



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[M - O]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

MID

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60973](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60973)

par ses connoissances dans le droit, & qui fut chancelier de l'électeur Palatin.

MIDAS, fils de Gordius, roi de Phrygie, reçut Bacchus avec magnificence dans ses états. Ce dieu, en reconnoissance de ce bon office, lui promit de lui accorder tout ce qu'il demanderoit. Midas demanda que tout ce qu'il toucheroit, se changeât en or. Il se repentit bientôt d'avoir fait une telle demande; car tout se changeoit en or, jusqu'à ses alimens, dès qu'il les touchoit. Il pria Bacchus de reprendre ce don, & alla par son ordre se laver dans le Pactole, qui depuis ce tems-là roula des paillettes d'or. Quelque tems après, ayant été choisi pour juge entre Pan ou Marsyas & Apollon, il donna une autre marque de son peu de goût, en préférant les chants rustiques du dieu des bergers, aux chants mélodieux d'Apollon. Le dieu des vers & de la musique, irrité, lui fit croître des oreilles d'âne.

MIDDELBOURG, (Paul Germain de) appellé de ce nom, parce qu'il étoit né à Middelbourg en Zélande l'an 1445, enseigna la philosophie & les mathématiques dans son pays. Son savoir lui fit des ennemis qui poussèrent les choses si loin, qu'ils l'obligèrent de quitter son pays. Il fut bien dédommagé de ces mauvais traitemens par l'accueil qu'on lui fit en Italie, où il se fit connoître avantageusement par son éloquence & sa belle latinité. On lui donna une chaire de mathématiques à Padoue, & il fut fait évêque de Fossombrone dans le duché d'Ur-

bin, en 1494. Le zèle de ce prélat & son savoir profond lui acquirent l'estime & l'affection des papes Jules II & Léon X, qui le députerent pour présider au cinquième concile de Latran, tenu sous le pontificat de ces deux papes. Il sollicita ces deux papes, les cardinaux & les Peres du concile, de réformer le calendrier; réformation devenue nécessaire depuis que la précession des équinoxes & l'anticipation des nouvelles lunes, avoient tellement dérangé l'ordre des tems, que l'on célébroit quelquefois la Pâque un mois entier après le terme marqué par le concile de Nicée; mais des besoins plus pressans obligèrent le St-Siège de renvoyer cette affaire à un autre tems (voyez GRÉGOIRE XIII). Middelbourg s'est rendu célèbre par un traité curieux & assez rare, imprimé à Fossombrone même, en 1513, in-fol., sous ce titre: *De recta Paschæ celebratione & de die Pasionis J. C.* L'auteur ne s'y borne pas au Calendrier Romain; il examine aussi ceux des Juifs, des Egyptiens & des Arabes. Il avoit fait précéder cet ouvrage de plusieurs lettres sur le tems qu'il faut célébrer la fête de Pâque, qui furent attaquées par Pierre de Rivo, docteur de Louvain. Ce savant évêque mourut à Rome en 1534, âgé de 89 ans.

MIDDENDORP, (Jacques) né à Ootmerslum, village de l'Over-Yssel, vers l'an 1537, devint chanoine de la métropole & doyen de la collégiale de S. André à Cologne, docteur en droit, vice-chancelier de l'université, y enseigna la philosophie, & s'acquitta tant

de réputation, que divers princes le choisirent pour être leur conseiller ordinaire. On a de lui : I. *Un Traité De Academiis Orbis universi*, 1594, in-8° ; ouvrage fait avec peu d'ordre & sans critique. II. *Historia monastica*, Cologne, 1603. III. *Sylva originum Anachoreticarum*, Cologne, 1615, in-8°. Il mourut en 1611.

MIDLETON, (Richard de) *Ricardus de Media-Villa*, théologien scholastique d'Angleterre, & Cordelier. Il se distingua tellement à Oxford & à Paris, qu'il fut surnommé le *Docteur solide & abondant*, le *Docteur très-fondé & autorisé*. On a de lui des *Commentaires sur le Maître des Sentences*, & d'autres écrits qui ne justifient guere ces titres pompeux. Il mourut en 1304.

MIDLETON, (Convers) théologien Anglois, né à Yorck en 1683, obtint la chaire de physique, fondée par Woodward à Cambridge, & mourut le 28 juillet 1750. On lui doit : I. *Une Histoire de la Vie de Cicéron, tirée de ses écrits & des monumens de son siècle*, &c., 2 vol. in-4° ; plusieurs fois réimprimée, & traduite de l'Anglois en François par l'abbé Prévôt, Paris, 1743, 4 vol. in-12 (voyez PRÉVÔT d'Exiles). II. *Traité sur le Sénat Romain*, Londres, 1747, in-8°, en Anglois. III. *Origine de l'Imprimerie en Angleterre*, Cambridge, 1735, in-4°. IV. *Germana quædam antiquitatis erudita monumenta*, 1747, in-4°. V. *De latinæ litterarum pronuntiatione*. VI. *Une Réfutation de Tindal*. Ces ouvrages étoient vraiment faits pour lui concilier

l'estime des savans ; mais peu content de cela, il voulut s'attirer aussi l'estime des enthousiastes ou fanatiques de sa secte, & c'est pour eux qu'il publia : *Lettre sur la conformité de la Religion Romaine avec le Paganisme*, 1729. Il y parle des Saints Peres avec la plus révoltante indécence, précisément parce qu'ils sont contraires aux erreurs qu'il veut défendre. Ses *Œuvres diverses* ont été recueillies & publiées en 1752, 4 vol. in-4°.

MIDORGE, voyez MIDORGE.

MIEL, (Jean) célèbre peintre Flamand, né à Ulœnderen, à deux lieues d'Anvers, en 1599, & mort à Turin en 1664, à 65 ans, a traité de grands sujets, dont il a orné plusieurs églises ; mais son goût le portoit à peindre des *Pastorales*, des *Paysages*, des *Chasses* & des *Bambochades*. L'Italie, qui a formé tant de grands hommes, a été aussi l'école de Jean Miel. Il se mit sous la discipline d'André Sacchi ; mais ayant traité d'une manière grotesque un grand tableau d'histoire que ce maître lui avoit confié, il fut obligé de fuir pour éviter sa colère. Son séjour en Lombardie, & l'étude qu'il y fit des ouvrages des Carrache & du Corregge, perfectionnerent ses talens. Le duc de Savoie, Charles Emmanuel, attira cet artiste à sa cour, & l'y fixa par ses bienfaits : ce prince le décora du cordon de l'ordre de S. Maurice. Le pinceau de Miel est gras, onctueux, son coloris vigoureux & son dessin correct ; mais ses têtes manquent de noblesse. On a de lui plusieurs morceaux gra-