



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Antike Alphabete**

**Seghers, Louis**

**Köln, [1883]**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63165](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63165)

P  
06

[Blank paper label]

JYR  
1543(2)

2120





2/25

Antike

# ALPHABETE

Initialen, Fragmente, etc. ausgezogen aus Missalen,

Bibeln, Manuscripten, etc.

VOM 12<sup>ten</sup> BIS ZUM 19<sup>ten</sup> JAHRHUNDERT

gesammelt, gezeichnet und gravirt von

Louis Seghers,

1<sup>er</sup> Calligraph S. M. des Königs der Belgier,  
Zweite Auflage.

Verlag von Eduard Heinrich Mayer in Köln.

GESETZLICH DEPONIRT.

06  
Jy R  
15 43 (2)

834

D/VI



ERSTE HÄLFTE DES XII<sup>ten</sup> JAHRHUNDERTS, ÉPOQUE DES ERSTEN KREUZZUGS. (FRANKREICH).

1<sup>re</sup> MOITIÉ DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE, ÉPOQUE DE LA PREMIÈRE CROISADE. (FRANCE.)

A B C D E F

G H I L M N O

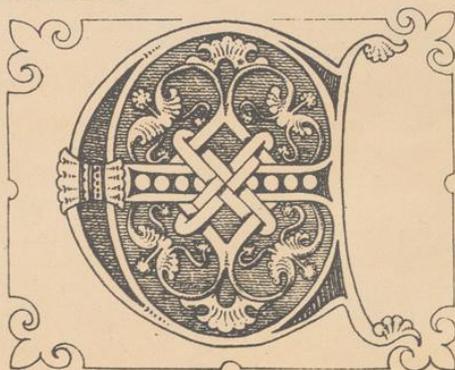
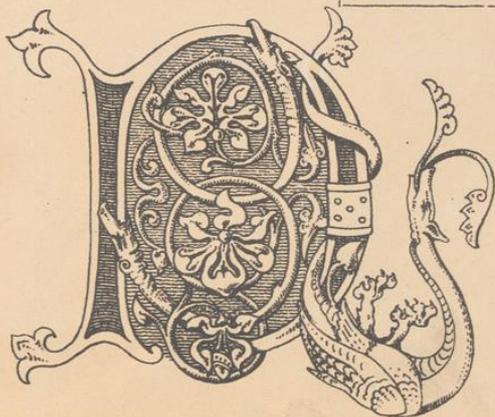
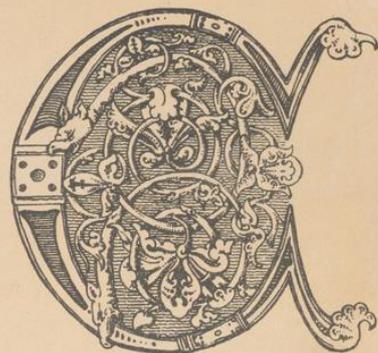
P Q R S T U V W

