



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[P - R]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

PES

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60240)

PER

par ses vertus, & par les talens de la chaire & de la direction, fut confesseur du dauphin, fils de Louis XV, & ensuite du roi, emploi qu'il conserva jusqu'à sa mort, arrivée en 1751. On a de lui: I. *Oraison funebre* du duc de Lorraine. II. *Panegyrique de S. Louis*. III. *Sermons choisis*, 2 vol. in-12, 1758. Le P. Peruffeau n'a ni la force de raisonnement de Bourdaloue, ni les graces & le ton intéressant de Massillon; mais il montre un esprit net, facile, solide, pénétrant: un cœur sensible, une imagination vive, de l'ordre & de la justesse dans les desins: une élocution aisée, noble, variée, mais pas toujours assez châtiée. Ses sermons ont souvent touché les cœurs, & produit des conversions.

PERUZZI, (Balthasar) peintre & architecte, né à Volterre en Toscane d'un gentilhomme Florentin, en 1481, s'appliqua d'abord par goût & par amusement au dessin; mais son pere l'ayant laissé sans biens, la peinture devint pour lui une ressource. Le pape Jules II l'employa dans son palais, & il fut choisi par Léon X pour être un des architectes de l'église de S. Pierre. Il fit un très-beau modele pour cet édifice. Ce modele, qui ne fut point exécuté, se trouve gravé dans l'architecture de Serlio, & mérite l'attention des artistes. Peruzzi fit beaucoup de tableaux pour les églises, & fut encore occupé à peindre sur les façades de beaucoup de maisons. Il eut le malheur de se trouver à Rome dans le tems que cette ville

P E S 151

fut saccagée, en 1527, par l'armée de Charles-Quint. Il fut arrêté prisonnier; mais il obtint sa liberté en faisant le portrait du connétable de Bourbon. Il mourut à Rome en 1536, pauvre, quoique toute sa vie il eût été très-occupé: la plupart de ceux pour qui il travailloit ayant abusé de sa modestie, qui l'empêchoit de demander le prix de ses talens.

PESANT, (Pierre le) sieur de Bois-Guillebert, lieutenant-général au bailliage de Rouen, mourut en 1714. On a de lui: I. *La Traduction d'Hérodien*, Paris, 1675, in-12. II. Celle de *Dion Cassius*. III. *La Vie de Marie Stuart*. IV. *Le Détail de la France*.

PESARESE, (Le) nom donné à CANTARINI, parce qu'il étoit né à Pesaro.

PESAY, voyez PEZAI.

PESCAIRE, voy. AVALOS.

PESCENNIUS - NIGER, voyez NIGER.

PESENTIUS DE BERGAME, (Elisée) Capucin de la province de Brixen, enseigna l'arabe avec succès pendant l'espace de 30 ans; l'étendue de ses connoissances dans la langue sainte, lui procura l'avantage de convertir un nombre extraordinaire de Juifs. Il mourut en 1637. L'on a de lui une multitude d'ouvrages qui décelent un homme appliqué & fort instruit; tels sont: I. *Sal. Elisei viri divini, sive Dictionarium hebraicum*, &c., 4 vol. in-fol. II. *Favus mellis ex floribus delibatus horti clausi, seu Grammatica hebraea*, 1 vol. in-fol. III. *Anatomia alphabeti hebraici*, 1 vol. in-fol. IV. *Lestiones de antiquitate, nobi-*

litate, necessitate, ac facilitate S. Linguae, 1 vol., & quantité d'autres sur le même sujet.

PESSELIER, (Charles-Etienne) né à Paris en 1712, mort en 1763, fit quelques Comédies, & donna ensuite des ouvrages plus utiles. I. *Des Fables*, in-8°; l'esprit y domine, & nuit à cette naïveté & aux graces simples propres à ce genre. II. *Idée générale des Finances*, 1759, in-fol. III. *Doutes proposés à l'Auteur de la Théorie de l'Impôt*, 1761, in-12. Ces deux ouvrages font preuve de ses connoissances fort variées. Tout y est présenté avec réserve & modestie. IV. *Lettres sur l'Education*, en 2 vol. in-12, &c. Des vérités morales exprimées avec facilité; plus de raison que d'enthousiasme, plus de réflexions que d'images, caractérisent cet écrivain. Il n'a rien dit, ni écrit, qui pût blesser les mœurs, ni la société: mérite rare dans ce siècle. Il mourut en 1763.

PETAU, (Denys) *Petavius*, né à Orléans en 1583, étudia en philosophie dans sa patrie, & en théologie à Paris. Il n'étoit âgé que de 20 ans quand il obtint par un concours une chaire de philosophie à Bourges. Il étoit soudiacre & chanoine d'Orléans, lorsqu'il entra en 1605 au noviciat des Jésuites à Nancy. Il régenta la rhétorique à Rheims, à la Flèche, à Paris jusqu'à l'an 1621, puis la théologie dogmatique dans cette capitale pendant 22 ans, avec une réputation extraordinaire. Les langues savantes, les sciences, les beaux-arts n'eurent rien de caché pour lui. Il s'appliqua sur-tout à la chronolo-

gie, & se fit dans ce genre un nom qui éclipsa celui de presque tous les savans de l'Europe. Il mourut au college de Clermont, en 1652, à 69 ans. Ce Jésuite étoit d'un caractère plein de feu; il eut plusieurs disputes, & il les soutint avec autant de chaleur que de succès. Son mérite ne se bornoit pas à l'érudition, qui n'a de prix que par l'usage que l'on en fait; les graces ornerent son savoir; ses écrits sont pleins d'agrémens. On y sent l'homme d'esprit & l'homme de goût: critique juste, science profonde, littérature choisie, & sur-tout le talent d'écrire en latin. En prose, il a quelque chose du style de Cicéron; en vers, il fait imiter Virgile. Il avoit étudié l'antiquité, mais sous la direction du génie, & de la maniere dont les grands maîtres font leurs lectures. Aucun des bons auteurs parmi les anciens ne lui étoit inconnu. La nature l'avoit doué d'une mémoire prodigieuse; l'art vint encore à l'appui du talent. Pour ne pas la charger trop, il déposoit une partie de ses connoissances dans des recueils faits avec autant de méthode que de justesse. Quand il se proposa d'écrire sur la chronologie, il prit un maître pour lui enseigner l'astronomie; mais après quelques leçons le maître se retira, s'imaginant que c'étoit par plaisir qu'un tel disciple l'avoit demandé. Quoiqu'il soit sorti de sa plume un nombre infini d'ouvrages, il avoit des relations avec presque tous les savans de l'Europe, & répondoit exactement à leurs lettres. Le riche fonds de son com-