu'on nous dit, c'est ne s'en point fâcher ; c'est non-seulement savoir souffrir les railleries, mais aussi les détourner avec adresse & les repousser avec esprit. *Entendre la raillerie*, c'est entendre l'art de railler ; comme *entendre la poésie*, c'est *entendre l'art & le génie des vers* (*Encycl. XIII, 776.*)

\* On dit qu'un homme *entend la raillerie*, pour dire qu'il a la facilité, l'art, le talent de bien railler: & qu'il *entend raillerie*, pour dire qu'il ne s'offense point de ce qu'on lui dit en raillant (*Diã. de l'Acad. 1762*).

\* Il y a des Auteurs si amoureux de leurs pensées, qu'ils *n'entendent point raillerie* sur la contradiction, quelque mesurée qu'elle soit; c'est qu'ils ont écrit pour être loués, & qu'ils jugent qu'ils ont manqué leur coup. Les moins emportés ont quelquefois recours à l'ironie & au sarcasme pour se venger: c'est qu'ils ignorent, sans doute, qu'il faut plus d'esprit & de talent pour bien *entendre la raillerie*, que pour bien défendre une opinion vraie ou vraisemblable. Qu'ils n'écrivent que pour être utiles, ils seront moins contredits, où ils seront moins sensibles: cela revient au même pour leur amour-propre. (B.)

### §5. APPLICATION. MÉDITATION. CONTENTION.

Ce sont différents degrés de l'attention que donne l'ame aux objets dont elle s'occupe: de maniere qu'*attention* est le terme générique, & les trois autres énoncent des idées spécifiques.

L'*application* est une attention suivie & sérieuse; elle est nécessaire pour connoître le tout. La *méditation* est une attention détaillée & réfléchie; elle est indispensable pour connoître à fond. La *contention* est une attention forte & pénible; elle est inévitable pour démêler les objets compliqués & pour écarter ou vaincre les difficultés.

L'*application* suppose la volonté de savoir,