



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **B. Söllner's Perspektive für Maler, Architekten und andere Künstler**

Leichtfaßlicher und gründlicher Leitfaden für höhere Schulen und zum  
Selbstunterricht - Vorbereitung zu akademischen Studien

**Söllner, B.**

**Stuttgart, 1891**

Inhalt der lithografierten Blätter.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-62724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-62724)

## Inhalt der lithographirten Blätter.

I.	Figur 1, zeichnerische Darstellung einer Gegend als Durchsicht 2, Tunnel mit Eisenbahn, } das Kleinwerden u. Ver- 3, Allee v. Pappelbäumen } schwinden der Gegenstände 4—9, Darstellung über optische Täuschungen 10—39, geometrische Figuren.	} zur Einleitung.
II.	40, Winkel mit Lineal, Gebrauchsanweisung 41, der Sehkreis mittels Winkelmessers dargestellt 42—45, in perspektivische Stellung gebrachte Würfel.	
III.	46, 46 a, 46 b, dasselbe in zurücktretender Stellung. 47, 48, 48 a, 3 Pyramiden in perspektivischer Gestaltung. 49, drei Häuser, ebenso, mit Straßen.	
IV.	50 und 50 a Quadrate in perspektivischer Abstufung. 51, 51 a, 51 b, Tisch u. Stühle in Quadrate gestellt 52, 52 a, auf die Spitze gestellte Quadrate 53—55 a, Kreise, Sechsz-, Acht- u. Dreieck. 56, 56 a, 56 b, Quadrate, 57, 58, 59, Achteck; 60, Sechseck; 61, Zwölfeck; Art der Entwerfung.	} in perspekti- vische Stell- ung gebracht.
V.	62—69, persp. Uebertragung diverser Figuren auf die Bildfläche. 70, praktische Anwendung dieser Lehre. 71 und 72, zwei Spiegel in verschiedener Stellung.	
VI.	73 und 74, perspektivische Uebertragung krummer Linien. 75, Fensterbank mit Trägern, als praktische Uebung hierin. 76, 77, achteckige Säule in der Perspektive; — mit Streben. 78, perspektivische Größenverhältnisse in einem Zimmer. 79, Uebertragen der Tiefenmaße.	
VII.	80—85, getäfelte Fußböden. 86, dachstuhlähnliches Gebälke.	
VIII.	87, 88, 89 und 90, vier Kreuze in verschiedener Stellung. 91, Brunnengehäuse mit Trog. 92, Mauerpfeiler mit Sockel. 93—99, 7 Treppen verschiedener Art und Stellung und Lustpunkt.	
IX.	100 und 101, ein Haus in zweierlei Stellung in allen Theilen erklärt, mit Lustpunkt.	
X.	102 u. 103, ein Haus mit Dachreiter, ebenso. 104 u. 105, Häuser mit Mansarddächern. 106, Bauernhaus mit seltsamer Stellung wegen Lustpunkt.	
XI.	107, Haus mit Vorbau, Altan und vorspringenden Fensterbänken. 108, Fenster von außen gesehen. 109, " " innen geöffnet. 110, Balkon an einem Bauernhaus wegen Maßeinteilung. 111, Glockenturm auf einem Kirchlein.	
XII.	112, Turm als Dachreiter nach Grundplan. 113, " mit Giebel-Grfern. 114, " an einer Stadtmauer. 115 und 116, Turm viereckig mit Uebergang in Achteck und mit Giebel-Grfern.	

