



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Dictionnaire Historique, Ou Histoire Abrégée Des
Hommes Qui Se Sont Fait Un Nom Par Le Génie, Les
Talens, Les Vertus, Les Erreurs**

Depuis Le Commencement Du Monde Jusqu'à Nos Jours

[S - Z]

Feller, François-Xavier de

Liège, 1797

WED

[urn:nbn:de:hbz:466:1-60800](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-60800)

la dernière perfection. Les tableaux de ce maître, quoiqu'en très-grand nombre, sont remarquables par la beauté du travail, l'élégance, la correction, le tour fin & spirituel des figures, par la fonte, l'accord & la vivacité des couleurs. — Pierre & Jean WAUWERMANS, ses frères, ont peint dans son genre, mais avec moins de succès.

WEDEL, (George-Wolfgang) né à Goltzen dans la Lusace en 1645, mort en 1721, à 76 ans, devint professeur en médecine à Iéna en 1673, puis conseiller & premier médecin des ducs de Saxe. L'académie de Berlin & celle des Curieux de la Nature se l'associerent. On a de lui un très-grand nombre d'ouvrages, qui offrent des recherches utiles. Les principaux sont : I. *Physiologia medica*, 1704, in-4°. II. *Physiologia reformata*, 1688, in-4°. III. *De Sale volatili Plantarum*, in-12. IV. *Theoremata medica*, in-12. V. *Exercitationum medico-philologicarum Decades xx*, 1686 à 1720, in-4°. C'est un recueil de Theses. VI. *Theoria Saporum medica*, in-4°. VII. *De morbis Infantum*, in-8°. VIII. *Opiologia*, 1681, in-4°. IX. *Pharmacia in artis formam redacta*, 1693, in-4°. X. *De Medicamentorum facultatibus cognoscendis & applicandis*, 1696, in-4°. XI. *De Medicamentorum compositione extemporanea*, 1693, in-4°.

WEIDEN ou WIED, voyez HERMAN.

WEIGEL, (Christophe) habile graveur de Nuremberg, a donné une Bible iconographique, intitulée: *Historia celebrioris veteris ac novi Testa-*

menticonibus representata &, ad excitandas bonas meditationes, selectis epigrammatibus exornata, Nuremberg, 1712, in-folio; cette Bible est d'une exécution simple, noble, pittoresque & profondément touchante. L'auteur a eu raison de dire, *ad excitandas bonas meditationes*; elle ne peut avoir que cet effet-là. Il seroit à souhaiter que les parens & instituteurs chrétiens en eussent tous un exemplaire, pour l'instruction des enfans; & qu'ils accompagnassent la leçon organique des estampes d'une explication convenable. L'effet cependant seroit plus prompt & plus sûr, si au lieu des vers, souvent gênés & pénibles, on avoit mis pour épigraphe de chaque estampe, le simple texte de l'écriture. Il y a dans cette Bible plusieurs dessins de Gaspar Luycken, qui sont d'une grande beauté; & quelques-uns de Jean Luyken, dont on a aussi une Bible iconographique, mais moins estimée que celle de Weigel, parce que les objets y sont plus accumulés & compliqués, & qu'on doit y chercher l'objet principal, que Weigel a su si bien isoler, rapprocher, agrandir & rendre avec un intérêt inimitable, lors même qu'il adopte les dessins de Luyken (voyez ce mot).

WEIMAR, (Bernard) duc de Saxe, le dernier fils de Jean duc de Saxe-Weimar, descendoit de l'ancienne branche électorale, dépossédée par Charles-Quint. Sa haine pour la maison d'Autriche le fit ranger sous les drapeaux de Gustave-Adolphe. Il perdit d'abord la fameuse bataille de Nordlingue; mais