UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das Mainzer Fragment vom Weltgericht

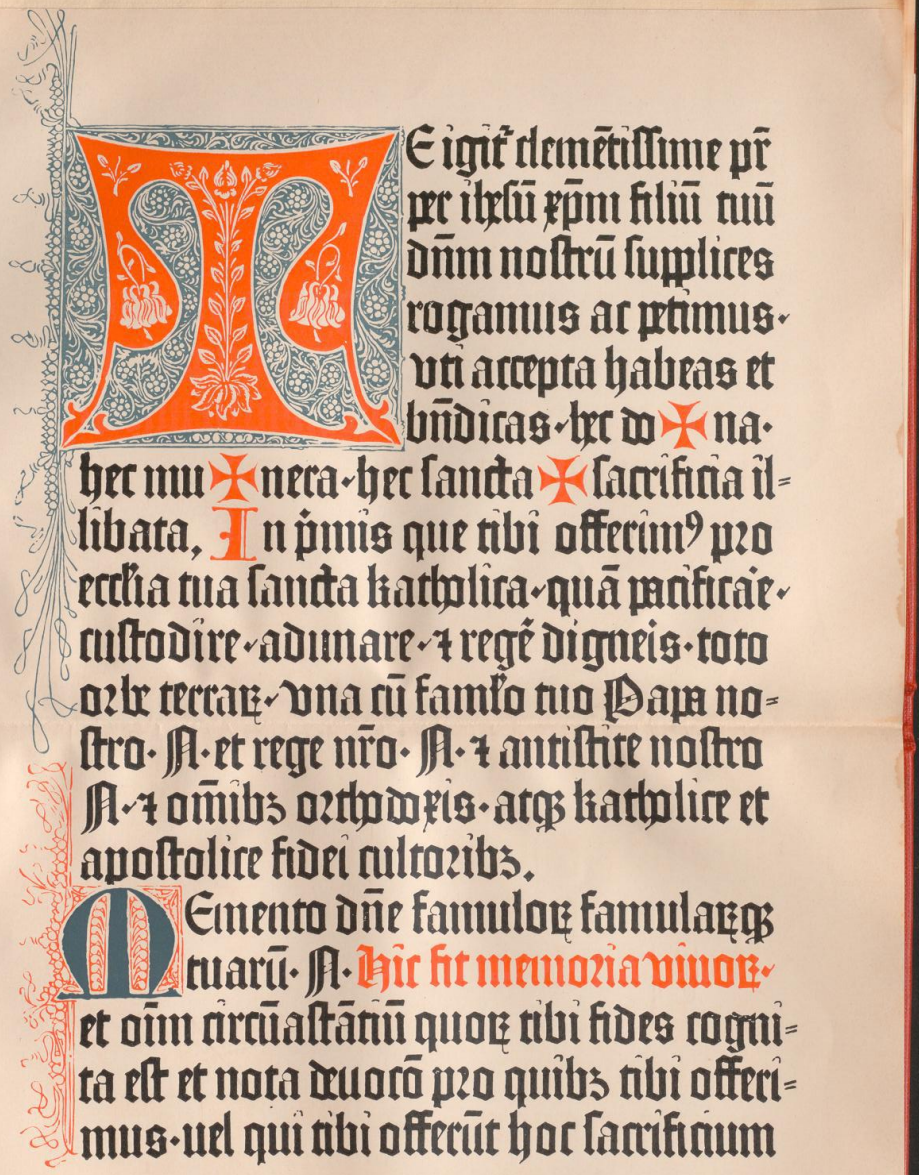
Schröder, Edward

Mainz, 1904

Tafel II bis XI Zehn Druckseiten aus dem Canon Missae vom Jahre 1458

urn:nbn:de:hbz:466:1-61103

Visual Library



Blatt 7a des Canons v. J. 1458. Canon Missae. Die Initiale T, unzweifelhaft gleicher künstlerischer Herkunft wie die Psalter-Initialen von 1457, ist im Canon von 1458 wohl zum erstenmal abgedruckt. Weitere Angaben S. 48; über die Einrichtung dieser zweifarbigen Initialen zum gleichzeitigen Druck von zwei Farben vgl. S. 44. Der Text ist aus der großen Psaltertype nebst einer Unciale von 1457 gesetzt. Auf die nur dieser Type eigene Durchbildung im Sinne einer idealen Buchschrift sei besonders hingewiesen. Man beachte die eigenartige Anschlußform des e^1 mit linker hoher Schulter zum Anschluß an c, t u. a. (Z. 3 *supplices*) sowie die sicher eigens gegossenen Überhang-Typen von e^1, c^1, r^1, r^2, die nach a^2 überhängen: Z. 5 *habeas*, 6 *benedicas*, 7 *mu*$\dagger$*nera* usw., auch

