



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

TOS

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

» destruction, elle a horreur
 » du vide, qui feroit un effet
 » nécessaire de la cessation de
 » la gravité. Du reste, il est
 » vrai que les anciens ont
 » paru attribuer *immédiatement*
 » à l'horreur du vide, ce qui
 » est l'effet immédiat de la pe-
 » santeur de l'air. C'est une
 » erreur qu'il est difficile de
 » justifier; mais elle n'est pas
 » bien grande, comme l'on
 » voit, & ne contredit pas
 » les intentions de la nature ».

TORRIGIANI, sculpteur Florentin, mort vers 1552 dans les prisons de l'Inquisition, pour avoir mutilé ignominieusement une statue de la Vierge & de l'enfant Jesus, qu'un seigneur Espagnol ne lui avoit pas payée à son gré. Ce sculpteur qui avoit d'ailleurs du talent, étoit, comme nous l'apprend Vasari, un homme extraordinairement vain, violent & emporté: il est à croire que la dégradation de cette statue a été accompagnée de circonstances odieuses & de quelques blasphemes proférés dans cet accès de fureur. M. Cumberland dans ses *Anecdotes des Peintres célèbres d'Espagne*, & don Palamino Velasco dans son *Histoire des Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols*, n'ont pas jugé convenable de faire cette observation, que l'équité & la vérité historique semblent demander.

TORY, (Geoffroi) imprimeur à Paris, natif de Bourges, & mort en 1550, avoit d'abord été professeur de philosophie au college de Bourgogne à Paris. Il contribua beaucoup à perfectionner les caracteres d'imprimerie. Il donna, sur la proportion des lettres,

un livre sous le titre de *Champ Fleury*, Paris, 1529, in-4°, & depuis in-8°, qui fut très-utile aux typographes. Il est encore auteur d'une *Traduction des Hiéroglyphes d'Horus-Apollo*, in-8°; & d'un ouvrage intitulé: *Ædiloquium, seu Digesta circa Ædes ascribenda*, in-8°.

TOSCHEL, (Anne) abbesse du monastere des Bénédictines à Riga, s'est signalée dans le tems que la secte de Luther & de Calvin portoit la désolation dans les monasteres. Bucelin dans les *Annales Bénédictines*, fait un grand éloge de cette abbesse, & rapporte des preuves étonnantes de sa fermeté, & du courage avec lequel elle défendit ses Religieuses contre des hérétiques licencieux & corrompus. Elle mourut en 1582, âgée de 130 ans, terme où elle parvint par sa sobriété, la pureté de ses mœurs, le calme & les charmes de la vertu. Voyez HAASECH.

TOSTAT, (Alphonse) docteur de Salamanque, né à Madrigal, devint évêque d'Avila, fut employé dans les affaires les plus importantes de l'Eglise & de l'état; parut avec éclat au concile de Bâle, & mourut en 1454, à 40 ans. On a de lui: I. *Des Commentaires sur la Chronique d'Eusebe*, Salamanque, 1506, 5 vol. in-fol. II. *De longs Commentaires sur l'Ostéon*, les *Livres des Rois*, & les *Paralipomenes*, & sur l'Evangile de S. Matthieu. III. *Traité de la très-sainte Trinité*, de l'*Enfantement virginal*, de la *bonne Politique*, &c. Tous ses ouvrages furent imprimés à Venise, 1596, en 13 vol. in-fol.; à Co-

logne, 1612, en 27 vol. in-fol.; ils sont écrits avec ordre & avec clarté, & décelent une érudition prodigieuse. Bellarmine en parle avec de grands éloges, & appelle l'auteur une *merveille du monde*. On estime sur-tout les diverses réponses qu'il oppose aux Juifs, & la manière dont il détruit les rêveries des Rabbins. Il faut convenir cependant que sa critique est quelquefois en défaut, & que la solidité de son jugement ne répond pas toujours à l'étendue de ses connoissances. On lui fit cette épitaphe :

*Hic stupor est mundi, qui scibile
discutit omne.*

TOTILA, dit aussi *Baduilla*, roi des Goths en Italie, fut mis sur le trône après la mort d'Évaric, vers 541. Son courage éclata contre les troupes de Justinien, sur lesquelles il remporta deux victoires signalées. Il se rendit maître de toute la basse Italie, & des isles de Corse, de Sardaigne & de Sicile. Son entrée dans Naples ne fut pas marquée par des barbaries, comme on devoit s'y attendre, mais par des actes de clémence & de bonté. Comme la faim avoit épuisé les forces des assiégés, & qu'il étoit à craindre qu'ils ne s'incommo-
dassent en prenant tout-à-coup de la nourriture, il mit des gardes aux portes, pour les empêcher de sortir; & après avoir distribué lui-même des vivres avec une sage économie, il leur permit d'aller où ils voudroient. Il tourna ensuite ses armes vers Rome, qu'il prit en 546, & qu'il traita avec beaucoup moins de douceur

que Naples. Il la livra au pillage. Les sénateurs & les plus riches citoyens furent obligés d'aller, couverts de haillons, demander du pain à la porte des Goths. Rusticienne, femme du célèbre Boèce qui avoit distribué tous ses biens aux pauvres durant le siège, fut réduite à cette extrémité. Totila quitta Rome qu'il ne pouvoit garder, & fut défait par Bélisaire en se retirant; mais dès que ce général eut été rappelé à Constantinople, Totila assiégea Rome de nouveau, & y entra par stratagème en 549. Justinien envoya contre lui Narcès, qui le rencontra au pied de l'Apennin. La bataille s'engage, & quelques soldats de l'armée impériale ayant rencontré Totila, un d'entr'eux lui porta un coup de lance, dont il mourut peu de jours après, l'an 552, après 11 ans de regne. Ce prince avoit du courage, de la hardiesse & de l'activité, & ce qui est bien plus précieux, autant d'amour pour le genre humain, que pouvoit en avoir un Goth & un conquérant. Il respectoit les vertus chrétiennes & les hommes qui les pratiquoient. Instruit des œuvres & des lumières de S. Benoît, il lui envoya un jour son écuyer revêtu des ornemens royaux; mais le Saint ne prit pas le change, & dit à l'écuyer que cet habit ne lui convenoit pas. Totila témoigna la plus grande considération au saint fondateur, qui lui prédit plusieurs choses, & entr'autres le tems de sa mort.

TOUCHE, (Claude Guymond de la) né en 1719, porta pendant quelque tems l'habit