ABCDEF GHI L X X Y Z MNOPQRSTU V Z

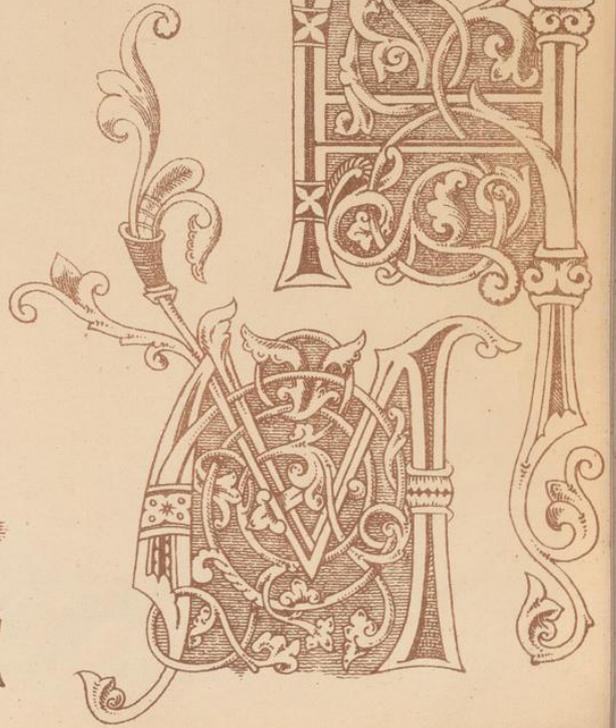
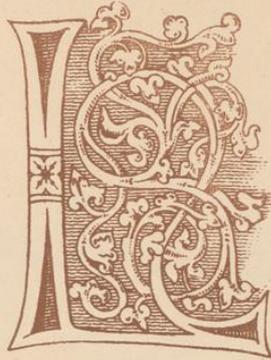
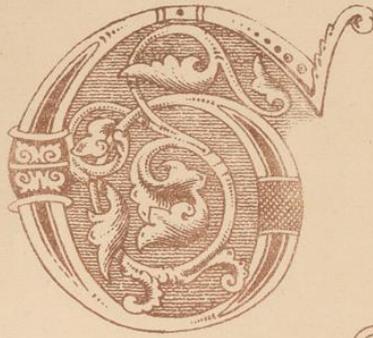
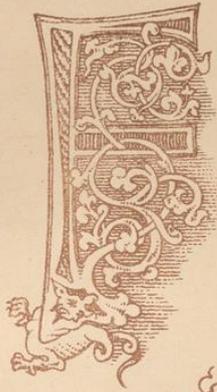


GESETZLICH DEPOSIT

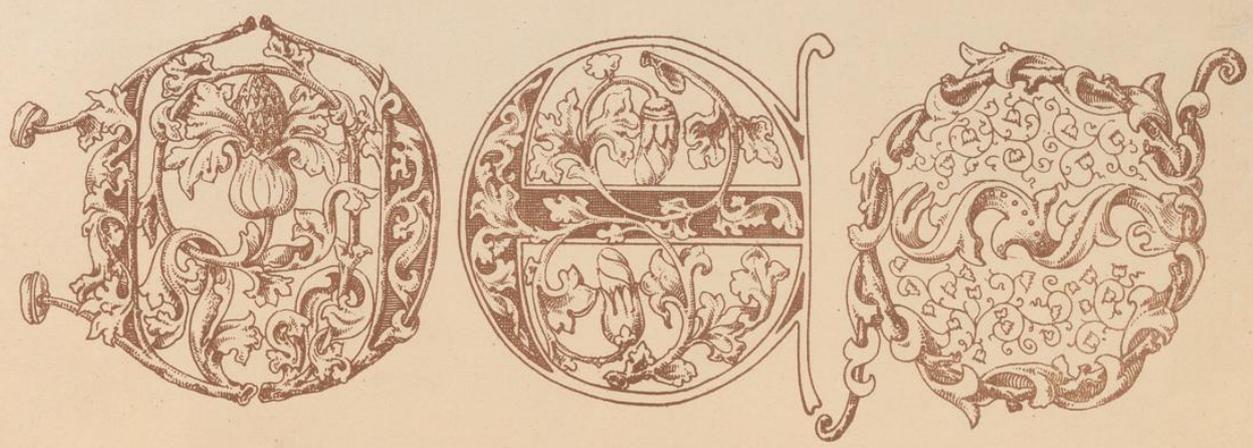












AAABBBCCCDDDEEEFFGGHHIIJJLLMMNRRR  
 OOPPQRRRRSSSSSTTUUVVXXXZ.  
 aab cdeefghilmno.pppqrrrfttuuvxxp.

