



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Weiterbildung des Hochschulpersonals

Universität Paderborn

Paderborn, WS 1994/95(1994) - WS 1996/97(1996)

Kunst (FB 4)

urn:nbn:de:hbz:466:1-10282

FB 4: Kunst, Musik, Gestaltung**Fach: Musikwissenschaft****Allroggen, Gerhard Musikgeschichte II**

DO, 11-13 Uhr

Vorlesung

Detmold, Hochschule für Musik, Brahmssaal

Beginn: 20.04.1995

Fach: Kunst**Bauer, Gerd Arno Schmidt: Zettels Traum**

MO, 14-16 Uhr

Vorlesung

H 6

Beginn: 24.04.1995

„Zettels Traum“ von Arno Schmidt war für mich das beeindruckendste Leseerlebnis. Ich habe das Buch mehrere Male gelesen, kenne auch - von einigen der posthum veröffentlichten Jugendwerken abgesehen - alle anderen Texte von Arno Schmidt und große Teile der Sekundärliteratur. Obwohl ich als Kunsthistoriker kein Fachmann für den Umgang mit Literatur bin, fühle ich mich daher doch legitimiert, eine derartige Veranstaltung anzubieten. Ermutigt zu dem Vorhaben hat mich die Tatsache, daß der Dokumenta-Macher Jan Hoet Paderborner Kunststudenten auf ihre Frage, was sie zu ihrer Fortbildung als Künstler tun sollten, den Rat gab: „Lesen Sie Proust“. Ich möchte diesen guten Rat durch meine Verweise auf Arno Schmidt ergänzen. Selbstverständlich sind aber auch Germanisten und alle anderen Interessierten herzlich zum Besuch dieser Vorlesung eingeladen, in der ich zur Auseinandersetzung mit diesem höchst komplexen Hauptwerk Arno Schmidts aus dem Jahre 1970 auffordern möchte.

Bauer, Gerd Amerikanische Filmkomödien (Teil 1)

DI, 11-13 Uhr

Seminar

S 0.103

Beginn: 25.04.1995

In diesem Seminar soll untersucht werden, was uns zum Lachen reizt. Als Beispiele sind vorgesehen die beiden Stummfilme: Charly Chaplin, The gold-rush/Goldrausch (1925) bzw.: Buster Keaton, Seven chances/Sieben Chancen (1927) und die beiden Tonfilme: Harold Lloyd, Filmverrückt (1932) und die Marx-Brothers, A day at the races/Ein Tag beim Rennen (1937).

Für das Wintersemester ist eine Fortsetzung geplant mit den Filmen: Howard Hawks, Bringing up baby/Leoparden küßt man nicht (1942); Jerry Lewis, Artists and models/Der Agentenschreck (1955); Billy Wilder, Das Apartment (1960); Woody Allen, Play it again, Sam/Machs noch einmal Sam (1972).

Bauer, Gerd Bildbeschreibung und -analyse

MO, 16-18 Uhr

Seminar

S 0.103

Beginn: 24.04.1995

