



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des  
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les  
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

**Feller, François-Xavier de**

**Liège, 1797**

VID

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

1582, in-fol., ouvrage dans lequel il compile ce que lui ont offert ses lectures. III. Des *Commentaires sur les Politiques, la Rhétorique & la Philosophie d'Aristote*, 3 vol. in-fol. IV. Un *Traité de la culture des Oliviers*, qu'on trouve avec l'ouvrage de Davanzati sur la *Vigne*, Florence, 1734, in-4°. Il est écrit en toscan. V. Un *Recueil d'Épîtres & de Harangues latines*. VI. Une *Traduction & des Commentaires en latin sur le Traité de l'Élocution de Demetrius de Phalere*.

VICTORIUS ou DEVICTORIUS, (Léonelle) né à Faenza, fut professeur de médecine à Bologne, où il mourut vers 1530. On a de lui : I. Un *Traité des maladies des Enfants*, Venise, 1557, in-8°. II. Une *Pratique de la Médecine*, Ingolstadt, 1545, in-4°, & Lyon, 1546, in-8°. On n'y trouve que la doctrine des Arabes.

VICTORIUS ou DEVICTORIUS, (Benoît) médecin de Faenza, né vers l'an 1481, posséda la connoissance théorique de son art, excella dans la pratique, & fut professeur de médecine à Bologne. Il vivoit encore en 1551. Ses ouvrages sont : I. *Médecine Empyrique*, in-8°. II. *La Grande Pratique*, Venise, 1562, 2 vol. in-fol. III. *Des Conseils de Médecine sur différentes maladies*, in-4° & in-8°. IV. *De morbo Gallico Liber*, 1551, in-8°. Il étoit neveu du précédent.

VIDA, (Marc-Jérôme) né à Crémone en 1470, entra fort jeune dans la congrégation des chanoines-réguliers de S. Marc à Mantoue; il en sortit quelque tems après, & se rendit à Rome,  
Tome VIII,

où il fut reçu dans celle des chanoines-réguliers de Latran. Son talent pour la poésie l'ayant fait connoître à Léon X, ce pape lui donna le prieuré de S. Sylvestre à Tivoli. Ce fut-là qu'il travailla à sa *Christiade*, que le pape lui avoit demandée. Ce pontife étant mort en 1521, Clément VII voulut aussi être son protecteur, & le nomma à l'évêché d'Albe sur le Tanaro en 1532. Vida se retira dans son diocèse, où il se signala par sa vigilance pastorale, & où il instruisit son peuple autant par son éloquence que par l'exemple de ses vertus. Ce prélat mourut en 1566, à 96 ans. Parmi les morceaux de poésie que nous lui devons, on distingue : I. *L'Art Poétique*, qui parut à Rome en 1527, in-4°, & qui a été réimprimé à Oxford dans le même format, en 1723. M. Batteux a joint sa *Poétique* à celles d'Aristote, d'Horace & de Despréaux, sous le titre des *Quatre Poétiques*, 1771, 2 vol. in-8° & in-12. Une imagination riante, un style léger & facile rendent le Poème de Vida très-agréable; on y trouve des détails pleins de justesse & de goût sur les études du poète, sur son travail, sur les modèles qu'il doit suivre. Ce qu'il dit de l'élocution poétique, est rendu avec autant de force que d'élégance. II. Un *Poème sur les vers à soie*, imprimé à Lyon en 1537, & à Bâle la même année. C'est le meilleur ouvrage de Vida. Il est plus correct & plus châtié que ses autres productions, & on y trouve plus de Poésie. III. Un *Poème sur les Echecs* (Scac-

*chia Ludus*) qui tient le second rang parmi ses Poésies : on le trouve dans l'édition de sa *Poétique*, faite à Rome en 1527. IV. *Hymni de rebus Divinis*, imprimées à Louvain, in-4°, en 1552. V. *Christiados Libri sex*, Crémone, 1535, in-4°. Ce Poème a été fort applaudi ; mais on a reproché à l'auteur d'avoir mêlé trop souvent le sacré avec le profane, & les fictions de la mythologie avec les oracles des prophètes : il est plein d'idées fortes, vastes & sublimes. « Vida, dit un critique, est un des poètes modernes qui ont le plus approché de la versification de Virgile. Admirateur enthousiaste de ce prince des poètes, il le fait par cœur, il ne pense qu'avec ses expressions, il imite toutes ses formes ; on croit souvent lire Virgile même. Mais il délave ses pensées ; son abandon est diffusé à l'excès ; & ses imitations trop fréquentes donnent à ses vers un air de centon. Cependant Vida est poète, & grand poète. Il est un grand mécanicien de vers ; & plus d'une fois il a, dans ses beaux momens, réuni le génie heureux de Virgile à la brillante fécondité d'Ovide ». Ses écrits en prose sont : I. *Des Dialogues sur la dignité de la République*, Crémone, 1556, in-8°. II. *Discours contre les Habitans de Pavie*, Paris, 1562, in-8° : rare. III. *Des Constitutions Synodales*. IV. *Des Lettres*, & quelques autres écrits, moins intéressans que ses Vers. L'édition de ses Poésies, Crémone, 1550, 2 vol.

in-8°, est complete ; ainsi que celle d'Oxford, 1722, 1725 & 1733, 3 vol. in-8°.

VIDEL, (Louis) secrétaire du duc de Lesdiguières, puis du duc de Crequi, & enfin du maréchal de l'Hôpital, servit ces seigneurs avec un si grand désintéressement, qu'après s'être retiré à Grenoble, il fut obligé pour subsister d'y enseigner les langues latine, françoise & italienne. Il mourut l'an 1675, à 77 ans. Il a laissé : I. *L'Histoire du duc de Lesdiguières*, 1638, in-fol. II. *L'Histoire du chevalier Bayard*, 1651. III. *La Melantes*, roman qui signifie peu de chose, 1624, in-8°.

VIEILLEVILLE, (Francois de Scepeaux, seigneur de) d'une ancienne maison d'Anjou, fut d'abord lieutenant de la compagnie de gendarmes du maréchal de St.-André, qui le fit connoître & le produisit à la cour. Il se trouva à divers sièges & combats, & fut honoré du bâton de maréchal de France en 1562. Vieilleville n'étoit pas moins propre pour les négociations que pour la guerre. Il fut employé par Henri II dans cinq ambassades, tant en Allemagne qu'en Angleterre & en Suisse. Il mourut dans son château de Durtal en Anjou, le 30 novembre 1571. Les *Mémoires de sa vie*, composés par Vincent Carloix, son secrétaire, qui étoient restés manuscrits dans les Archives de ce château, furent publiés à Paris en 1757, en 5 vol. in-8°, par les soins de P. Griffet, Jésuite. Ils contiennent des anecdotes & des particularités intéressantes pour l'histoire de son tems.