



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Synonymes François, Leurs Différentes Significations Et Le Choix Qu'il En Faut Faire pour parler avec justesse

Girard, Gabriel

Rouen, 1788

146. Esprit. Raison. Bon Sens. Jugement. Entendement. Conception.
Intelligence. Génie.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60132)

talents qui servent aux besoins sont les plus nécessaires: ceux qui servent aux plaisirs sont les mieux récompensés.

On se fait aimer ou haïr par ses *qualités*. On se fait rechercher par ses *talents*.

Des *qualités* excellentes, jointes à de rares *talents*, font le parfait mérite.

145. G É N I E. T A L E N T.

Ils naissent tous les deux avec nous, & sont une heureuse disposition de la nature pour les arts & pour les emplois: mais le *génie* paroît être plus intérieur, & tenir un peu de l'esprit inventif: le *talent* semble plus extérieur, & tenir davantage d'une exécution brillante.

On a le *génie* de la poésie & de la peinture. On a le *talent* de parler & d'écrire.

Tel qui a du *génie* pour composer, n'a point de *talent* pour débiter (a).

(a) Voyez tome II, art. 76.

146. ESPRIT. RAISON. BON SENS. JUGEMENT. ENTENDEMENT. CONCEPTION. INTELLIGENCE. GÉNIE.

Le sens littéral d'*esprit* est d'une vaste étendue; il renferme même tous les divers sens des autres mots qui lui sont joints ici en qualité de synonymes, & par conséquent il est le fondement du rapport & de la ressemblance qu'ils ont entre eux. Mais ce mot a aussi un sens particulier & d'un usage moins étendu qui le distingue, & en fait une des différences comprises sous l'idée commune. C'est selon cette idée particulière qu'il est ici placé, défini & caractérisé. J'ai cru ce préliminaire nécessaire pour aller au-devant d'une

critique trop précipitée, & pour mettre le lecteur au fait des caracteres suivants.

L'*esprit* est fin & délicat, mais il n'est pas absolument incompatible avec un peu de folie ou d'étourderie; ses productions sont brillantes, vives & ornées, son propre est de donner du tour à ce qu'il dit, & de la grace à ce qu'il fait. La *raison* est sage & modérée; elle ne s'accommode d'aucune extravagance; tout ce qu'elle fait ne sort point de la regle; ses discours sont convenables au sujet qu'elle traite, & ses actions ont toute la décence qu'exigent les circonstances. Le *bon sens* est droit & sûr; son objet ne va pas au-delà des choses communes; il empêche d'être la dupe des charlatans & des frippons & il ne donne ni dans le ridicule du langage affecté, ni dans le travers de la conduite capricieuse. Le *jugement* est solide & clairvoyant; il bannit l'air imbécille & nigaud, met aisément au fait des choses, parle & agit en conséquence de ce qu'on dit & de ce qu'on propose. La *conception* est nette & prompte; elle épargne les longues explications, donne beaucoup d'ouverture pour les sciences & pour les arts, met de la clarté dans les expressions, & de l'ordre dans les ouvrages. L'*intelligence* est habille & pénétrante; elle saisit les choses abstraites & difficiles, rend les hommes propres aux divers emplois de la société civile, fait qu'on s'énonce en termes corrects & qu'on exécute régulièrement. Le *génie* est heureux & fécond, c'est plus un don de la nature qu'un ouvrage de l'éducation; quand on a soin de la cultiver, on en est toujours récompensé par le succès; il met du caractère & du goût dans tout ce qui part de lui.

Un galant homme ne se pique point d'*esprit*, s'attache à avoir de la raison, veille à ne se

point écarter du bon sens , travaille à former son jugement , exerce son *entendement* , cherche à rendre sa *conception* juste , se procure en toutes choses le plus d'intelligence qu'il peut , & suit son *génie*.

La bêtise est l'opposé de l'*esprit* , la folie l'est de la *raison* , la sottise l'est du *bon sens* , l'étourderiel l'est du *jugement* , l'imbécillité l'est de l'*entendement* , la stupidité l'est de la *conception* , l'incapacité l'est de l'*intelligence* , & l'ineptie (a) l'est du *génie*.

Il faut , dans le commerce des dames , de l'*esprit* ou du jargon qui en ait l'apparence. L'on n'est obligé qu'à fournir de la *raison* dans les cercles d'amis. Le *bon sens* convient avec tout le monde. Le *jugement* est nécessaire pour se maintenir dans la société des Grands. L'*entendement* est de mise avec les politiques & les courtisans. La *conception* fait goûter les conversations instructives & savantes. L'*intelligence* est utile avec les ouvriers & dans les affaires. Le *génie* est propre avec les gens à projets & à dépense. (b).

(a) Selon le Dictionnaire de l'Académie , 1762 , *ineptie* veut dire *absurdité* , *sottise* , *impertinence* : ce ne peut être la pensée de l'Auteur. Je crois qu'il a voulu dire *inaptitude* , défaut d'*aptitude* ou de disposition à quoi que ce soit (B).

(b) Voyez tome II , art. 77.

147. DISCERNEMENT. JUGEMENT.

Le *discernement* regarde non-seulement la chose , mais encore ses apparences , pour ne la pas confondre avec d'autres ; c'est une connoissance qui distingue. Le *jugement* regarde la chose considérée en elle-même , pour en pénétrer le vrai ; c'est une connoissance qui prononce. Le premier n'a pour objet que ce qu'il a à savoir , & se