



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse**

**Girard, Gabriel**

**Rouen, 1788**

179. Une Naiveté. La Naiveté.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

la plus naturelle d'une idée, dont le fond peut être fin & délicat; & cette expression simple a tant de grace & d'autant plus de mérite, qu'elle est le chef-d'œuvre de l'art dans ceux à qui elle n'est pas naturelle.

La *candeur* est le sentiment intérieur de la pureté de son ame, qui empêche de penser qu'on ait rien à se dissimuler.

L'*ingénuité* peut être une suite de la sottise, quand elle n'est pas l'effet de l'inexpérience: mais la *naïveté* n'est souvent que l'ignorance des choses de convention, faciles à apprendre & bonnes à dédaigner; & la *candeur* est la première marque d'une belle ame (a.) (M. Duclos, Confid. sur les mœurs de ce siècle, chap. xiiij, édit. de 1764.)

[a] Voyez tome I, art. 341.

### 179. UNE NAIVETÉ. LA NAIVETÉ.

Ce qu'on appelle *une naïveté* est une pensée, un trait d'imagination, un sentiment qui nous échappe malgré nous, & qui peut quelquefois nous faire tort à nous-mêmes. C'est l'expression de la légèreté, de la vivacité, de l'ignorance, de l'imprudence, de l'imbécillité, souvent de tout cela à la fois. Telle est la réponse de la femme à son mari agonisant, qui lui désignoit un autre mari: » Prends un tel, il te convient, » crois-moi «, *Hélas!* dit la femme, *j'y songeois.*

La *naïveté* consiste dans je ne sais quel air simple & ingénu, mais spirituel & raisonnable, tel qu'est celui d'un villageois de bon sens, ou d'un enfant qui a de l'esprit: elle fait les charmes du discours. Tel est le ton de ce ma-

frugal admirable d'un Poète assez peu estimé  
d'ailleurs :

Vous n'écrivez que pour écrire ,  
C'est pour vous un amusement ;  
Moi qui vous aime tendrement ,  
Je n'écris que pour vous le dire.

Dans *une naïveté* , il n'y a ni réflexion , ni travail , ni étude ; elle échappe comme elle se présente. Il y a de tout cela dans *la naïveté* ; elle suppose qu'on a examiné , comparé , choisi ; mais le travail ne paroît pas.

*Une naïveté* ne convient qu'à un sot qui parle sans être sûr de ce qu'il dit. *La naïveté* ne peut appartenir qu'aux grands génies , aux vrais talents ; aux hommes supérieurs. (B.)

#### 180. GALIMATIAS. PHÉBUS.

\* Ce sont des façons de parler qui , à force d'affectation , répandent de l'embarras & de l'obscurité dans le discours. Quelle différence y a-t-il entre l'un & l'autre ? (B.)

\* Le *galimatias* est un discours embrouillé & confus , qui semble dire quelque chose & ne dit rien. Parler *phébus* , c'est exprimer avec des termes trop figurés & trop recherchés , ce qui doit être dit plus simplement (*Dictionnaire de l'Acad.*).

\* Le *galimatias* renferme une obscurité profonde , & n'a de soi-même nul sens raisonnable.

Le *phébus* n'est pas si obscur , & a un brillant qui signifie ou semble signifier quelque chose : le soleil y entre d'ordinaire , & c'est peut-être ce qui , en notre langue , a donné lieu au nom de *phébus*.

Ce n'est pas que quelquefois le *phébus* ne