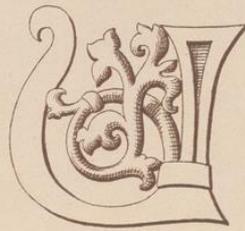


A B C D E F  
G H I K L M  
N O P Q R

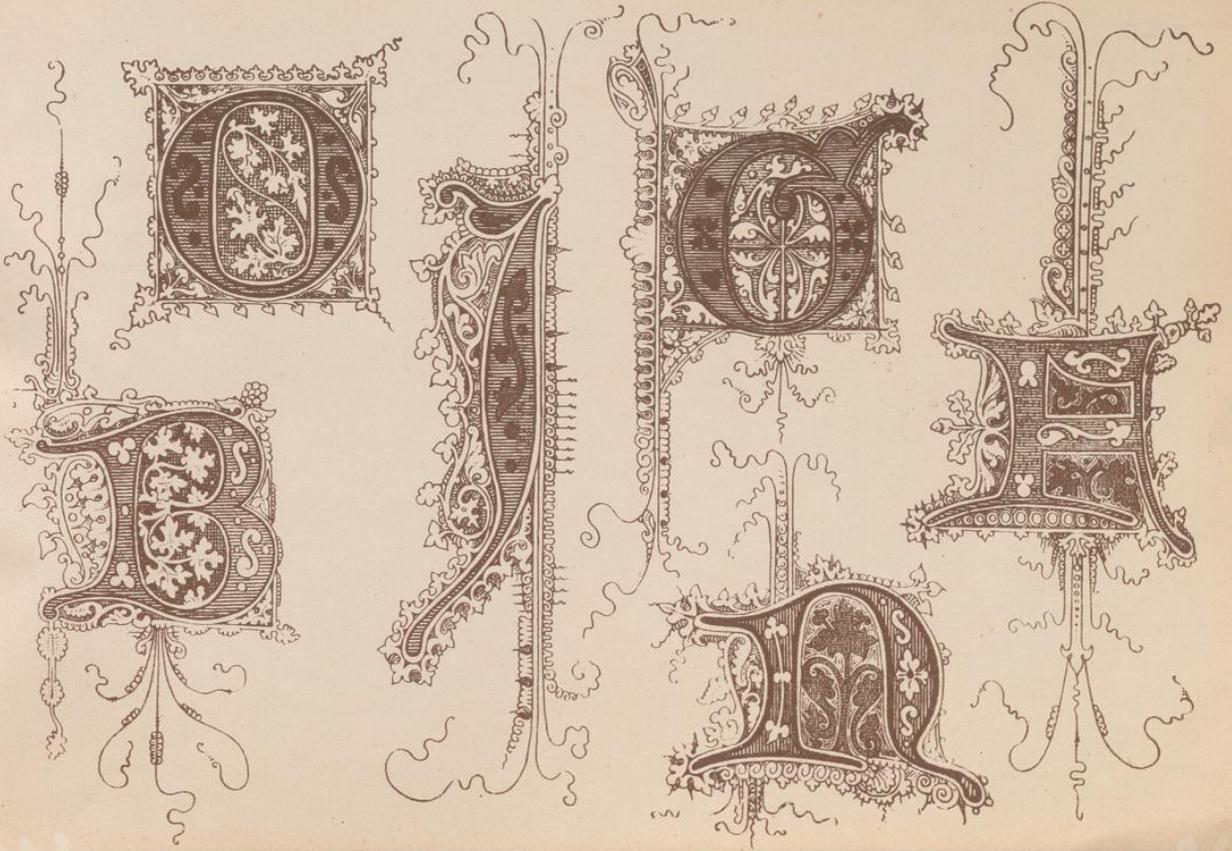


S T U V A W

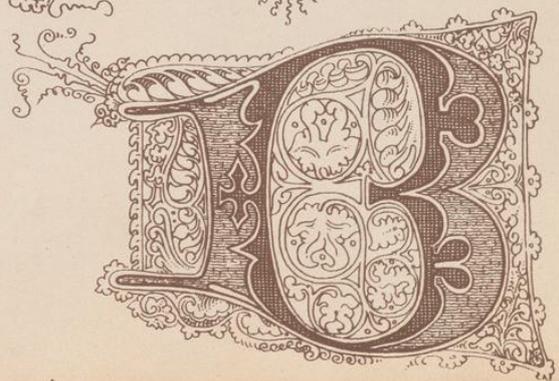
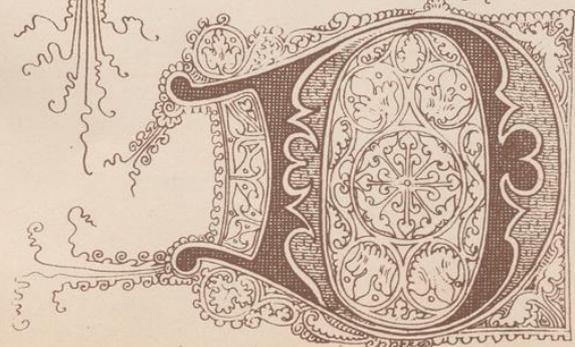
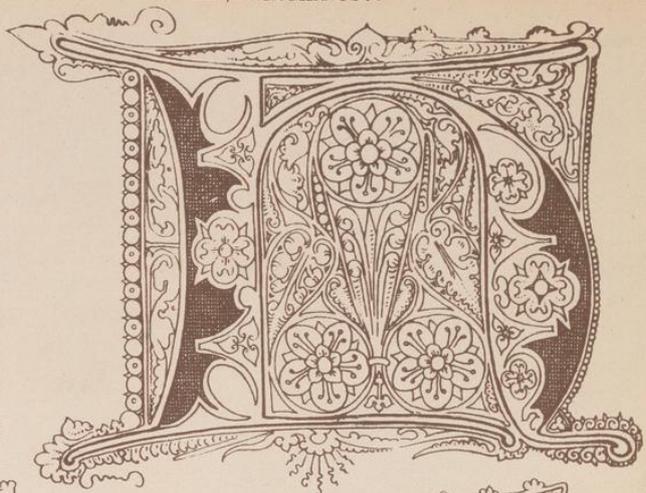
H X D Z





