



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Das Mainzer Fragment vom Weltgericht**

**Schröder, Edward**

**Mainz, 1904**

Taf. III

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61103](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61103)

gubernās, Tu solus altissim⁹, Mariā tozonans  
ixtu xpi, Cū sancto spiritu in gl'ia dei patris, Amen  
Hedo in unū deum, Patrem **supra** **supra**  
omnipotentē factore reli et tre. visibilū oīm  
et invisibilū. et in unū dñm ihesum xpm. filiū dei  
unigenitū. et ex patre natū ante omnia secula. deū de  
deo lumen de lumine. deū verum de deo vero. genitū  
non factū. cōsubstantialē patri. per quē omnia facta  
sunt. qui ppter nos homines et ppter nostrā salutē  
descendit de celis. et incarnat⁹ est. de spiritu sancto.  
et Maria virgine et homo fact⁹ est. crucifixus etiā  
pro nobis sub ponio pilato passus et sepultus ē.  
et resurrexit tertia die scdm scripturas. et ascendit i  
celum. sedet ad dexterā patris et iterū venturus est  
iū gloria iudicare vivos et mortuos cuius regni  
nō erit finis. et in spiritu sanctū dominū et vivifican-  
tem qui ex patre filioq; procedit. qui cū patre et filio  
simul adorat⁹. et congregat⁹. qui locutus est per pro-  
phetas. et unam sanctā catholicā et apostolicam  
ecclesiā. confiteor unum baptismū in remissionem  
peccatorū. et exspecto resurrectionē mortuorū. et vitam  
venturi seculi, Amen,

Blatt 1b des Canons v. J. 1458. Aus dem Ordo Missae. Die  
kleine Pöster-Texte im Wappenstein sind identisch mit der  
einen ist beachtenswert: die Verhältnisse der kleinen Type sind er-  
heblich größer. Dabei ist der Zeilenabstand fast gleich dem der  
großen Type. Das Gebäldebild des Sanges ist weniger gelöst.  
Die kleine Type ist (hier) älter als die große.  
Das Druckverfahren wie auf Taf. II angegeben; vgl. auch S. 45.  
Die einzige Rubrik *Symbolum* steht auf dem Kopf, ein nur bei dem  
oben, behrübren, Druckverfahren möglicher Fehler, sie wurde  
in wirklicher Größe des Originals.  
Die Schreibweise *Symbolum*, früher mit *Symbolum* gleichwertig  
abgelesen, ist heute im liturgischen Gebrauch durch das Neutrum  
abgefallen.  
Die oben weggelassene Initiale *Credo* ist hellblau eingemalt.  
Handgeschrieben aus der Zeit ist in der letzten Zeile beigefügt: *Se-*  
*quitur Dns vobiscum Oremus / deinde // sequitur Offertorium.*  
Wie es scheint, waren die noch freien 1/2 Zeilen zur Aufnahme  
dieser „roten“ Worte (Rubrik) bestimmt. Die untere linke Ecke des  
Blattes ist vermutlich durch Einwirkung von Feuchtigkeit verzogen.  
In wirklicher Größe des Originals.