Besondere Satzherrichtung: über der Init. M wurden an *apostolice* 4 Typenkegel gekürzt, um diese Initiale in den Satz zu stellen; das *p* hat an der Unterlänge verloren, den übrigen wurde das Metall (Fleisch) des Fußes weggenommen. Die Typenbearbeitungen waren erforderlich, weil der Raum von zwei Kegelhöhen zur Unterbringung des Initialstockes nicht ausreichte. Die Stöcke mußten, des gleichzeitigen Druckes wegen, in den Textsatz eingesetzt werden.

Druckverfahren: Jede Seite ist besonders gedruckt; die verschiedenen Farben wurden auf die auseinandergenommenen Satzstücke, Worte, zweifarbigen Initialstöcke oder Zeichen aufgetragen (aufgetupft), die eingefärbten Typen zusammengesetzt und dann die ganze Seite mit einem Mal abgedruckt. Ausführliche Beschreibung oben S. 45. Wirkl. Größe.

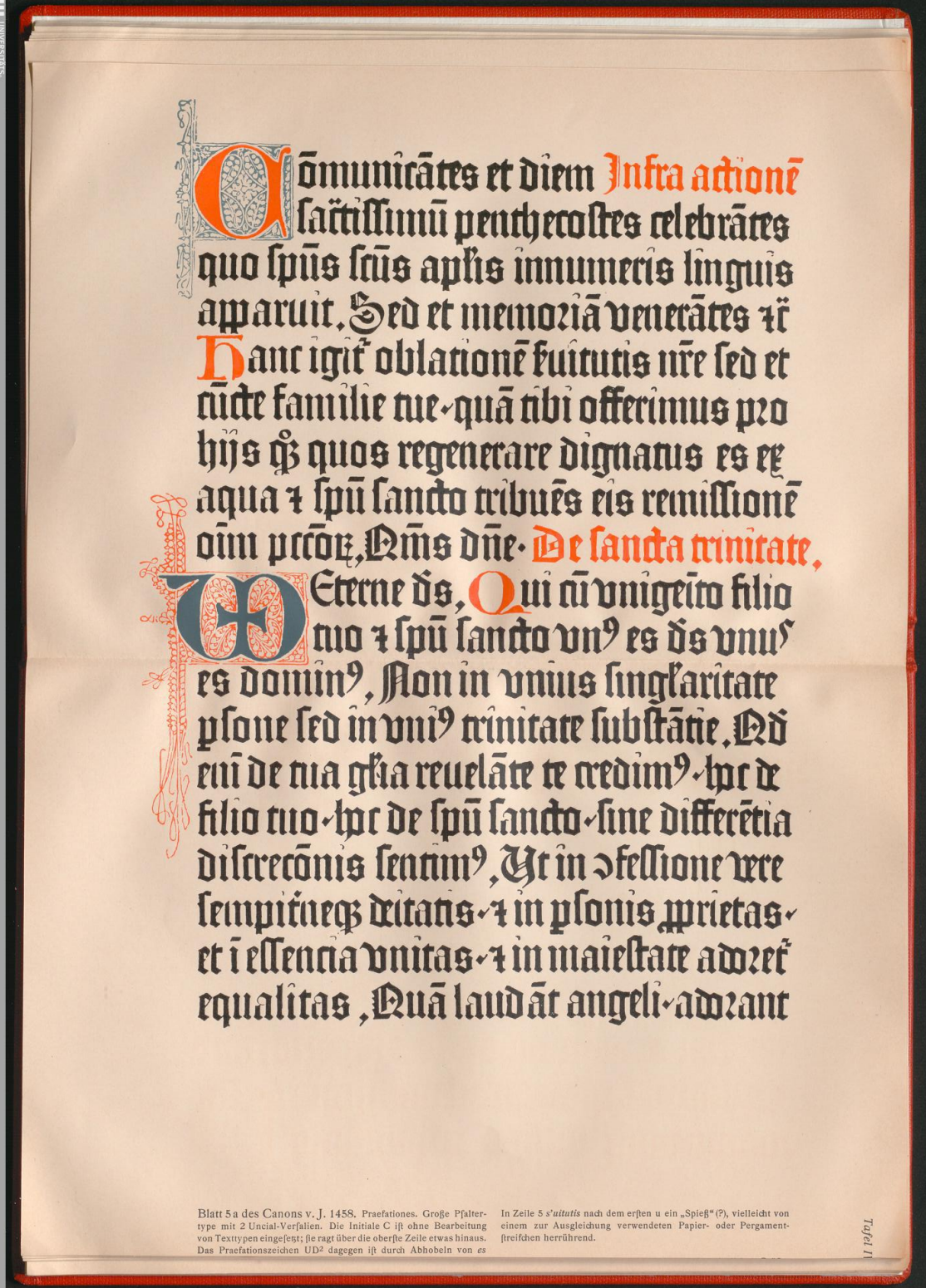
Tafel II

gubernās, Tu solus altissimꝰ, Mariā coronans
ihesu xpe, Cū sancto spiritu in glia dei pris, Amen

Symbolus, Credo in vnū deum, Patrem
omnipotentē factorē celi et tre · visibiliū oīm
et invisibiliū · et in vnū dnm ihesum xpm · filiū dei
vnigenitū · ⁊ ex patre natū ante oīa scla · deū de
deo lumen de lumīe · deū verum de deo vero · genitū
non factū · cōsubstantialē patri · per quē oīa facta
sunt · qui propter nos homines et propter nostrā salutē
descendit de celis · et incarnatꝰ est de spiritu sancto ·
ex Maria virgine et homo factꝰ est · crucifixus etiā
pro nobis sub pontio pilato passus et sepultus ē ·
et resurrexit tertia die scdm scripturas · et ascendit ī
celum · sedet ad dexterā patris et iterū venturus est