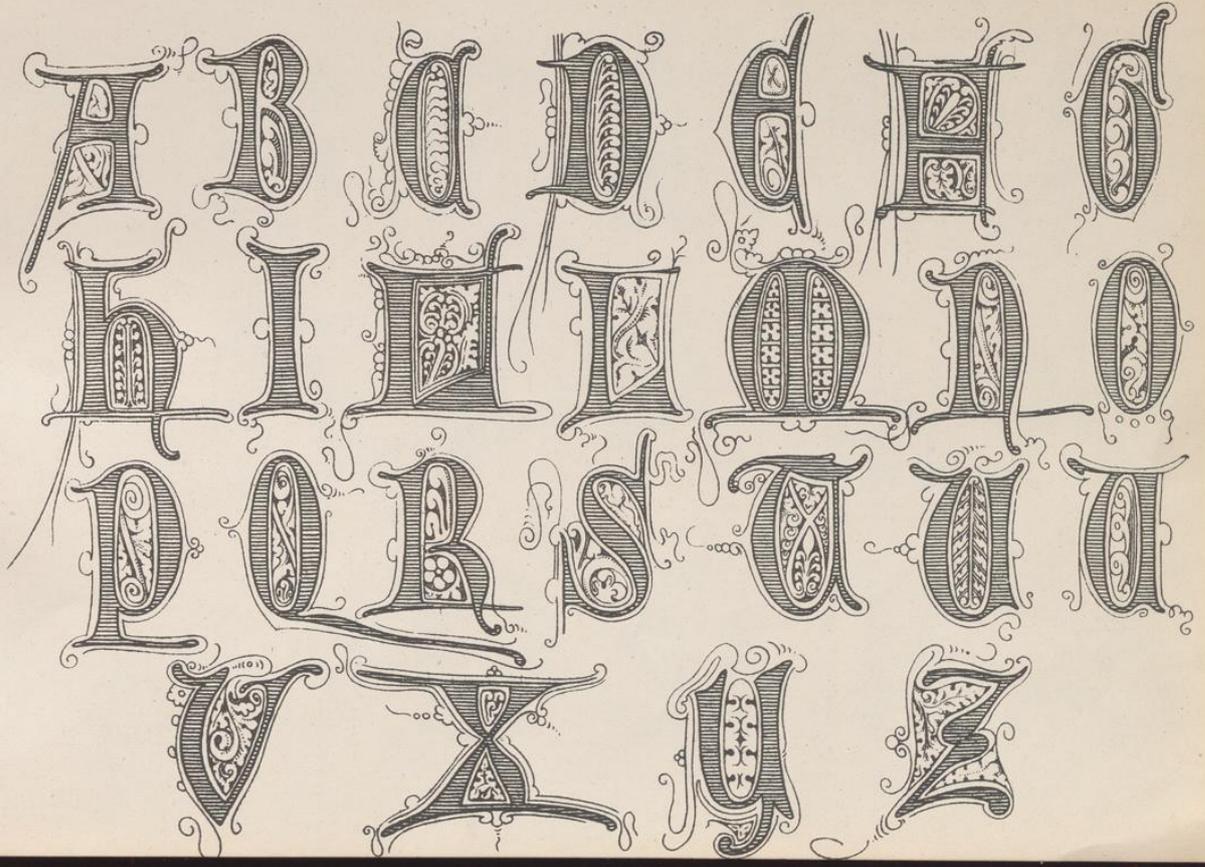






Dessiné et gravé par Louis Sorens, Cal. de l'Acad. de S. M. le Roi des Belges, à Anvers.







A B C D E F  
G H I K L M  
N O P Q R S

