



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des  
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les  
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[F - H]

**Feller, François-Xavier de**

**Liège, 1797**

GAD

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60915](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60915)

remporta pourtant le prix de l'académie françoise en 1717: mais beaucoup d'auteurs médiocres ont eu cet honneur; soit que les pieces manquent, soit que les bons écrivains ne s'embarassent pas d'ajouter à leurs lauriers les couronnes académiques, soit que la distribution des prix se décide, comme on l'a vu sur-tout dans ces dernières années, par la bassesse & l'intrigue des concurrents.

GAD, 7e. fils de Jacob par Zelpha, naquit l'an 1754 avant J. C., & fut chef d'une tribu de son nom, qui produisit de vaillans hommes. Ses enfans sortirent d'Egypte au nombre de 45650, tous en âge de porter les armes.

GAD, prophete que David, persécuté par Saül, consulta pour savoir s'il devoit s'enfermer dans une forteresse. Le prophete l'en dissuada. Il offrit par l'ordre de Dieu à David, le choix de la famine, de la guerre ou de la peste, pour punir ce prince de ce que par vanité, & malgré sa défense, il avoit fait faire le dénombrement du peuple. David ayant choisi la peste, Gad lui conseilla d'offrir un sacrifice à Dieu pour appaiser sa colere.

GADDI-GADDO, (Ange) peintre Florentin, mort en 1312, à 73 ans, excella dans la peinture à la mosaïque. Ses ouvrages sont répandus dans plusieurs villes d'Italie, & sur-tout à Rome & à Florence. Il n'avoit point d'égal de son tems pour le dessin. Gaddi s'occupait à un genre de travail assez singulier; il faisoit peindre des coquilles d'œuf en diverses cou-

leurs, & les employoit ensuite avec beaucoup de patience & d'art, pour représenter différens sujets.

GADDI, (Taddeo) fils du précédent, élève du Giotto, bon peintre & bon architecte, mourut en 1352, âgé de 50 ans. C'est sur ses dessins que fut construit un des ponts qu'on voit à Florence, appelé *Ponte Vecchio*. Il fut employé aussi dans la même ville à terminer la construction de la tour de *Santa Maria del Fiore*, commencée par le Giotto. Il resta aussi de ce maître quelques peintures. Il s'attachoit sur tout à bien exprimer les passions, & il n'a pas mal réussi: on remarquoit aussi beaucoup de génie dans sa composition.

GADROIS, (Claude) Parisien, directeur de l'hôpital de l'armée d'Allemagne, mourut en 1678, à la fleur de son âge; car à peine avoit-il 36 ans. Il étoit ami du docteur Arnauld. Bafin, maître-des-requêtes, & intendant de l'armée d'Allemagne, le prit auprès de lui en qualité de secrétaire, & lui donna 2 ans après la direction de l'hôpital de l'armée établi à Metz. Gadrois en visitant les soldats & les officiers malades, contracta une maladie dont il mourut. On a de lui plusieurs ouvrages de philosophie: les plus connus sont un petit *Traité des influences des Astres*, in-12; & un *Système du Monde*, 1675, in-12. Ses écrits ne sont plus guere consultés, parce que Gadrois étoit passionné pour la philosophie de Descartes; & que cette philosophie, fruit de l'imagination de son inventeur,



plutôt que de l'étude de la nature, n'est plus regardée que comme un vieux roman, péni-blement imaginé & dénué de vraisemblance.

GAËTAN, (Saint) né à Vicence en 1480, d'une famille illustre, protonotaire apostolique participant, exerçoit cette charge à Rome, lorsqu'il forma le dessein d'instituer un nouvel ordre de Clercs-Réguliers. Jean-Pierre Caraffe, archevêque de Théate ou Chiéti, depuis pape sous le nom de Paul IV, Boniface Colli, gentilhomme Milanois, & Paul de Ghisleri, se joignirent à lui pour commencer l'édifice. Le but de la nouvelle fondation étoit principalement de travailler à inspirer aux ecclésiastiques l'esprit de leur état, de combattre les hérésies renaissantes de toutes parts, & sur-tout d'assister les malades & d'accompagner les criminels au supplice. Un des points de cet institut, formé pour soulager les misères humaines, étoit de ne point quêter & de ne rien demander. Les quatre fondateurs, Gaëtan à la tête, firent leurs vœux le 14 septembre 1524, dans l'église de S. Pierre au Vatican. Le pape Clément VII avoit donné, deux mois auparavant, une bulle approbative de cet ordre de Clercs-Réguliers, appelés *Théatins*, parce que Caraffe, leur 1er. supérieur, conserva le titre d'archevêque de Théate. Gaëtan fut supérieur après lui, & mourut saintement à Naples en 1547, dans la 67e. année de son âge, & la 23e. de la fondation de son ordre, des fuites de ses austérités, jointes à ses travaux continuels. A l'ap-

proche de son dernier moment, les médecins lui conseillant de renoncer à la coutume qu'il avoit de coucher sur des planches. « Mon Sauveur est mort » sur la croix, répondit-il; laissez-moi du moins mourir sur la cendre ». Il fut béatifié en 1629, & canonisé par Clément X en 1671; mais la Bulle de sa canonisation ne fut publiée qu'en 1691. On garde ses reliques dans l'église de S. Paul, à Naples. Voyez sa *Vie* par le P. de Tracy, 1774, in-12. On a plusieurs Lettres de S. Gaëtan. Huit sont adressées à Laura Mignana, religieuse Augustine de Brescia, morte en odeur de sainteté en 1525. Elles ont été imprimées dans l'Histoire du monastere de ces religieuses, en 1764, in-4°. Les autres se trouvent dans les Mémoires historiques sur la Vie du Saint, par le P. Zinelli, imprimés à Venise en 1753, in-4°. Le feu divin dont Gaëtan étoit enflammé, se manifeste dans ses Lettres. L'abbé de Barral, vicaire de S. Mery, à Paris (qu'il ne faut pas confondre avec le lexicographe janséniste du même nom), a donné aussi une édition de ces Lettres en 1785, Paris, 1 vol. in-12, avec de bonnes notes. C'est dommage que parmi ces Lettres il s'en soit glissé une de la fabrique du sieur Caraccioli, ce fameux compositeur des Lettres de Ganganelli; l'éditeur auroit dû se tenir en garde contre une telle surprise. Voy. le *Journ. hist. & littér.*, 15 juillet 1786, p. 413.

GAFFAREL, (Jacques) né à Mannes, village de Provence, mort à Sigonce, dans le diocèse de Sisteron, en 1681, à 80