



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Ausstellungskatalog der "Ateliers u. Werkstätten für
angewandte Kunst, W. v. Debschitz u. H. Lochner"**

Debschitz, Wilhelm von

Nürnberg, 1906

Raum 10

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61957)

H. Gossweiler: Standuhr.

K. Rehorst: Hocker.

Raum 10

Fritz Schmoll von Eisenwerth:

Damenzimmer in amerik. Nussbaum, bestehend aus einem Sekretär, einem Eckbücherschrank, einem Zierschränken, einem Messingtischchen, einem Kanapee mit zwei Seitenschränken, zwei Sesseln.

Beleuchtungskörper.

H. Schmithals: Axminsterteppich.

W. von Debschitz:

Beleuchtungskörper aus Messing.

C. Blümel:

84 *Lithografie* (— 7.50)

D. Polster:

85 „ („ 15.—)

C. Busse:

86 „Mädchen im Garten“, *Aquarell* („ 45.—)

87 *Baumstudie, Zeichnung* („ 30.—)

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

88 „Andante“, *Algraphie* („ 25.—)

- 89 „Die alte Gasse“, Oelgemälde (M. 900.—)
 90 „Dorfstrasse“, Algraphie („ 15.—)

W. von Debschitz-Kunowski:

- 91 Fotografie („ 22.50)

R. von Hoerschelmann:

- 92 „Der Piepmatz“, Zeichnung („ 80.—)

L. Kreuzberg:

- 93 Holzschnitt („ 8.—)

Raum 11

O. Reynier:

*Schlafzimmer in weißlackiertem Fichtenholz,
 bestehend aus*

*einem Bett, einem Nachtkästchen, einem Waschtisch mit Hand-
 tuchhaltern, einem Kleiderschrank, einem Wäscheschrank, zwei
 Stühlen, einer Toilette.*

Beleuchtungskörper in Tombac.

H. Schmithals: Axminsterteppiche.

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- 94 „Im Winde“, Holzschnitt (M. 15.—)
 95 „Landschaft“, Radierung („ 8.—)
 96 Ex libris, Holzschnitt („ 3.—)
 97 „Fernsicht“, Aquarell („ 150.—)

L. Kreuzberg:

- 98 „Gebirgs-See“, Holzschnitt („ 6.—)
 99 „Klosterhof“, „ („ 7.50)