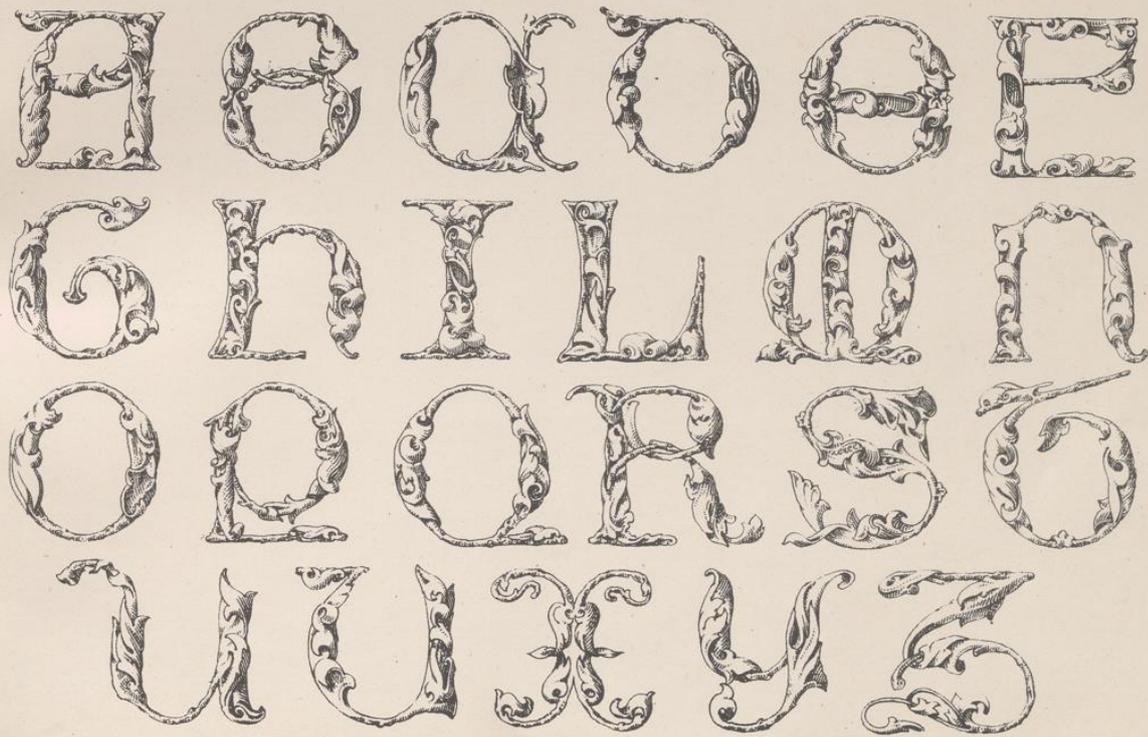


S H W F U Z  
A B C D E F G H I K L M N O  
P Q R S T U V X Y Z

— ENDE DES XV<sup>TE</sup> JAHRHUNDERTS. — FIN DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE. —

