



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

VIO

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

choisies de la Fontaine, conjointement avec le P. Tissard; & d'autres Poésies latines, imprimées à Troyes, en 2 petits vol. in-12, & réimprimées à Rouen sous le nom d'Anvers, par les soins de l'abbé Saas, en 1738, in-12. II. Quelques Ecrits où l'on remarque son attachement au Jansénisme. Il mourut à Tours en 1731, à 59 ans. Il faut qu'il ait joui d'une assez mauvaise réputation, puisqu'on lui a attribué le *Philotanus* de l'abbé Grécourt, (voyez ce nom).

VINTIMILLE, (Charles-Gaspar-Guillaume de) d'une des plus anciennes familles de France, fut successivement évêque de Marseille, archevêque d'Aix en 1708, & de Paris en 1729. Il gouverna son diocèse avec zèle & avec douceur. Il fut le premier à rire des satyres que les partisans du diacre Paris publièrent contre lui. Exempt des passions qui empoisonnent le cœur, il conserva une santé ferme jusqu'à l'âge de 94 ans, & mourut en 1746.

VIO, (Thomas de) célèbre cardinal, plus connu sous le nom de *Cajetan*, naquit à Gaïete, dans le royaume de Naples, en 1469. L'ordre de S. Dominique le reçut dans son sein en 1484. Il y brilla par son esprit & par son savoir, devint docteur & professeur en théologie, puis procureur-général de son ordre, & enfin général en 1508. Il rendit des services importans au pape Jules II & à Léon X, qui l'honora de la pourpre en 1517, & le fit l'année suivante son légat en Allemagne. Le cardinal Cajetan eut

plusieurs conférences avec Luther; mais son zèle & son éloquence ne purent ramener dans le bercail cette brebis égarée. Elevé en 1519 à l'évêché de Gaïete, il fut envoyé légat en Hongrie l'an 1523. Après y avoir fait beaucoup de bien, il retourna à Rome, où il mourut en 1534, à 67 ans. Malgré les affaires importantes dont il étoit chargé, il s'étoit fait un devoir de ne laisser passer aucun jour sans donner quelques heures à l'étude. C'est ce qui lui fit composer un si grand nombre d'ouvrages. Les principaux sont : I. Des *Commentaires sur l'Écriture-Sainte*, imprimés à Lyon en 1639, en 5 vol. in-fol. Ouvrage très-savant, mais où l'on trouve des opinions singulières. La liberté qu'ils s'est donnée de déroger dans beaucoup d'endroits à la lettre de l'Histoire-Sainte, pour recourir à des explications allégoriques, a servi d'exemple & de prétexte à des gens qui n'avoient ni son savoir, ni la droiture de ses intentions, & qui par-là ne se sont pas contenus dans les mêmes bornes. Il écrivoit d'ailleurs avant le concile de Trente, & le décret si formel contre les interprétations arbitraires de ce livre divin. II. *De auctoritate Papæ & Concilii sive Ecclesiæ comparata*. Traité qui fit beaucoup de bruit dans ce rems-là : Jacques Alain en fit la critique par ordre de la faculté de théologie de Paris. III. Des *Commentaires sur la Somme de S. Thomas*, qu'on trouve dans les éditions de cette *Somme* de 1541 & 1612. Ils furent imprimés à Rome en 1570, mais avec des retranchemens; on y

a joint ses *Traitéz sur diverses Matieres.*

VIONNET, (George) Jésuite de Lyon, d'un caractère aimable, étoit un bon littérateur & un poëte foible. Nous avons de lui une Tragédie de *Xercès*, en 5 actes & en vers, 1749; & quelques Poésies latines sur différens sujets. Il termina sa carrière en 1754, à 42 ans.

VIPERANI, (Jean - Antoine) chanoine de Girgenti, puis évêque de Giovenazzo en 1588, est auteur: I. D'une Poétique. II. De Poésies latines. III. D'un *Traité De summo bono*. IV. *De obtenta Portugallia a rege Catholico Philippo Historia*. V. *De rege & regno*. VI. *De scribenda Historia*. VII. *De Consensu disciplinarum*. Ces ouvrages ont été imprimés à Naples, 1606, 3 vol. in-fol. Ils eurent du succès. L'auteur mourut en 1610.

VIRET, (Pierre) ministre Calviniste, né à Orbe en Suisse l'an 1511, s'unit avec Farel, pour aller prêcher à Geneve les erreurs de Calvin. Les Genevois les ayant écoutés avec avidité, chasserent les Catholiques de la ville en 1536. Viret fut ensuite ministre à Lausanne & dans plusieurs autres villes. Il mourut à Pau en 1571, à 60 ans. Le fanatisme lui avoit donné une espece d'éloquence; mais elle brille peu dans les ouvrages que nous avons de lui en latin & en françois. I. *Opuscula*, 1553, in-fol. II. *Disputations sur l'état des Trépassés*, 1552, in-8°. III. *La Physique Papale*, 1552, in-8°, à laquelle les crocheteurs du parti calviniste ont fort applaudi,

ainsi que sa *Nécromance Papale*; Geneve, 1553, in-8°.

VIRGILE, (*Publius Virgilius Maro*) surnommé le *Prince des Poëtes Latins*, naquit à Andès, village près de Mantoue, l'an 70 avant J. C., d'un potier de terre. Sa muse s'étoit d'abord exercée dans le genre pastoral. Ce poëte, rétabli par Auguste dans son patrimoine, d'où il avoit été chassé, par la distribution faite aux soldats vétérans des terres du Mantouan & du Crémonois, composa, pour remercier son bienfaiteur, sa *1re. Eglogue*. Il finit ses *Bucoliques* au bout de 3 ans: ouvrage distingué par les graces simples & naturelles, par l'élégance & la délicatesse, & par la pureté de langage qui y regnent, que Fontenelle a critiqué avec plus de suffisance que de raison. On peut dire que le censeur n'a point eu une juste idée de l'églogue: « Son » *Discours sur l'Eglogue*, dit » un sage littérateur, n'est » qu'une apologie de ses pro- » pres églogues; il ne veut » point qu'il y soit question de » brebis & de chevres; selon » lui, on ne doit y parler que » d'amour, & encore d'une » espece d'amour beaucoup » plus commune dans les ro- » mans que dans la nature; » c'est à cela que se réduisent » ses critiques, ses préceptes, » ou plutôt tous ses sophis- » mes ». Peu de tems après, Virgile entreprit les *Georgiques*: Poëme le plus travaillé de tous ceux qu'il nous a laissés, & qu'on peut appeller le chef-d'œuvre de la poésie latine. Il y a des descriptions & des épisodes d'une beauté inimitable.