- Figur 117, Fluchtlinien als Ersatz von Distanzpunkt.  
 " 118, Flankentürmchen an einer Fastei.  
 " 119, viereckiger Turm mit sechsigem Dach.  
 " 120, Turm mit verschiedenen Formübergängen.  
 XIII. " 121, Volkstheater in Pest } als Anwendungsobjekte für die  
 " 122, malerische Thorpartie } bisherigen Uebungen.  
 " 123, malerischer alter Erker }  
 " 124, Obelistenpostament.  
 " 125, Zimmer mit Einrichtungsgegenständen.  
 XIV. " 126, Zimmer mit Einrichtungsgegenständen und mit getäfelmtem  
 Plafond zur Uebung.  
 XV. " 127, 128, Brückenbogen in Halbkreisform und mit flachen Bogen.  
 " 129, Mauernischen (auch als Brücke verwendbar) in der Flucht-  
 linie, Geländer, Erker und Türmchen mit Regeln über  
 Maßeinteilung.  
 " 129 a, Fig. 129 nach regelrechter Behandlung.  
 XVI. " 130, ein Brückensteg nach Maß in perspektivischer Fluchtstellung.  
 " 131, Arkaden " " " "  
 XVII. " 132, Kreise mit Belehrung, wie sie in gedrückten Formen herzu-  
 stellen sind.  
 " 133, Halbkreise, einfach und doppelt, wie sie an Säulen vorkommen.  
 " 134, runde Freitreppe in 4 Figuren.  
 " 135, 136, 137 und 137 a, vier Räder in verschiedenen Stellungen.  
 XVIII. " 138, Säulenwulste.  
 " 139, perspektivische Einteilung der Kreise.  
 " 140, Wasserrad } Anwendung vorstehender Regel.  
 " 141, Ziehbrunnen }  
 XIX. " 142 und 143, Steine mit runder Oeffnung in gerader Ansicht.  
 " 144 und 145, Treppenhaus in gerader und in seitlicher Ansicht.  
 " 146, Regeln über Herstellung von Wendeltreppen.  
 " 147, eine Wendeltreppe ohne Spindel nach voriger Regel.  
 " 148, eine kannelierte Säule } weitere Anwendung  
 " 149, ein Turm mit Zinnen und Abjaken } der Regel in Fig. 139.  
 " 150, Wasserschüsschen (kleiner Zuber).  
 XX. " 151, Säulenhalle } Stellung und Form der Säulen.  
 " 152, Kreuzgang mit Säulen }  
 XXI. " 153—155, Spitzbogen in dreierlei Form, auch Fluchtstellung und  
 Maßeinteilungen.  
 " 156, Spitzbogen in Fluchtstellung nach innen.  
 " 157, " mit Gurt- und Gratbögen.  
 " 158, " nach der Natur mit Abweichungen und  
 mit doppelten Augenpunkten.  
 XXII. " 159, gedrückter Bogen in gerader Stellung.  
 " 160 und 161, gedrückter Bogen in Fluchtstellung.  
 " 162, gedrückter Bogen in fortgesetzter Reihenfolge.  
 " 163, " mit Gurt- und Gratbögen.  
 " 164, Tonnengewölbe mit Fenstern in dem Gewölbe.  
 " 165, Arkadengewölbe in Fluchtstellung.  
 " 166, Wendeltreppe mit Spindel.  
 XXIII. " 167, das Innere einer gotischen Kirche, Spitzbögen, Gratbögen zc.  
 " 168, das Innere des Domes zu Mailand, Spitzbögen, Grat-  
 bögen zc. mit Abweichung.  
 XXIV. " 169, Partie aus Nürnberg mit mehrfachen Distanzpunkten, Wasser-  
 spiegeln und Schatten.  
 XXV. " 170—173, vier schöne Gebirgsansichten wegen Wasserspiegelung  
 und perspektivischen Abstufungen für die Entfernungen.

- XXVI. Figur 174, Wasserpiegelungen in 15 Vorbildern.  
 " 175, Fallthür, in zweierlei Art geöffnet.  
 " 176, Halbgeöffnete Schatulle, von vorn  
 " 177, geöffnetes Kästchen,  
 " 178, wenig geöffnete Schatulle, v. rückwärts.  
 " 179, spanische Wand in verschied. Stellung.  
 " 180, Skelett zur Zeichnung der Allee. Fig. 3.  
 " 181—187 sind auf Blatt XXVIII.
- XXVII. " 191, Würfel über Eck gestellt übertragen.  
 " 192, Desgleichen doppelt; Zufallspunkte.  
 " 193, Personengröße unter } dem Horizont nach der Stufenleiter.  
 " 194, über }  
 " 195, maurische Bogen in der Fluchteinteilung.
- XXVIII. " 196, Personengröße unter dem Horizont.  
 " 197, steht auf Blatt XXX.  
 " 181, Brücke u. Häusergruppe nach der Natur u. geometr. Plan.  
 " 182, 183, 184, 185, Fertigungsart des Brückengeländers.  
 " 186, Abzeichnung des geometrischen Stadtplans, woraus  
 " 187, die perspektivische Stellung der Gebäude hervorging.  
 " 188—190 stehen auf Tafel XXX.
- XXIX. " 211, Wiedergabe aus dem geometrischen Stadtplan.  
 " 212, Vergrößerung und Benützung derselben als Grundriß für  
 " 213, dieselbe Häusergruppe, welche Blatt XXIV als Lichtdruck zeigt.  
 " 214, spezielle Fertigungsart der schräggestellten Brückenbogen.  
 " 215, Grundriß zur Zeichnung eines Gesimses.  
 " 216, Ausführung des Gesimses.
- XXX. " 197, perspektivische Ansicht einer Marine.  
 " 188, Nullen- u. Federzirkel.  
 " 189, Stockzirkel mit Stellschraube  
 " 190, Reduktionszirkel.  
 " 217—235 und die folgenden 3 Tafeln gehören ausschließlich  
 zum technologischen Wörterbuch und sind am Schluß des  
 ersten Teils desselben verzeichnet.

Von allen lithographierten Blättern sind beliebige einzelne, aber nicht unter 5 Stück zusammen, das Exemplar zu 20 Pfg. zu haben. Die 3 Lichtdruckblätter kosten zusammen Mk. 1.—.

