



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Ausstellungskatalog der "Ateliers u. Werkstätten für  
angewandte Kunst, W. v. Debschitz u. H. Lochner"**

**Debschitz, Wilhelm von**

**Nürnberg, 1906**

Raum 9

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61957)

dreiteiligen Garderobeschrank, einer Toilette, einem Sessel,  
zwei Hockern, einem Divan.

*Beleuchtungskörper aus Messing.*

*J. M. Demuth:*

*Divan-Decke und Axminsterteppiche.*

*E. von Damm:*

- 50 *Pastell* . . . . . (unverkäuf.)  
51       "       . . . . . "

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

- 52 „Frühling“, Oelgemälde . . . . . (M. 1200.—)  
53 „Der kahle Garten“, Oelgemälde . . . . . ( „ 750.—)

*C. Blümel:*

- 54 *Lithografie* . . . . . (unverkäuf.)

*G. von Schnellenbühel:*

- 55 „Das große und das kleine Ungeheuer“,  
*Aquarell* . . . . . ( „ 45.—)

## Raum 9

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

- 56 *Weibliche Aktstudie, Zeichnung* . . . . . (M. 120.—)  
57 *Männliche*       "       "       . . . . . ( „ 150.—)  
58 *Weibliche*       "       "       . . . . . ( „ 120.—)  
59 „Trübe Stunde“, *Radierung* . . . . . ( „ 20.—)  
60 „Sommertag“, *Zeichnung* . . . . . ( „ 150.—)  
61 „Dorfstrasse“, *Algraphie* . . . . . ( „ 15.—)



*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

62	Exlibris, Holzschnitt . . . . .	(„ 3.—)
63	„Gebirgswand“, Algraphie . . . . .	(„ 15.—)
64	„Hühner“, Holzschnitt . . . . .	(„ 3.—)
65	„Frühlingsahnen“, Algraphie . . . . .	(„ 15.—)
66	„Sommertag“, „ . . . . .	(„ 15.—)
67	„Mädchen mit Hund“, Holzschnitt . . . . .	(„ 10.—)
68	„Landschaft“, Radierung . . . . .	(„ 8.—)

*O. Blümel:*

69	Zeichnung . . . . .	(unverkäuflich.)
----	---------------------	------------------

*C. Marotz:*

70	Lithografie . . . . .	(„ 30.—)
----	-----------------------	----------

*L. Lange:*

71	Lithografie . . . . .	(unverkäuflich.)
----	-----------------------	------------------

*R. von Hoerschelmann:*

72	„Elefant“, Zeichnung . . . . .	(„ 80.—)
73	„Vogel auf Ästen“, Holzschnitt . . . . .	(„ 6.75)
74	Zwei Exlibris, Holzschnitte, . . . . .	(„ je 3.—)
75	Drei Exlibris „ . . . . .	(„ je 1.50)
76	„Orchideen“, Zeichnung . . . . .	(„ 54.—)
77	Farbige Zeichnung . . . . .	(„ 90.—)

*W. von Debschitz-Kunowski:*

78	Fotografie . . . . .	(„ 22.50)
79	„ . . . . .	(„ 52.50)
80	„ (unverkäuflich)	
81	„ . . . . .	(„ 30.—)
82	„ . . . . .	(„ 30.—)
83	„ . . . . .	(„ 22.50)



*H. Gossweiler: Standuhr.*

*K. Rehorst: Hocker.*

## *Raum 10*

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Damenzimmer in amerik. Nussbaum, bestehend aus einem Sekretär, einem Eckbücherschrank, einem Zierschränken, einem Messingtischchen, einem Kanapee mit zwei Seitenschränken, zwei Sesseln.*

*Beleuchtungskörper.*

*H. Schmithals: Axminsterteppich.*

*W. von Debschitz:*

*Beleuchtungskörper aus Messing.*

*C. Blümel:*

84 *Lithografie* . . . . . (— 7.50)

*D. Polster:*

85 „ . . . . . („ 15.—)

*C. Busse:*

86 „Mädchen im Garten“, *Aquarell* . . . . . („ 45.—)

87 *Baumstudie, Zeichnung* . . . . . („ 30.—)

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

88 „Andante“, *Algraphie* . . . . . („ 25.—)