cū gloria iudicare vivos et mortuos cuius regni
nō erit finis · ⁊ in spiritū sanctū dominū ⁊ vivificantem
qui ex pre filioq; procedit · qui cū patre et filio
simul adorat̄ · ⁊ conglorificat̄ · qui locutus est per pro-
phetas · et vnam sanctā katholicā et apostolicam
ecclesiā · confiteor vnum baptisma in remissionem
peccatorū · et expecto resurrectionē mortuoꝝ · ⁊ vitam
venturi seculi, Amen,

Blatt 1 b des Canons v. J. 1458. Aus dem Ordo Missae. Die kleine Pfalter-Type, im allgemeinen identisch mit der großen. Eine Veränderung der Proportionen der Versalien zu den Gemeinen ist beachtenswert: die Versalien der kleinen Type sind erheblich größer. Dabei ist der Zeilenabstand fast gleich dem der großen Type. Das Gesamtbild des Satzes ist weniger geschlossen. Die kleine Type ist sicher älter als die große.
Das Druckverfahren wie auf Taf. II angegeben; vergl. auch S. 45. Die einzige Rubrik *Symbolus* steht auf dem Kopf, ein nur bei dem oben beschriebenen Druckverfahren möglicher Fehler; sie wurde
Die Schreibweise Symbolus, früher mit Symbolum gleichwertig gebraucht, ist heute im liturgischen Gebrauch durch das Neutrum abgelöst.
Die oben weggelassene Initiale C(redo) ist hellblau eingemalt. Handschriftlich aus der Zeit ist in der letzten Zeile beigefügt: Sequitur Dns vobiscum Oremus / deinde || sequitur Offertorium. Wie es scheint, waren die noch freien 1½ Zeilen zur Aufnahme dieser „roten" Worte (Rubrik) bestimmt. Die untere linke Ecke des Blattes ist vermutlich durch Einwirkung von Feuchtigkeit verzogen.
In wirklicher Größe des Originals.

