



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[I - K - L]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

LAP

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60928](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60928)

où il devoit un jour faire la guerre, & n'avoit donné aucune de ses nouvelles depuis son départ. A son retour, Laodice craignant ses reproches, voulut l'empoisonner; mais son dessein ayant été découvert, Mithridate la fit mourir. Elle avoit épousé en premières noces Ariarathé, roi de Cappadoce. *Voyez ce mot & MITHRIDATE.*

LAOMEDON, roi de Phrygie, fils d'Ilus & père de Priam, convint avec Neptune & Apollon d'une somme d'argent, s'ils vouloient l'aider à bâtir les murs de Troie. L'ouvrage étant fini, il ne voulut plus tenir sa parole. Pour l'en punir, Apollon affligea le pays d'une grande peste, & Neptune envoya un monstre après une inondation terrible. Les Troyens consultèrent l'oracle, qui répondit, que pour être délivrés de leurs maux, il falloit réparer l'injure faite aux dieux, en exposant au monstre, Hésoné, fille de Laomedon. Hercule vint délivrer cette infortunée, à condition qu'il l'épouserait; mais ce prince refusa encore de lui donner sa fille comme il l'avoit promis. Hercule indigné ruina sa ville, le tua, & donna Hésoné à Telamon, qui l'emmena dans la Thrace.

LAPARELLI, (François) naquit à Cortone le 5 avril 1521. Son application aux sciences militaires & mécaniques le fit estimer de Côme I, grand-duc de Toscane. Il obtint sous Pie IV une compagnie de 200 hommes, avec laquelle il fut chargé de garder Civita-Vecchia, dont il fortifia les murs & le port. Michel-Ange Buonarrotti lui confia ensuite l'exécution de ses

desseins pour l'église de S. Pierre. Soliman II, en 1565, ayant résolu de chasser de Malte, avec 240 voiles, les chevaliers de Jérusalem, ce pape y envoya François Laparelli. Il travailla à fortifier l'île, & donna le projet d'une nouvelle ville, laquelle porta le nom de la Valette, parce que Jean Parisot de la Valette étoit alors grand-maître de Malte. Dans la suite, les Turcs ayant formé des entreprises sur l'île de Chypre, Laparelli offrit ses services aux Vénitiens; & étant arrivé à Candie, où toute la flotte chrétienne s'étoit réunie, il y mourut de la peste le 26 d'octobre 1570.

LAPIERRE, *voyez MALLEROT & PIERRE* (Corneille de la).

LAPPO, *voyez GIOTTINO.*

LARCHANT, (Nicolas de Grimouville de) principal du collège de Bayeux, sa patrie, mort en 1736, cultivoit la poésie latine, mais la consacra à des sujets infames, tels que le *Philotanus* de l'abbé Grécourt.

LARDNER, (N.) théologien Anglois, naquit à Hawhurst, dans le comté de Kent, l'an 1682, & mourut pauvre le 24 juillet 1768. Sa vie offre un exemple de plus, de l'indigence où se trouvent souvent les gens-de-lettres. Nous avons de lui des ouvrages estimables, quoique peu nouveaux pour le fonds des choses. Le 1er. est intitulé : *La crédibilité de l'histoire de l'Evangile*, en 8 vol. in-12, publiés en 1755, 1756 & 1757. Le second a pour titre : *Le témoignage des anciens Juifs & Païens en faveur de la Religion Chrétienne*. Il est en 4 vol.

qui ont paru en 1763, 1765, 1766 & 1767. M. Bullet & le P. de Colonia l'avoient devancé dans cette carrière. Il a encore donné au public plusieurs écrits moins considérables; tels que l'*Essai sur le récit de Moïse*, concernant la création & la chute de l'homme, publié en 1753. Ouvrage systématique où l'auteur donne ses idées pour celles de l'Écriture; où l'on n'apprend rien qui explique les véritables difficultés de la Genèse. C'est une physico-théologie aussi arbitraire que celle de Burnet.

LARGILLIERE, (Nicolas de) excellent peintre dans le portrait, naquit à Paris en 1656. Il passa en Angleterre; mais le célèbre le Brun le fixa en France. L'académie le reçut comme peintre d'histoire: il réussissoit en effet très-bien dans ce genre; mais l'occasion le fit travailler principalement au portrait. A l'avènement de Jacques II à la couronne d'Angleterre, Largilliere fut mandé nommément pour faire le portrait du roi & de la reine; il retourna ensuite en France, & mourut à Paris en 1746, laissant de grands biens. Ce maître peignoit, pour l'ordinaire, de pratique; cependant son dessin est correct, & la nature parfaitement saisie. Sa touche est libre, savante & légère; son pinceau moëlleux; sa composition riche & ingénieuse. Il donnoit une ressemblance parfaite à ses têtes; ses mains sont admirables, & ses draperies d'un grand goût. Un de ses fils, mort en 1742, a laissé quelques Pièces de Théâtre.

LAROQUE, voy. ROQUE.

LARREY, (Isaac de) né à Lintot, près Bolbec, dans le pays de Caux, de parens calvinistes, en 1638, exerça pendant quelque tems la profession d'avocat dans sa patrie. Le huguenotisme ayant été pros crit en France, il passa en Hollande, & devint l'historiographe des États-Généraux. L'électeur de Brandebourg l'appella ensuite à Berlin, & l'y fixa par une pension. Il y mourut en 1719, à 81 ans. La vivacité de son esprit rendoit son humeur inégale, & le portoit quelquefois aux extrémités opposées. Aidé d'une mémoire excellente, il s'y fioit trop, & ne faisoit pas d'extraits de ses lectures. Delà les inexac titudes qui fourmillent dans quelques uns de ses écrits. Les plus connus sont: I. Une *Histoire d'Angleterre*, en 4 vol. in-folio, 1697 à 1713; éclipsee par celle de Rapin Thoyras, qui pourroit l'être à son tour. Cet ouvrage, qu'on ne lit plus aujourd'hui, eut un grand succès dans sa naissance; mais on ne tarda pas à revenir de ce préjugé. II. *Histoire de Louis XIV*, 1718, 3 vol. in-4° & 9 vol. in-12; compilation de Gazettes infidèles, sans agrément dans le style & sans exactitude dans les faits, les dates & les noms propres; dans une infinité d'endroits c'est une répétition des calomnies des Protestans, auxquelles l'auteur en ajoute de nouvelles. Les 3 derniers volumes sont de la Martiniere. On remarqua des différences essentielles entre Larrey écrivant la Vie de Louis XIV, & Larrey écrivant les Vies de Charles II, Jacques II & Guil.