



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[M - O]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

MOO

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60973](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60973)

MONTREUIL ou **MONTEREUIL**, (Bernardin de) Jésuite, se distingua par ses talens pour la chaire & pour la direction. Nous avons de lui une excellente *Vie de J. C.*, revue & retouchée par le P. Brignon. Cette Vie peut tenir lieu d'une bonne Concorde des Evangiles. Elle a été réimprimée à Paris en 1741, en 3 vol. in-12. L'auteur a conservé, autant qu'il a pu, cette onction divine, qui est au-dessus de tous les vains ornemens de l'esprit.

MONTREUX, (Nicolas de) gentilhomme du Mans, qui prit le nom d'*Ollenix du Mont Sacré*, mort vers 1608, à 47 ans, eut pour pere un maître-des-requêtes de la maison de Monsieur frere du roi. On a de lui: I. Des Romans. II. Plusieurs Pieces de Théâtre, & une *Histoire des Turcs*, 1608, in-4°; le tout peu estimé.

MONTROSS, (Jacques Graham, comte & duc de) généralissime & vice-roi d'Ecosse pour Charles I roi d'Angleterre, défendit généreusement ce prince contre les rebelles de son royaume. Il se distingua à la bataille d'Yorck, vainquit plusieurs fois Cromwel, & le blessa de sa propre main. La fortune l'ayant abandonné en Angleterre, il passa en Ecosse, employa son bien & son crédit à lever une armée, prit Perth & Aberden en 1644, battit le comte d'Argyle, se rendit maître d'Edimboug. Charles I s'étant remis entre les mains des Ecossois, ils firent donner ordre au marquis de Montross de désarmer. Ce grand homme obéit à regret, & abandonna l'Ecosse à la su-

reur des factieux. Inutile en Angleterre, il se retira en France, & de là en Allemagne, où il signala son courage à la tête de 12000 hommes, en qualité de maréchal de l'Empire. Le roi Charles II, voulant faire une tentative en Ecosse, le rappella, & l'envoya avec un corps de 14 à 15000 hommes. Le comte de Montross s'y rendit maître des Orcades, & descendit à terre avec 4000 hommes. Mais ayant été défait, il fut obligé de se cacher dans des roseaux, déguisé en paysan. La faim le contraignit de se découvrir à un Ecossois, nommé *Brime*, qui avoit autrefois servi sous lui. Ce malheureux le vendit au général Lesley, qui le fit conduire à Edimboug, où couvert de lauriers, & victime de sa fidélité envers son souverain, il fut pendu & écartelé au mois de mars 1650. L'empereur, les rois de France & de Suede firent tous leurs efforts pour le sauver. Le premier écrivit au parlement une lettre très-vigoureuse, mais l'usurpateur prit toutes les mesures pour que sa victime ne lui échappât point. Charles II rétablit la mémoire de ce fidele sujet.

MOOR, (Antoine) peintre, natif d'Utrecht, mort à Anvers en 1597, âgé de 56 ans. On l'appelle aussi le *Chevalier de Moor*, parce que son mérite le fit décorer de ce titre par un prince souverain. Le séjour qu'il fit en Italie, & sur-tout à Venise, forma son goût, & lui donna une maniere qui fit rechercher ses ouvrages. Ses Tableaux sont rares & fort chers. Il a excellé à peindre le portrait; il a aussi très-bien

traité quelques sujets d'histoire.

MOPINOT, (Simon) Bénédictin de S. Maur, né à Rheims en 1685, & mort en 1724, à 39 ans, professa les humanités dans son ordre avec beaucoup de succès. Il ne fut pas moins attentif à inspirer à ses élèves l'amour de la vertu, que le goût de la belle littérature. On a de lui des *Hymnes* qu'on chante dans plusieurs maisons de sa congrégation. Elles sont pleines de sentimens affectueux, & préférables à cet égard à celles de Santeuil, auxquelles elles sont inférieures pour l'énergie & la vivacité des images. Plusieurs peuvent être mises à côté de celles de Coffin & de Combault. Ce savant Bénédictin a travaillé avec dom Coustant à la collection des *Lettres des Papes*, dont il a fait l'Épître dédicatoire & la Préface. Cette Préface ayant déplu à la cour de Rome, dom Mopinot la défendit par plusieurs *Lettres*. Il a fait encore l'Épître dédicatoire qui est à la tête du *Thesaurus Anecdotorum*. Il avoit achevé le 2e. vol. de la collection des *Lettres des Papes*, lorsqu'il mourut.

MOPSUS, fils d'Apollon & de Manto, & fameux devin du Paganisme, vivoit du tems de Calchas, autre célèbre devin, qui suivit les Grecs au siège de Troie. C'est aussi un nom commun parmi les bergers, comme on le voit dans les *Bucoliques* de Virgile.

MORABIN, (Jacques) secrétaire du lieutenant-général de police de Paris, étoit de la Fleche. Il mourut le 9 septembre 1762, avec la réputation d'un homme savant. On a de

lui : I. La traduction du *Traité des Loix* de Cicéron, in-12; & du *Dialogue des Orateurs*, attribué à Tacite, 1722, in-12.

II. *Histoire de l'exil de Cicéron*, in-12, morceau estimé qui a été traduit en anglois. III. *Histoire de Cicéron*, 1745, 2 vol. in-4°, écrite avec assez de savoir, de clarté & de méthode.

IV. *Nomenclator Ciceronianus*, 1757, in-12. Personne n'avoit plus lu Cicéron que l'auteur, & ce petit livre peut être utile.

V. *Traduction du Traité de la Consolation* de Boëce, 1753, in-12, faite avec exactitude.

MORAINES, (Antoine) est particulièrement connu par son *Anti-Jansenius, hoc est, selectæ disputationes de hæresi Pelagianâ & Semipelagianâ: deque variis statibus naturæ humanæ; & de gratia Christi Salvatoris; in quibus verâ de illis doctrina proponitur, & Cornelii Jansenii Iprensis falsa dogmata refutantur*, Paris, 1652, 1 vol. in-fol. Cet ouvrage est cité dans le procès du P. Quesnel. L'auteur y répond avec beaucoup d'habileté tout ce qu'ont dit sur ces matières, Sirmond, Petau, Etienne-des-Champs, Martinon, &c.

MORAINVILLIERS D'ORGEVILLE, (Louis de) natif du diocèse d'Evreux, entra dans la maison de Sorbonne en 1607, & dix ans après dans la congrégation de l'Oratoire. Son neveu Harlai de Sancy, ayant été nommé évêque de St.-Malo, il le suivit en qualité de grand-vicaire, & mourut en cette ville Pan 1654. Son principal ouvrage a pour titre : *Examen Philosophiæ Platoniciæ*, St.-Malo, 2 vol. in-8°, 1750 & 1755.