Tafel I



Cōmunicātes et diem Infra actionē
sacrtissimū penthecostes celebrātes
quo spūs scūs apl̄is innumeris linguis
apparuit. Sed et memoriā venerātes ⁊c̄
Hanc igit̄ oblationē ſuitutis nr̄e sed et
cūcte familie tue. quā tibi offerimus pro
hijs q̄ quos regenerare dignatus es ex
aqua ⁊ spū sancto tribuēs eis remissionē
oīm pccōr̄, Qm̄s dn̄e. De sancta trinitate.
Eterne d̄s, Qui cū vnigeīto filio
tuo ⁊ spū sancto vn⁹ es d̄s vnus
es domin⁹, Non in vnius singl̄aritate
p̄sone sed in vni⁹ trinitate substātie. Qd̄
enī de tua gl̄ia reuelāte te credim⁹. hoc de
filio tuo. hoc de spū sancto. sine differētia
discrecōnis sentim⁹, Ut in ꝯfessione vere
sempit̄neq̄ deitatis. ⁊ in p̄sonis ꝓprietas.
et ī essencia vnitas. ⁊ in maiestate adoret̄
equalitas, Quā laudāt angeli. adorant

Blatt 5a des Canons v. J. 1458. Praefationes. Große Pſaltertype mit 2 Uncial-Verſalien. Die Initiale C iſt ohne Bearbeitung von Texttypen eingeſetzt; ſie ragt über die oberſte Zeile etwas hinaus. Das Praefationszeichen UD² dagegen iſt durch Abhobeln von *es* In Zeile 5 *s'uitutis* nach dem erſten u ein „Spieß" (?), vielleicht von einem zur Ausgleichung verwendeten Papier- oder Pergamentſtreifchen herrührend.

Tafel II

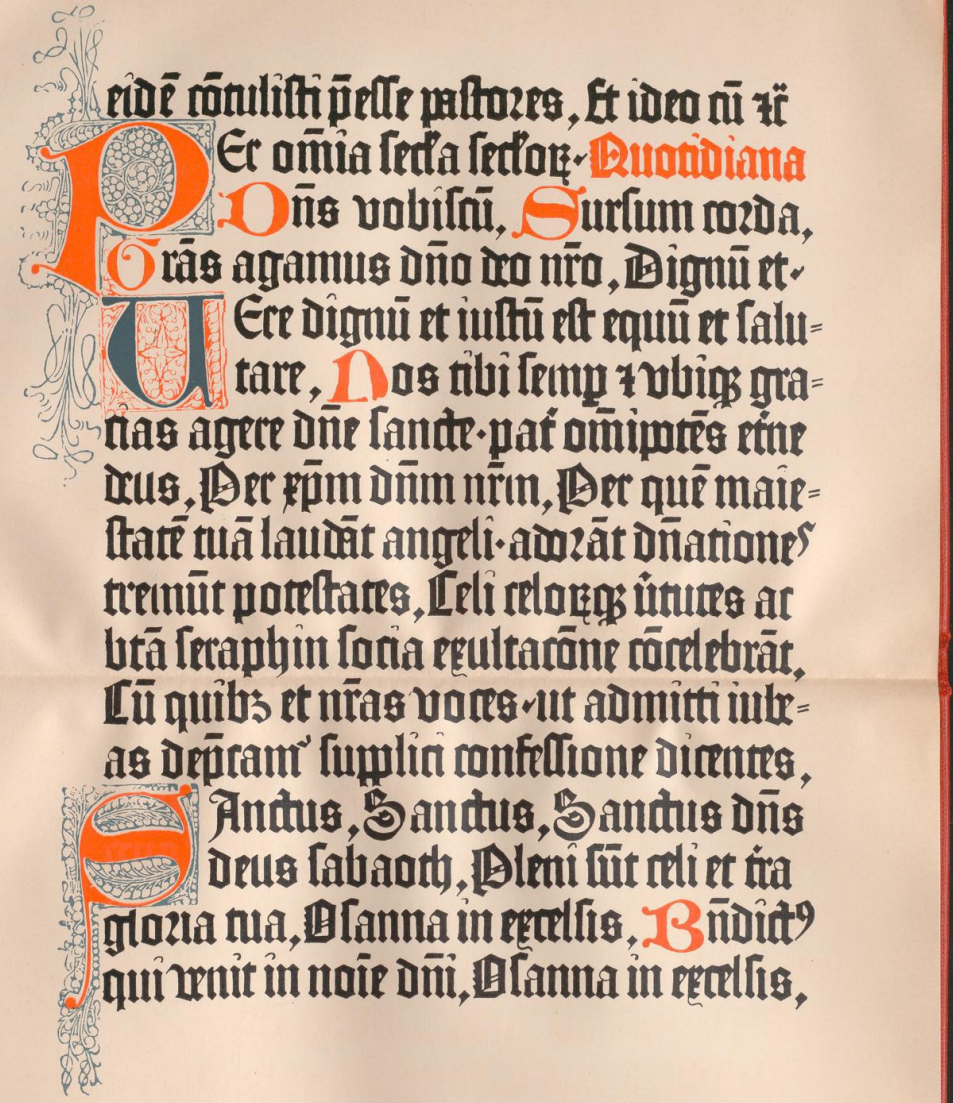
dn̄acōnes · tremūt potestates, Celi celorꝫq
virtutes ac beata seraphin socia exulta=
tione ꝯcelebrāt. Cum quibꝫ ⁊ nr̄as voces
ut admitti iubeas deprecamur supplici
confessione dicentes, De beata virgine,

