



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Camille Lemonnier

Lemonnier, Camille

Bruxelles, 1903

Camille Lemonnier

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61155](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61155)

CAMILLE LEMONNIER

Camille Lemonnier occupe dans la littérature belge la place la plus éminente, non seulement par la haute valeur d'art de son œuvre, mais aussi par son étendue et par son caractère synthétique. Chef et initiateur du mouvement de rénovation littéraire que ces trente dernières années ont vu se manifester, il représente dans ses incarnations les plus diverses et dans toutes ses tendances successives l'effort que l'on a fait dans le pays pour lui donner une culture et une littérature. Son œuvre est considérable : de 1863 à 1903, il a publié plus de 50 volumes, romans, nouvelles, critiques d'art. Tous ou presque tous sont consacrés à la description ou à l'exaltation du paysage ou du caractère national.

D'ascendance flamande, Camille Lemonnier est latin d'éducation ; il porte ainsi en lui les deux éléments constitutifs de notre nationalité. C'est peut-être à cette circonstance qu'il doit de comprendre et de célébrer avec une égale piété le paysage et l'âme de Flandre et de Wallonie : le paysage surtout. Lemonnier est en effet un de premiers, sinon le premier, des écrivains peintres que compte l'heure présente. Il semble avoir transporté en littérature les qualités coloristes des maîtres de l'école flamande.

Ces mérites ont été depuis longtemps appréciés dans le public littéraire français qui, alors qu'on l'ignorait encore en Belgique, donnait déjà à Camille Lemonnier la place éminente qu'il mérite d'occuper et saluait en lui une puissante et savoureuse originalité. N'a-t-il pas, en effet, apporté à la culture française les façons de sentir particulières au pays belge, enrichissant ainsi la littérature européenne de quelques éléments nouveaux, tandis qu'il rendait à son pays le service de le faire participer aux mouvements d'idées qui agite le monde occidental ?

