



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des  
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les  
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

**Feller, François-Xavier de**

**Liège, 1797**

WAT

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

*rum patriarchæ XLIV opera, auctori suo vindicata*, Bruxelles, 1643, 2 vol. in-fol. Le P. Raynaud, le P. Labbe, du Pin, Tillemont & Helyot soutiennent que ces ouvrages sont faussement attribués à ce patriarche.

WASTELAIN, (Charles) né à Maroilles dans le Hainaut en 1694, entra chez les Jésuites, & se distingua par la culture des belles-lettres, dans lesquelles il exerça durant 20 ans les jeunes Religieux de la Société, par son érudition, les connoissances des langues, surtout du grec & de l'hébreu, & plus encore par sa modestie, sa tranquillité & sa candeur. Il mourut à Lille le 24 décembre 1782, à l'âge de 88 ans, après avoir publié *Description de la Gaule Belgique, selon les trois âges de l'histoire, avec des cartes géographiques*, Lille, 1761, 1 vol. in-4°. Il en a paru une nouvelle édition, avec des additions & corrections importantes, Bruxelles, 1788, in-8°.

WATELET, (Claude-Henri) né à Paris, receveur des finances d'Orléans, l'un des Quarante de l'Académie Française, est particulièrement connu par son *Essai sur les Jardins*, qui a eu un succès mérité. Il est écrit avec goût & méthode, & présente des vues où l'agréable & l'utile sont ingénieusement réunis. *L'Art de Peindre* est une autre production utile, & qui ne peut que faire honneur à la plume de Watelet. Outre ces deux ouvrages, il a composé pour la première *Encyclopédie*, des articles relatifs à la peinture, au dessin & à la gravure. L'on remarque à cette occasion, que si tous les

coopérateurs de cet ample dictionnaire avoient été aussi instruits, aussi méthodiques & aussi précis que lui, le public n'auroit pas à se plaindre de leurs innombrables bévues. Watelet est mort à Paris le 13 janvier 1786. On trouve les articles de Watelet, dans le *Dictionnaire des Arts*, publié par Levesque en 1792, en 5 vol. in-8°, Paris.

WATERLAND, (Daniel) chanoine de S. Paul à Londres, archidiaque du comté de Middlesex, & chapelain ordinaire du roi d'Angleterre, s'est signalé par ses Ecrits contre les ennemis de la Consubstantialité du Verbe. On a de lui : I. *Une Défense de l'écriture contre le Christianisme de Tyndal*. II. *L'Importance du Dogme de la Trinité défendue*; ouvrage savant, profond, & d'une grande théologie. III. *Dissertation sur les Articles fondamentaux de la Religion Chrétienne*. On a encore de lui plusieurs autres Ouvrages théologiques & moraux. Son style est assez vigoureux & sa logique pressante. Il mourut en 1742.

WATERLOS, (Lambert) né en Artois, chanoine-régulier de l'ordre de S. Augustin à l'abbaye de S. Aubert à Cambrai, est auteur de la *Chronique* de son abbaye. Il mourut après 1170, où finit sa *Chronique*, qui n'est pas complète. Cet ouvrage est assez mal digéré, mais exact; ce qui fait regretter la perte d'une partie, qui commençoit à l'an 1149. Il a aussi donné une *Nomenclature* des évêques de Cambrai, depuis Liebert jusqu'à l'époque où il écrivait.

WATSON, (Robert) professeur de rhétorique & de philosophie

philosophie à Saint André en Ecosse, mort en 1783, est connu : I. Par l'*Histoire du regne de Philippe II, Roi d'Espagne*, traduite en françois, Amsterdam, 1778, 4 vol. in-12. Le fanatisme de secte & les petites vues philosophiques du siècle ont occupé l'auteur tout autrement que la vérité de l'histoire; & c'est sans doute ce qui dans ces tems d'une subversion générale des idées humaines, a procuré à cet ouvrage une sorte de vogue. (voy. PHILIPPE II). II. *Histoire du regne de Philippe III, Roi d'Espagne*, en anglois, Londres, 1783, in-4°. L'éditeur dit avoir mis la dernière main à cet ouvrage que l'auteur avoit laissé presque fini; il a tous les défauts du précédent.

WATTEAU, (Antoine) peintre, né à Valenciennes en 1684, mort au village de Nogent, près de Paris, en 1721; a suivi le goût des Bambocchades; il rendoit la nature avec une vérité frappante. Ses caractères de tête ont une grace merveilleuse; ses expressions sont piquantes, son pinceau coulant, & sa touche légère & spirituelle. Il mettoit beaucoup d'agrément dans ses compositions; ses figures sont admirables pour la légèreté, & pour la beauté des attitudes; son coloris est tendre, & il a parfaitement touché le paysage.

WATTS, (Guillaume) littérateur & historien Anglois, vivoit dans le 17<sup>e</sup>. siècle. Ses ouvrages de philologie ne lui ont pas fait un nom semblable à celui qu'il s'est acquis par sa belle édition de l'*Histoire de Matthieu Pâris*, imprimée à

Tome VIII,

Londres en 1640, en 2 vol. in-fol. Il a ajouté à cet ouvrage une Continuation, dont la fidélité est moindre que celle de son auteur, des Variantes pleines de recherches, & un Glossaire important pour fixer la signification des mots barbares employés par Matthieu Pâris.

WATTS, (Isaac) docteur en théologie, pasteur ordinaire dans l'église presbytérienne de Bérystreet à Londres, est principalement connu par un ouvrage intitulé : *La culture de l'Esprit*, traduit en françois en 1762, in-12. Il en publia la 1<sup>re</sup>. partie en 1741; mais la mort l'empêcha d'achever la seconde. Ce livre qui peut servir à faciliter l'acquisition des connoissances utiles, n'est pas la seule production qui soit sortie de sa plume. On a publié le Recueil de ses ouvrages en 6 vol. in-4°. On y trouve des Traités de Morale, de Grammaire, de Géographie, d'Astronomie, de Logique & de Métaphysique. Il avoit du talent pour la poésie, qu'il cultiva dès sa tendre jeunesse. On a de lui une *Imitation des Psaumes de David*, des *Cantiques* & des *Hymnes* dont l'usage a été introduit dans l'office public de plusieurs églises presbytériennes.

WAUWERMANS, (Philippe) peintre, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, excella dans les paysages. Il les ornoit ordinairement de chasses, de haltes, de campemens d'armées, d'attaques de villages, de petits combats & d'autres sujets dans lesquels il pouvoit placer des chevaux, qu'il dessinoit dans

Z z