Eterne deus, Et te in veneracōne
vel assūpcoñ · beate Marie semp
uirginis collaudare benedicere et p̄dicare,
Que ⁊ vnigenitū tuū sancti spūs ob vm=
bracōne ꝯcepit et virginitatis gl̄ia ꝑma=
nente huic mūdo lumē eternū effudit ih̄m
xp̄m dn̄m nostrū, Per quē maiestatē tuā
laudāt angeli adorāt dn̄ationes tremūt
potestates, Celi celorꝫq virtu · ⁊c̄ De ap̄lis,

Equū et salutare, Te dn̄e suppli=
citer exorare · ut gregē tuū pastor
eterne nō deseras · sed ꝑ beatos ap̄los tuos
continua ꝓtectione custodias, Ut hijsdē
rectoribꝫ gubernet̄ · quos opis tui vicarios

Blatt 5 b des Canons v. J. 1458. Praefationes. Große Pſaltertype mit 2 Uncialen, die erſte Rubrik in der kleinen Pſaltertype. Durch Ein- *uirginis* hat die Häkchen der drei i verloren, in *potestates* wurde die Unterlänge des *p* gekürzt.

Tafel 1



eidē cōtulisti p̄esse pastores, Et ideo cū ꝛc̄
Per om̄ia secl̄a secl̄oꝝ. Quotidiana
Dn̄s vobiscū, Sursum corda,
Grās agamus dn̄o deo nr̄o, Dignū et.
Vere dignū et iustū est equū et salu=
tare, Nos tibi semp̄ ꝛ vbiq̄ gra=
tias agere dn̄e sancte. pat̄ om̄ipotēs et̄ne
deus, Per xp̄m dn̄m nr̄m, Per quē maie=
statē tuā laudāt angeli. adorāt dn̄ationes
tremūt potestates, Celi celoꝝq̄ v̄tutes ac
bt̄ā seraphin socia exultacōne cōcelebrāt,
Cū quibꝫ et nr̄as voces. ut admitti iube=
as dep̄cam̄ supplici confessione dicentes,
Sanctus, Sanctus, Sanctus dn̄s
deus sabaoth, Pleni sūt celi et t̄ra
gloria tua, Osanna in excelsis, Bn̄dict⁹
qui venit in noīe dn̄i, Osanna in excelsis,

