



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

WAU

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

philosophie à Saint André en Ecosse, mort en 1783, est connu : I. Par l'*Histoire du regne de Philippe II, Roi d'Espagne*, traduite en françois, Amsterdam, 1778, 4 vol. in-12. Le fanatisme de secte & les petites vues philosophiques du siècle ont occupé l'auteur tout autrement que la vérité de l'histoire; & c'est sans doute ce qui dans ces tems d'une subversion générale des idées humaines, a procuré à cet ouvrage une sorte de vogue. (voy. PHILIPPE II). II. *Histoire du regne de Philippe III, Roi d'Espagne*, en anglois, Londres, 1783, in-4^o. L'éditeur dit avoir mis la dernière main à cet ouvrage que l'auteur avoit laissé presque fini; il a tous les défauts du précédent.

WATTEAU, (Antoine) peintre, né à Valenciennes en 1684, mort au village de Nogent, près de Paris, en 1721; a suivi le goût des Bambocchades; il rendoit la nature avec une vérité frappante. Ses caractères de tête ont une grace merveilleuse; ses expressions sont piquantes, son pinceau coulant, & sa touche légère & spirituelle. Il mettoit beaucoup d'agrément dans ses compositions; ses figures sont admirables pour la légèreté, & pour la beauté des attitudes; son coloris est tendre, & il a parfaitement touché le paysage.

WATTS, (Guillaume) littérateur & historien Anglois, vivoit dans le 17^e. siècle. Ses ouvrages de philologie ne lui ont pas fait un nom semblable à celui qu'il s'est acquis par sa belle édition de l'*Histoire de* Matthieu Pâris, imprimée à

Tome VIII,

Londres en 1640, en 2 vol. in-fol. Il a ajouté à cet ouvrage une Continuation, dont la fidélité est moindre que celle de son auteur, des Variantes pleines de recherches, & un Glossaire important pour fixer la signification des mots barbares employés par Matthieu Pâris.

WATTS, (Isaac) docteur en théologie, pasteur ordinaire dans l'église presbytérienne de Bérystreet à Londres, est principalement connu par un ouvrage intitulé : *La culture de l'Esprit*, traduit en françois en 1762, in-12. Il en publia la 1^{re}. partie en 1741; mais la mort l'empêcha d'achever la seconde. Ce livre qui peut servir à faciliter l'acquisition des connoissances utiles, n'est pas la seule production qui soit sortie de sa plume. On a publié le Recueil de ses ouvrages en 6 vol. in-4^o. On y trouve des Traités de Morale, de Grammaire, de Géographie, d'Astronomie, de Logique & de Métaphysique. Il avoit du talent pour la poésie, qu'il cultiva dès sa tendre jeunesse. On a de lui une *Imitation des Psaumes de David*, des *Cantiques* & des *Hymnes* dont l'usage a été introduit dans l'office public de plusieurs églises presbytériennes.

WAUWERMANS, (Philippe) peintre, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, excella dans les paysages. Il les ornoit ordinairement de chasses, de haltes, de campemens d'armées, d'attaques de villages, de petits combats & d'autres sujets dans lesquels il pouvoit placer des chevaux, qu'il dessinoit dans

Z z

la dernière perfection. Les tableaux de ce maître, quoiqu'en très-grand nombre, sont remarquables par la beauté du travail, l'élégance, la correction, le tour fin & spirituel des figures, par la fonte, l'accord & la vivacité des couleurs. — Pierre & Jean WAUWERMANS, ses frères, ont peint dans son genre, mais avec moins de succès.

WEDEL, (George-Wolfgang) né à Goltzen dans la Lusace en 1645, mort en 1721, à 76 ans, devint professeur en médecine à Iéna en 1673, puis conseiller & premier médecin des ducs de Saxe. L'académie de Berlin & celle des Curieux de la Nature se l'associerent. On a de lui un très-grand nombre d'ouvrages, qui offrent des recherches utiles. Les principaux sont : I. *Physiologia medica*, 1704, in-4^o. II. *Physiologia reformata*, 1688, in-4^o. III. *De Sale volatili Plantarum*, in-12. IV. *Theoremata medica*, in-12. V. *Exercitationum medico-philologicarum Decades xx*, 1686 à 1720, in-4^o. C'est un recueil de Theses. VI. *Theoria Saporum medica*, in-4^o. VII. *De morbis Infantum*, in-8^o. VIII. *Opiologia*, 1681, in-4^o. IX. *Pharmacia in artis formam redacta*, 1693, in-4^o. X. *De Medicamentorum facultatibus cognoscendis & applicandis*, 1696, in-4^o. XI. *De Medicamentorum compositione extemporanea*, 1693, in-4^o.

WEIDEN ou WIED, voyez HERMAN.

WEIGEL, (Christophe) habile graveur de Nuremberg, a donné une Bible iconographique, intitulée: *Historia celebrioris veteris ac novi Testa-*

menticonibus representata &, ad excitandas bonas meditationes, selectis epigrammatibus exornata, Nuremberg, 1712, in-folio; cette Bible est d'une exécution simple, noble, pittoresque & profondément touchante. L'auteur a eu raison de dire, *ad excitandas bonas meditationes*; elle ne peut avoir que cet effet-là. Il seroit à souhaiter que les parens & instituteurs chrétiens en eussent tous un exemplaire, pour l'instruction des enfans; & qu'ils accompagnassent la leçon organique des estampes d'une explication convenable. L'effet cependant seroit plus prompt & plus sûr, si au lieu des vers, souvent gênés & pénibles, on avoit mis pour épigraphe de chaque estampe, le simple texte de l'écriture. Il y a dans cette Bible plusieurs dessins de Gaspar Luycken, qui sont d'une grande beauté; & quelques-uns de Jean Luyken, dont on a aussi une Bible iconographique, mais moins estimée que celle de Weigel, parce que les objets y sont plus accumulés & compliqués, & qu'on doit y chercher l'objet principal, que Weigel a su si bien isoler, rapprocher, agrandir & rendre avec un intérêt inimitable, lors même qu'il adopte les dessins de Luyken (voyez ce mot).

WEIMAR, (Bernard) duc de Saxe, le dernier fils de Jean duc de Saxe-Weimar, descendoit de l'ancienne branche électorale, dépossédée par Charles-Quint. Sa haine pour la maison d'Autriche le fit ranger sous les drapeaux de Gustave-Adolphe. Il perdit d'abord la fameuse bataille de Nordlingue; mais