



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des  
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les  
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[P - R]

**Feller, François-Xavier de**

**Liège, 1797**

RAO

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60240)

L'autre moitié resta dans les plaines  
de Mars.

Il dispersa par-tout ses membres  
& sa gloire.

Tout abattu qu'il fut, il demeura  
vainqueur ;

Son sang fut en cent lieux le prix de  
sa victoire,

Et Mars ne lui laissa rien d'entier  
que le cœur.

**RAOUL I**, duc de Normandie, voyez **ROLLON**.

**RAOUL L'ARDENT**, prêtre du diocèse de Poitiers, ainsi surnommé, à cause de la vivacité de son esprit & de l'ardeur de son zèle, suivit Guillaume IX, comte de Poitiers, à la croisade de 1101. On a de lui des *Homélies* latines, 1586, in-8<sup>o</sup>. ; traduites en françois, 1575, en 2 vol. in-8<sup>o</sup>. On croit qu'il mourut dans la Palestine.

**RAOUL DE CAEN**, surnom qu'il tient du lieu de sa naissance en Normandie, est célèbre par son *Histoire de Tancrede*, l'un des chefs de la 1<sup>re</sup>. croisade. Il traite de supercherie & d'imposture, la découverte de la sainte Lance que Raimond d'Agiles, autre historien de cette croisade, tâche de faire passer pour un événement incontestable. Raoul mourut vers 1115.

**RAOUX**, (Jean) peintre, né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734, fut reçu à l'académie en 1717. Bon Boullogne lui donna les premières instructions de son art, & son séjour en Italie le perfectionna. Il trouva, à son retour en France, un mécène dans le grand-prieur de Vendôme, qui le logea dans son palais du Temple, où l'on voit quelques ouvrages de ce maître. Raoux

étoit bon coloriste ; il a peint avec succès le portrait, l'histoire, & souvent des morceaux de caprice.

**RAPHAEL-SANZIO**, né à Urbain l'an 1483, le jour du Vendredi-Saint, est, de tous les peintres, celui qui a réuni le plus de parties. Son pere, peintre fort médiocre, l'occupa d'abord à peindre sur la faïance, & le mit ensuite chez le Perugin. L'élève devint bientôt égal au maître ; il puisa la beauté & les richesses de son art, dans les chef-d'œuvres des grands peintres. A Florence, il étudia les fameux cartons de Léonard de Vinci & de Michel-Ange, & à Rome, il fut s'introduire dans la chapelle que Michel-Ange peignoit. Cette étude lui fit quitter la manière qu'il tenoit du Perugin, pour ne plus prendre que celle de la belle nature. Le pape Jules II fit travailler Raphaël dans le Vatican, sur la recommandation de Bramante, célèbre architecte, & son parent. Son premier ouvrage pour le pape fut l'*Ecole d'Athenes*. Sa réputation s'accrut par les autres morceaux qu'il peignit au Vatican, ou que ses disciples firent sur ses dessins. Enfin il se surpassa lui-même dans son tableau de la *Transfiguration*, qu'on regarde comme le chef-d'œuvre de ce peintre, j'ai presque dit de la peinture. On le voit à Rome dans l'église de S. Pierre in Montorio. Ce grand artiste mourut en 1520, à 37 ans, le même jour qu'il étoit né, épuisé par la passion qu'il avoit pour les femmes, & mal gouverné par les médecins à qui il avoit celé