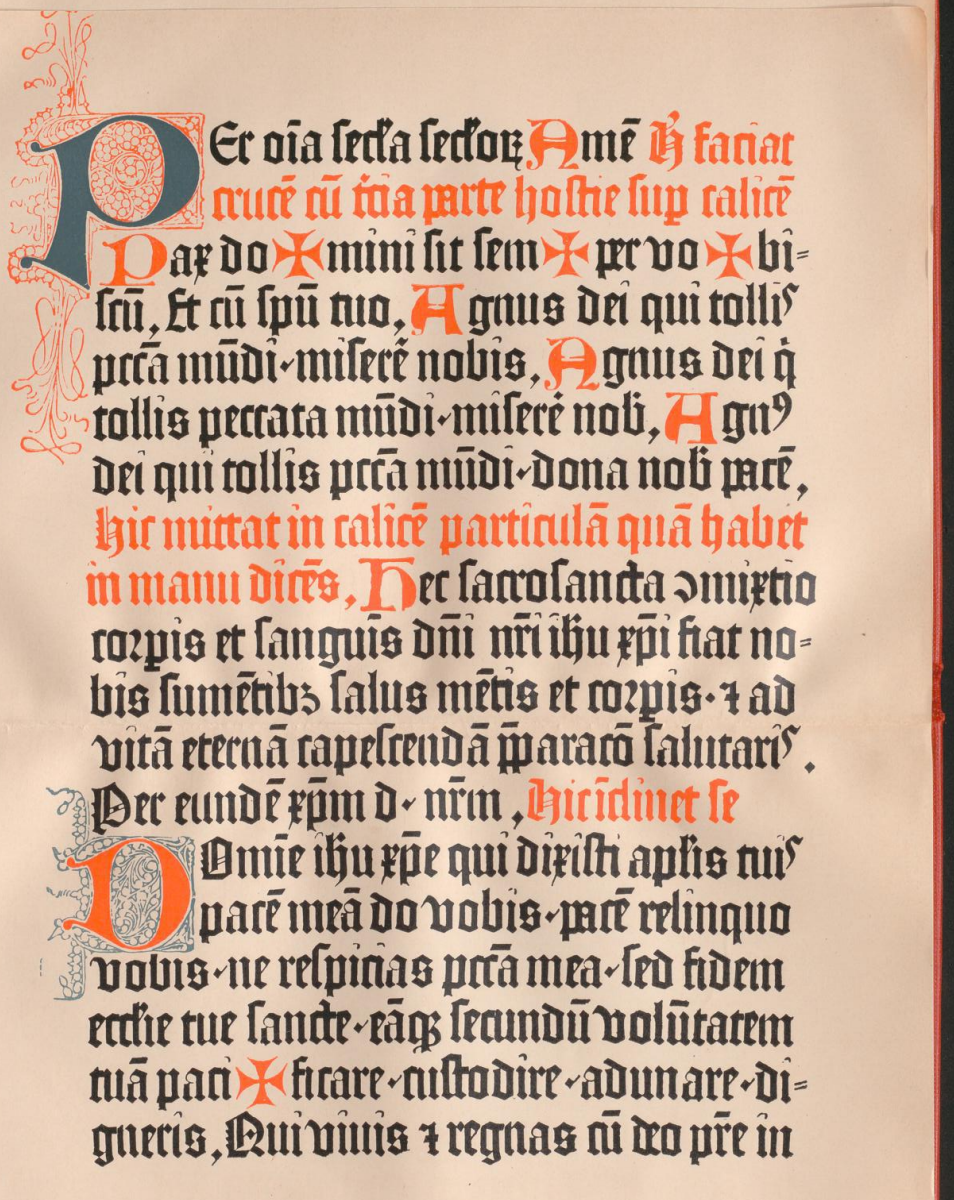
Blatt 6 a des Canons v. J. 1458. Praefationes. Große Pſaltertype mit 5 Uncialen. Die Initialen P und S ſind in den Satz eingepaßt und mit dieſem gleichzeitig, jedoch ohne die Initiale U, gedruckt. Über P ſind die Typen *eide(m) co(n)* . . bis hart an das Auge abgeſchnitten; bei S ſind die darüber und darunter befindleergelaſſene Stelle eingedruckt; ſie ſteht ſchief und deckt *ci* von *(gra)cias*, den Fuß des P und die Unciale G. Die vorderen Federzüge der Initiale U wurden mit Rückſicht auf den mangelnden Raum nicht eingefärbt; ſie druckten daher mit Ausnahme kleiner Teile nur „blind“ ab.

