



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

174. Énergie. Force.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

La *clarté* tient aux choses mêmes que l'on traite ; elle naît de la distinction des idées. La *perspécuité* dépend de la manière dont on s'exprime ; elle naît des bonnes qualités du style.

Considérez votre objet sous toutes les faces ; écarterez-en les nuages , l'obscurité , séparez-le de tous les autres objets qui l'environnent , qui lui ressemblent , qui lui sont analogues ; examinez-en toutes les parties , toutes les relations ; considérez-le sans prévention , sans préjugés : alors vous serez en état d'en parler avec *clarté*.

Ce que l'on conçoit bien s'énonce *clairement* (a).

Si vous parlez votre langue dans toute sa pureté , si vous recherchez la propriété des termes , si vous mettez de la netteté dans vos constructions , si vous savez rendre vos tours pittoresques , soyez sûr que votre expression aura cette *perspécuité* désirable , que Quintilien regarde comme la première & la plus importante qualité du discours (b).

La *chaire* est ennemie du phébus & du galimatias ; la *perspécuité* écarte les tours amphibologiques , les expressions louches , les phrases équivoques (N).

[a] Boileau , *Art poét.* I , 153.

[b] *Nobis prima sit virtus perspicuitas , propria verba , rectus ordo , non in longum dilata conclusio ; nihil neque desit neque superfluat. Ita sermo & doctis probabilis & planus imperitis erit. Instit. orat. VIII , 2.*
Oratio verò , cujus summa virtus est perspicuitas , quam sit vitiosa , si egeat interprete. Ibid. I , 6.

174. ÉNERGIE. FORCE.

Nous ne considérons ici ces mots qu'en tant

qu'ils s'appliquent au discours ; car dans d'autres cas leur différence saute aux yeux.

Il semble qu'*énergique* dit encore plus que *force* ; & qu'*énergie* s'applique principalement aux discours qui peignent, & au caractère du style. On peut dire d'un Orateur, qu'il joint la *force* du raisonnement à l'*énergie* des expressions. On dit aussi une peinture *énergique*, & des images *fortes* (*Encycl. V*, 651).

175. DISERT. ÉLOQUENT.

* Ces deux termes caractérisent également un discours d'apparat. Le discours *disert* est facile, clair, pur, élégant & même brillant ; mais il est foible & sans feu : le discours *éloquent* est vif, animé, persuasif, touchant ; il émeut, il élève l'ame, il la maîtrise.

Ces épithetes se donnent également aux personnes, & pour les mêmes raisons. Supposez à un homme *disert* du nerf dans l'expression, de l'élévation dans les pensées, de la chaleur dans les mouvements, vous en ferez un homme *éloquent*. (B.)

* M. Cureau de la Chambre, Curé de Saint Barthélemi, avoit la mémoire prompte à retenir quand il apprenoit par cœur ; mais lente à lui rendre ses mots quand il déclamoit : ainsi sa prononciation étoit sans force & sans grace. Mais ce défaut n'avoit lieu que dans ses discours d'apparat. Hors de là & pour les prônes qu'il faisoit dans son Eglise, il ne s'affujettissoit point à sa mémoire : après s'être rempli du sujet qu'il vouloit traiter, il se livroit à son talent, qui étoit admirable pour le pathétique ; un cœur facile à s'émouvoir lui fournissoit abondamment ces grandes figures, ces tours animés, qui sont les armes de la per-