



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Ausstellungskatalog der "Ateliers u. Werkstätten für
angewandte Kunst, W. v. Debschitz u. H. Lochner"**

Debschitz, Wilhelm von

Nürnberg, 1906

Raum 8

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61957)

Raum 7

Otto Blümel:

Speisezimmer in Eiche, bestehend aus einem Buffet, einer Kredenz, einem Eckschrank, einem Serviertisch, einem Ausziehtisch, sechs Stühlen.

Wilhelm von Debschitz: *Beleuchtungskörper.*

Hans Schmithals: *Kokosmatte.*

W. von Debschitz-Kunowski:

41	Fotografie	(M. 30.—)
42	„ (unverkäuflich)	
43	„	(„ 60.—)
44	„	(„ 60.—)
45	„	(„ 22.50)
46	„ (unverkäuflich)	
47	„	(„ 22.50)
48	„	(„ 30.—)

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

49	Selbstbildnis, Oelgemälde	(unverkäuflich.)
----	-------------------------------------	------------------

Raum 8

Max Pfeiffer:

Schlafzimmer in Rüsternholz, bestehend aus zwei Betten, zwei Nachtkästchen, zwei Waschtischen, einem

dreiteiligen Garderobeschrank, einer Toilette, einem Sessel,
zwei Hockern, einem Divan.

Beleuchtungskörper aus Messing.

J. M. Demuth:

Divan-Decke und Axminsterteppiche.

E. von Damm:

- 50 Pastell (unverkäuf.)
51 „ „

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- 52 „Frühling“, Oelgemälde (M. 1200.—)
53 „Der kahle Garten“, Oelgemälde („ 750.—)

C. Blümel:

- 54 Lithografie (unverkäuf.)

G. von Schnellenbüchel:

- 55 „Das große und das kleine Ungeheuer“,
Aquarell („ 45.—)

Raum 9

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- 56 Weibliche Aktstudie, Zeichnung (M. 120.—)
57 Männliche „ „ („ 150.—)
58 Weibliche „ „ („ 120.—)
59 „Trübe Stunde“, Radierung („ 20.—)
60 „Sommertag“, Zeichnung („ 150.—)
61 „Dorfstrasse“, Algraphie („ 15.—)