Tafel V

iube hec ꝑferri ꝑ manꝰ sancti ãgeli tui in
sublime altare tuũ ante cõspectũ diuine
maiestatis tue, Hic eigat se ⁊ osculet altare
Ut q̊tq̊t ex hac altaris participatione
sacro sanctũ filij tui cor ✠ pus et san ✠
guinẽ sũpserimꝰ. Hic signet seip̃m. om̃i
bñ ✠ dictõe celesti et grã repleam̃. P. e. x.
Memẽto etiã dñe famlor̃ famlar̃q̃
tuar̃ et eor̃ qui nos p̃cesserũt cum
signo fidei. et dormiũt in sompno pacis,
Ip̃is dñe et Hic fit memoria mortuor̃,
om̃ibꝫ in xp̃o quiescẽtibꝫ locũ refrigerij
lucis ⁊ pacis ut indulgeas dep̃cam̃. P. e. x.
Nobis q̊ꝫ pccõribꝫ fa. Hic exalta vocẽ
mlis tuis. de mltitudĩe miseracõnũ tuar̃
sp̃antibꝫ partẽ aliquã ⁊ societatẽ donare
digneis. cũ tuis sãctis aplis ⁊ martiribꝫ.
cũ Iohe Stepho Mathia Barnaba,
Ignacio Alexãdro Marcellĩo Petro

Blatt 9a des Canons v. J. 1458. Canon Missae. Große Psaltertype mit 11 Uncial-Versalien. Initiale M ist durch Kürzung des Wortes *signo* eingepaßt; sie stößt mit der Fahne des ſ fest zusammen. Seiten, handschriftlich beigefügt. Zeile 12 vor *in* druckt das Ausschlußstück (von genauer „Bunzendicke") ab.

Tafel V



Per oīa secl̄a secl̄oꝝ Amē Hꝫ faciat
crucē cū t̄cia parte hostie sup calicē
Pax do ✠ mini sit sem ✠ per vo ✠ bi=
scū, Et cū spū tuo, Agnus dei qui tollis
pccā mūdi · miserē nobis, Agnus dei q̄
tollis peccata mūdi · miserē nob̄, Agnꝰ
dei qui tollis pccā mūdi · dona nob̄ pacē,
Hic mittat in calicē particulā quā habet
in manu dicēs, Hec sacrosancta ꝯmixtio
corpis et sanguīs dn̄i nr̄i ihu xp̄i fiat no=
bis sumētibꝫ salus mētis et corpis · ⁊ ad
vitā eternā capescendā p̄paracō salutaris.
Per eundē xp̄m d · nr̄m, Hic īclinet se
Domīe ihu xp̄e qui dixisti apl̄is tuis
pacē meā do vobis · pacē relinquo
vobis · ne respicias pccā mea · sed fidem
eccl̄ie tue sancte · eāqꝫ secundū volūtatem
tuā paci ✠ ficare · custodire · adunare · di=
gneris, Qui viuis ⁊ regnas cū deo pr̄e in

Blatt 10b des Canons v. J. 1458. Canon Missae. Große Psalter-type mit 6 Uncialen. Nur für die Initiale D mußte durch Abhobeln des *vobis* Raum geschaffen werden. P steht oben frei. Zeile 1 ist

Bei Initiale D druckt links der Rand des Stockes ab, wie auch in den späteren Psalterdrucken nicht selten.

Tafel VIII

vnitate spūs sācti d̄s. Hic osculet̄ altare
et textū dicēs, Pax ✠ tecum, Habete
vinculū pacis et caritatis ut apti sitis sa=
crosāctis misterijs xpristi, Pax xp̄i et ec=
clesie habūdet in cordibꝫ nr̄is ꝑ spiritū
sanctū qui datus est nobis, Hꝫ īclinet se
Domīe ihesu xp̄e fili dei viui qui ex
volūtate pr̄is coopante spū sācto
per mortē tuā mundū viuificasti libera
me per hoc sacroscm̄ corpus et sanguinē
tuū ab om̄ibꝫ inquinamētis et ab vniu=
sis malis et fac me tuis semper obedire
mādatis et a te nunq̄ ꝑpetui separari
ꝑmittas, Qui cū eodē pr̄e in vnitate eius=
dem spūs sancti vi. ⁊ reg. d. ꝑ oīa secu. se.
Percepcō corpis et sanguis Collecta,
tui dn̄e ihesu quē indignus sumē p̄sumo
nō michi ꝓueniat ad iudiciū ⁊ ꝯdempna=
tionē. sed pro tua pietate prosit michi ad

Blatt 11a des Canons v. J. 1458. Canon Missae. Große Psaltertype mit 4 Uncialen. Die Initiale D ist durch Entfernen des Kegelschriftlicher Abkürzung. Die schöne Schrift-Wirkung der nur schwarz gedruckten Teile dieses Blattes ist besonders beachtenswert.

