



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des  
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les  
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

**Feller, François-Xavier de**

**Liège, 1797**

SAS

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

ment les dispositions de l'auteur. Ses ouvrages en général, presque tous recueillis à Venise, 1677, 6 vol. in-12, donnent une idée avantageuse de ses connoissances; mais ils laissent de fâcheuses impressions sur son esprit tortueux & faux, sur son cœur & sur son caractère plein d'aigreur & de méchanceté. Faut-il être surpris que dans ce siècle, où l'on fouille avec tant de soin tous les dépôts d'erreurs, un tel homme soit devenu le héros & le garant de cette fourmillement d'écrivains qui s'élèvent contre le siège de Rome, & sur-tout de ce compilateur intrépide qu'on a vu dans le sein même du sacerdoce déclarer la guerre à tous les ordres de la hiérarchie, écraser l'état de la jurisprudence ecclésiastique par une production effroyable d'un latin barbare & dégoûtant, composée de lambeaux tirés des Wicleffites, Hussites, Luthériens, Calvinistes, Jansénistes, & dont le résultat n'est qu'une suite de paralogismes, de contradictions, d'inepties & d'indécences? (voyez HONTHEIM). Ce qu'il y a de singulier, c'est que le même homme qui a tant pillé Sarpi, l'appelle *Osorem papatus ac Pontificum, qui Lutherum & Calvinum habuit doctores* (tom. 1, Append. 1, p. 777). Des admirateurs enthousiastes, ou plutôt des gens de secte & de parti, ont attribué à Fra-Paolo des connoissances astronomiques & physiques qu'il n'eut jamais, & des découvertes auxquelles il n'eut point de part. S'il est vrai que Galilée l'appelloit le *Pere & le maître uni-*

*versel*, ce ne peut avoir été que pour mortifier ceux qui l'avoient mortifié lui-même.

SARTO, (André de) natif à Florence en 1478, d'un tailleur d'habits. François I, sous le règne duquel il vint en France, voulut s'attacher ce peintre, qu'il visitoit souvent dans son atelier; mais sa femme le rappelloit en Italie. François I lui fit promettre de revenir avec sa famille, lui donna de l'argent pour acheter des tableaux; mais André l'ayant dissipé, n'osa plus reparoitre. On loue son coloris, les agrémens de ses têtes, la correction de son dessin, la délicatesse de ses draperies; mais on lui reproche un air froid & uniforme. Il mourut en 1530, âgé de 52 ans. Un des principaux talens d'André del Sarto, étoit de copier si fidèlement les tableaux des grands-maitres, que tout le monde s'y trompoit. Sa copie du portrait de Léon X par Raphaël, fut prise pour l'original par Jules Romain, quoique ce peintre en eût fait les draperies.

SAS, (Corneille) né à Turnhout au quartier d'Anvers, l'an 1593, fut successivement professeur en philosophie à Louvain, chanoine de Malines & professeur en théologie dans le séminaire de cette ville, & enfin chanoine, official & vicaire-général d'Ypres. Il mourut le 8 novembre 1656, après s'être distingué également par sa piété, & par ses connoissances dans les matieres ecclésiastiques. Nous avons de lui: I. Un traité très-instructif, intitulé: *Œcumenicum de singularitate Clericorum, illorumque cum*



*fæminis extraneis vetito contubernio*, *Judicium*, Bruxelles, 1653, in-4°. Il prétend que les ecclésiastiques ne peuvent ni ne doivent prendre de femmes dans leur maison pour les servir, fussent-elles vieilles. II. *Epitome praxeos virtutum theologicarum*, &c., Rome, 1632, in-12.

SASBOUTH, (Adam) Cordelier, né à Delft en 1516, d'une famille noble & ancienne, mort à Louvain en 1553, étoit savant dans les langues grecque & hébraïque, & dans la théologie, & les enseigna dans son ordre. Ses ouvrages ont été imprimés à Cologne en 1568, in-fol., & 1575. Le plus considérable est un *Commentaire sur Isaïe* & sur les *Epîtres* de S. Paul. Michel Vosmerus, son neveu, a écrit la *Vie* de ce savant & pieux Religieux, & a publié une *Apologie* contre ceux qui ont assuré que les *Commentaires* que Sasbouth a publiés, sont les leçons qu'avoit dictées Jean Hasselius son professeur.

SASSI, voyez SAXI.

SATURNE, autrement appelé le *Tems*, fils du Ciel & de Vesta. Ne voulant plus souffrir d'autres héritiers que lui & Titan son frere, il mutila son pere d'un coup de faux. L'envie qu'il eut de régner, lui fit accepter la couronne de Titan, son frere aîné, à condition qu'il n'éleveroit point d'enfants mâles, & qu'il les dévoreroit aussitôt après leur naissance. Cependant Rhée, sa femme, trouva moyen de soustraire à sa cruauté Jupiter, Neptune & Pluton. Titan ayant su que son frere avoit des enfans mâles,

contre la foi jurée, arma contre lui; & l'ayant pris avec sa femme, il les enferma dans une étroite prison. Jupiter, qu'on élevoit dans l'isle de Crete, étant devenu grand, alla au secours de son pere, défit Titan, rétablit Saturne sur le trône, & s'en retourna en Crete. Quelque tems après, Saturne ayant appris que Jupiter avoit dessein de le détrôner, voulut le prévenir; mais celui-ci en étant averti, se rendit maître de l'empire, & en chassa son pere. Saturne se retira en Italie, où il porta l'âge d'or. On le représente sous la figure d'un vieillard tenant une faux, pour marquer que le tems détruit tout; ou d'un serpent qui se mord la queue, comme s'il retournoit d'où il vient, pour montrer le cercle perpétuel & la vicissitude du monde. Quelquefois aussi, on lui donne un sablier ou un aviron, pour exprimer cette même vicissitude. Les Romains lui dédièrent un temple, & célébroient en son honneur les fêtes appelées *Saturnales*. Il n'étoit pas permis de traiter d'aucune affaire pendant ces fêtes, ni d'exercer aucun art, excepté celui de la cuisine; toutes les distinctions de rang cessoient, & la licence prenoit un essor digne des mœurs du paganisme.

SATURNIN, (*Publius-Sempronius-Saturninus*) d'une famille ignorée, embrassa le parti des armes, & fut élevé par Valérien au rang de général. Devenu célèbre par ses nombreuses victoires sur les barbares, il fut proclamé empereur vers la fin de l'an 263. Comme il traitoit ses troupes