



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[A]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

ADD

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61184](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61184)

la Seine & de la Marne, en pierre, à S. Cloud. 5°. Deux Groupes en marbre, représentant la chasse & la pêche, à Berlin. 6°. Mars caressé par l'Amour, à Belle vue. 7°. Une statue représentant l'enthousiasme de la poésie. 8°. Saint Jérôme en marbre, aux invalides. Il a eu deux freres, Nicolas-Sébastien & François-Gaspar, tous les deux excellens sculpteurs. Le beau mausolée de la reine de Pologne à Notre-Dame de Bon-Secours, près de Nancy, est de Nicolas. François-Gaspar remporta comme ses freres les prix des académies de Rome & de Paris, & partagea leur imagination & leur goût. Attiré par les bienfaits du roi de Prusse, il n'a presque travaillé que pour lui; ses ouvrages embellissent Potzdam. Ces trois freres étoient fils de Jacob-Sigisbert Adam, né à Nancy en 1670, excellent sculpteur aussi, connu par plusieurs ouvrages en bronze & en plomb d'une grande beauté, & par ses modèles en terre.

ADAM. (Maître) Voyez BILLAUT.

ADAM, (Jean) jésuite Sicilien, après avoir travaillé 20 ans à la propagation du christianisme au Japon, mourut en 1633, par le cruel supplice de la fosse, qui consiste à être suspendu par les pieds à une potence, & à rester ainsi renversé la moitié du corps cachée dans une fosse.

ADAMITES. Voyez PRODICUS.

ADAMSON, (Patrice) né en 1536 à Perth, après avoir fait ses études en France, retourna en Ecosse, où il se ma-

Tome I,

ria, & devint archevêque de S. André en 1576. Quand les Presbytériens l'emportèrent sur les Episcopaux, il ne rougit pas de désavouer, par trois rétractions, tout ce qu'il avoit dit auparavant en faveur de l'épiscopat. La honte de cette lâche démarche le conduisit peu de tems après au tombeau, l'an 1591. Il a laissé des poésies latines, qui ont été imprimées à Londres, 1619, in-4°; & un traité *De sacro pastoris officio*, Londres, 1619, in-8°. Ses *Rétractations avec sa Vie*, se trouvent à la suite d'*Amelvini Musa*, 1620, in-4°.

ADAREZER, roi de la Syrie de Soba, qui s'étendoit depuis le Liban jusqu'à l'Oronte, du midi au septentrion: David défit ce prince dans deux grandes batailles.

ADDISSON, (Joseph) naquit à Miston en Angleterre, l'an 1672. Ses talens pour la littérature, la poésie & la philosophie, se développèrent de bonne heure. Il lut avec un goût infini tous les auteurs de l'antiquité, grecs & latins. Il étoit encore étudiant dans l'université d'Oxford, lorsqu'il fit imprimer ses *Musæ Anglicanæ*; production qu'un poète d'un âge plus avancé n'auroit pas délaouée. Son beau poème, à l'honneur, de Guillaume III, en 1695, lui valut une pension de 300 livres sterlings. Les autres pieces qu'il fit pour chanter les victoires de sa nation, le firent aimer du peuple & connoître des grands. Il fut nommé secrétaire-d'état; mais il se démit de cette place, pour se livrer entièrement aux belles-lettres. Il mourut à Holland-

D.

houffe, le 17 juin 1719. Cet auteur est le premier Anglois, qui ait fait une tragédie écrite avec une élégance & une noblesse soutenues. Son *Caton* est une des plus belles pièces qui aient paru sur le théâtre de Londres : mais les monologues sont trop longs ; on y admire cependant un morceau pathétique & sublime sur l'immortalité de l'ame, qui vaut seul une bonne pièce. Le désordre de *Shakespeare* se fait encore un peu sentir dans la régularité d'*Addison*. Ce poète ne s'est pas moins illustré par ses productions de morale & de critique. Il y a plusieurs morceaux de lui dans le *Spéctateur* & dans le *Curateur*, où la raison & le bon goût sont embellis par l'esprit & par les graces. Les pièces qu'il inséra dans le *Babilard* de Richard Stéele, ne sont pas moins estimées. Parmi ses ouvrages de poésie, on distingue son *Poème sur la bataille de Hochstet*. On lui reproche seulement de n'y avoir pas assez respecté les têtes couronnées qui étoient en guerre avec les Anglois ; défaut qu'il peut avoir imité des écrivains François qui ont écrit les guerres de leur nation. Addison auroit dû rendre dans ses vers & dans sa prose plus de justice à Louis XIV, qui pour être un voisin dangereux, n'en étoit pas moins un grand roi. Il reçut le nom de *Sage*, pour avoir cherché dans tous ses écrits à plier le génie anglois à l'ordre, aux règles, aux convenances. Il le mérita aussi par son caractère & sa conduite. Il montra dans la littérature toute la politique d'un courtisan. Il dé-

testoit Pope dans le fond du cœur ; mais il prenoit sur lui de le ménager au-dehors. On dit qu'il devoit donner une Tragédie sur la mort de Socrate, un Dictionnaire anglois, un Traité de la religion ; mais que sa place & ses infirmités l'en empêchèrent. Addison respecta toujours la religion : tous ses écrits en respirent la vérité & les salutaires influences ; ils contiennent d'excellentes réflexions contre les erreurs de la philosophie moderne ; mais ses préventions contre les Catholiques font tort à son jugement & à sa philosophie. Ses ouvrages ont été imprimés à Londres, 1726, 3 vol. in-12. Sa *Vie* par des Maiseaux, Londres, 1733, in-12, en anglois.

ADÉLAÏDE, fille de Rodolphe, roi de Bourgogne, née en 931, fut mariée à l'âge de 16 ans à Lothaire II, roi d'Italie. Après la mort de ce prince, empoisonné en 950, sa veuve fut opprimée par Berenger II, qui usurpa le trône de Lothaire. Renfermée dans une étroite prison, elle se sauva dans la forteresse de Canose, d'où elle appella l'empereur Othon I à son secours. Ce prince la délivra, l'épousa, & entra avec elle en triomphe dans Pavie en 951. Sa vertu & ses graces lui donnerent beaucoup de pouvoir sur l'esprit de son époux. Elle fut mere d'Othon II, qui lui donna pendant quelque tems de grands chagrins, mais qui revint de ses erreurs & se rendit aux leçons de cette mere respectable. Elle mourut en route à Seltz en Alsace, en 999, âgée d'environ 69 ans. Son nom ne se lit point dans le martyrologe