Tafel I

ut ibi nō remaneat vlla peccati macula-
vbi tam sancta ⁊ tam pura intrauerūt sa-
cramenta, Per xp̄m dn̄m nostrū. Item
Uerbū caro factū est ⁊ habitabit in nob-
et vidimꝰ gl̄iam eius gloriā quasi vni-
geniti a patre-plenū gracia et veritate-ti-
bi laus tibi gloria tibi graciarum actio,
Quod ore sūpsimus dn̄e pura mente
capiamus-et de munere tp̄ali fiat nobis
remediū sp̄itealē. Per xp̄m-d-n-Amen,
Lutū fecit ex sputo dn̄s et linuit oculos
meos-⁊ abij et laui et vidi et credidi deo,
Finita missa osculet altare dicēs,
Placeat tibi sācta trinitas obsequiū
seruitutis mee et p̄sta-ut hoc sacrifi-
cium qd oculis tue maiestatis indignꝰ
obtuli-tibi sit placēs-michiq; et oīnibꝰ
pro quibꝰ illud obtuli sit te miserāte p̄pi-
ciabile, Per xp̄m dn̄m nostrū,

Blatt 12a des Canons v. J. 1458. Canon Missae. Große Pfal-
tertype mit 4 Uncial-Versalien. Die Initiale P hat die Bearbei-
Das Druckverfahren ist auf Taf. II und S. 45 angegeben. In wirk-
licher Größe des Originals.

Tafel

Tunc redeat ad locū vbi se deuestire debet dicat aī,
Triū puerorū · ps Benedicite p totū ps laudate dñm
Gla pri · Sicut · Ps Nunc dimittis · ā Triū pue-
rorū cantem⁹ ymnū quē cantabāt in camino ignis
benedicētes dñm, kyrie · Xpe · kyrie · Pat nr · Et ne
Conducant tibi dñe ofa opa tua, Et sancti tui · b · t ·
Exultabūt sācti in gla, Letabunt in cubilibꝫ suis,
Precōsa in ospcū dñi, Mors scōrū ei⁹, Sacdotes
tui induāt iustitia, Et s · t · e · Dñe exau · nr Collecta

DEus qui tribꝫ pueris mitigasti flā=
mas igniū concede picius · ut per
intercessionē eorū ꝫ oīm sācorū tuorū nos
famulos tuos nō exurat flāma vitioꝝ, Q
DA nobis qs dñe Collecta xpm · d · n ·
vitiorū nrorū flāmas ꝫ extingue · qui
beato laurētio mārī tuo tribuisti tormē=
torū suorū incendia superare, Prc xpm d · n ·
ACciones nras qs dñe aspirādo pueī
ꝫ adiuuādo psequere · ut cūcta nra opa=
cō a te sp incipiat · ꝫ p te incepta finiat, Q ·

Blatt 12b des Canons v. J. 1458. Gratiarum actio. Kleine und große Pſaltertype, erſtere mit 5 Uncialen. Die Initialen D (das obere) und A ſind mit dem Textſatz gleichzeitig gedruckt und in dieſen durch die Abhobelung der anſtehenden Typen eingepaßt worden. Vgl. bei D die Typen *interce . . .*, bei A . . *toru(m) su . . .* Das zweite D iſt durch wohlgelungenen Einzeldruck hergeſtellt, ſeine Ornamente treffen ganz wenig auf die benachbarten Typen f . . v . . b und auf die oberen Züge der Initiale A. Zeile 3 von unten hat das hinter Ēuſ folgende Ausſchlußſtück einen kleinen Spieß verurſacht. Zwiſchen den Satzſtücken der großen und der kleinen Type iſt ein Durchſchuß von faſt genau 6 Punkt eingefügt, der jedoch über der Initiale D nicht feſtſchließt, wie die lockere Stellung der Worte *tui indu . . .* zeigt. Auffallend iſt, daß dieſer Zeilenabſtand nicht zur Höherſtellung der Initiale D benutzt wurde; die Kürzung der Typen *interce . . .* wäre erſpart geblieben.

Das Druckverfahren iſt bei Taf. II und S. 45 beſprochen. Wirkl. Größe.

Tafel XI