



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse**

**Girard, Gabriel**

**Rouen, 1788**

180. Galimatias. Phébus.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60158)

frugal admirable d'un Poète assez peu estimé  
d'ailleurs :

Vous n'écrivez que pour écrire ,  
C'est pour vous un amusement ;  
Moi qui vous aime tendrement ,  
Je n'écris que pour vous le dire.

Dans *une naïveté* , il n'y a ni réflexion , ni travail , ni étude ; elle échappe comme elle se présente. Il y a de tout cela dans *la naïveté* ; elle suppose qu'on a examiné , comparé , choisi ; mais le travail ne paroît pas.

*Une naïveté* ne convient qu'à un sot qui parle sans être sûr de ce qu'il dit. *La naïveté* ne peut appartenir qu'aux grands génies , aux vrais talents ; aux hommes supérieurs. (B.)

#### 180. GALIMATIAS. PHÉBUS.

\* Ce sont des façons de parler qui , à force d'affectation , répandent de l'embarras & de l'obscurité dans le discours. Quelle différence y a-t-il entre l'un & l'autre ? (B.)

\* Le *galimatias* est un discours embrouillé & confus , qui semble dire quelque chose & ne dit rien. Parler *phébus* , c'est exprimer avec des termes trop figurés & trop recherchés , ce qui doit être dit plus simplement (*Dictionnaire de l'Acad.*).

\* Le *galimatias* renferme une obscurité profonde , & n'a de soi-même nul sens raisonnable.

Le *phébus* n'est pas si obscur , & a un brillant qui signifie ou semble signifier quelque chose : le soleil y entre d'ordinaire , & c'est peut-être ce qui , en notre langue , a donné lieu au nom de *phébus*.

Ce n'est pas que quelquefois le *phébus* ne

devienne obscur, jusqu'à n'être pas entendu; mais alors le *galimatias* s'y joint, ce ne sont que brillants & que ténèbres de tous côtés (*Bouhours*, Man. de bien penser, *Dialogue IV.*)

\* Tous ceux qui veulent parler de ce qu'ils n'entendent point, ne peuvent pas manquer de donner dans le *galimatias*; parce qu'on ne peut rendre d'une manière nette, claire & distincte, que des idées nettes, précises & conçues distinctement.

Ceux qui, sans avoir étudié les grands Maîtres de l'art ni approfondi le goût de la nature, prétendent se distinguer par une éducation brillante, sont en grand danger de ne se distinguer que par le *phébus*; parce qu'il est naturel qu'ils jugent du mérite de leur expression par ce qu'elle leur a coûté, & qu'elle leur coûte d'autant plus, qu'elle s'éloigne plus de la nature.

Il est aisé d'après ces notions, de dire pourquoi il se trouve tant de *galimatias* dans les compositions de la plupart de nos jeunes Rhétoriciens, & tant de *phébus* dans plusieurs discours de nos jeunes Orateurs: c'est qu'on exige des uns qu'ils parlent avant d'avoir appris à penser (a), & que les autres veulent recueillir les fruits de l'éloquence avant de s'y être formés d'après les grands modèles (b). (B.)

(a) *Dicendi enim virtus, nisi, ei qui dicit, ea quæ dicit percepta sint, exflare non potest.* Cic. orat. I, XI, 48.

(b) *Neque enim dubitari potest, quin artis pars magna contineatur imitatione.* Quintil. X, 2.