ab c d e f g h i k l m n o p q r s t u v  
x y z







A B C D E F G H I

K L M N O P Q R

A B C  
D E F  
G H I

S T U X

K L M N  
O P Q R  
S T U



A B C D E F G H I K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z



a b c d e f g h  
i k l m n o p q



r s s t w f u i

SPANISCH — ESPAGNOL ~

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u

v x y z z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / °



A B C D E F G H I K L M  
N O P Q R S T U V X Y Z  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

VENITIANISCHE FRAGMENTE, XVI<sup>te</sup> JAHRHUNDERT — XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, FRAGMENTS VÉNITIENS.





AUSZUG AUS EINEM SPANISCHEN MISSALE (ENDE DES XVI<sup>TE</sup>N JAHRHUNDERTS)  
EXTRAIT D'UN MANUSCRIT ESPAGNOL (FIN DU XVI<sup>E</sup> SIECLE)

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R R S T U V X.



ABCDEFGHIJKLMNOSTU  
VWXYZ.

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

*ABCDEFGHIJKLMNOSTUVWXYZ.*

*abcdefghijklmnopqrstu vwxyz & c.*

A B C D E F G H I K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u  
v w x y z & a a a a , ;

6



FANTASIE ALPHABET. — ALPHABET DE FANTAISIE.

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z



FANTASIE ALPHABET. — ALPHABET DE FANTAISIE ~

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z



A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz





# TABLE DES PLANCHES.

PAGE	Titre.	
1	— Titre.	
2	— 12 <sup>e</sup> Siècle (1 <sup>e</sup> moitié) époque de première croisade (Français), d'après JOHANN G. BRANDT.	
3	— 12 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Français . . . . .	IDEM et J. MERKEL.
4	— 12 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Français . . . . .	IDEM IDEM.
5	— 13 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) fragments et alphabets (Allemands) . . . . .	IDEM IDEM.
6	— 13 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Anglais . . . . .	A. WELBY PUGIN.
7	— 13 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) suite et fragments de la même époque. . . . .	IDEM.
8	— 14 <sup>e</sup> " Fragments . . . . .	J. MERKEL.
9	— 14 <sup>e</sup> " Fragments . . . . .	IDEM.
10	— 14 <sup>e</sup> " Alphabet . . . . .	JOHANN G. BRANDT.
11	— 15 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) Anglais . . . . .	A. WELBY PUGIN.
12	— 15 <sup>e</sup> " (Suite 1 <sup>e</sup> moitié et fin) . . . . .	IDEM.
13	— 15 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) . . . . .	JOHANN BÄMLER.
14	— 16 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) Allemand. . . . .	JOHANN G. BRANDT.
15	— 16 <sup>e</sup> " (Alphabet orné) Anglais. . . . .	A. WELBY PUGIN.
16	— 16 <sup>e</sup> " (Alphabet noir, filet blanc) Anglais . . . . .	IDEM.
17	— 16 <sup>e</sup> " (Suite) Anglais, Alphabet Espagnol et chiffres . . . . .	PUGIN et BRADT.
18	— 16 <sup>e</sup> " (Alphabet noir) Anglais, fragments Vénitiens. . . . .	IDEM.
19	— 16 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Espagnol . . . . .	JOHANN G. BRANDT.
20	— 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> " Alphabets anglais . . . . .	GEORGE SHELLEY.
21	— 19 <sup>e</sup> " Alphabets de fantaisie (Arbres) . . . . .	"
22	— 19 <sup>e</sup> " " " (Planches). . . . .	"
23	— 19 <sup>e</sup> " " " (Bandelettes). . . . .	"
24	— 19 <sup>e</sup> " " " (Noir) . . . . .	"



UB Paderborn



06 JYR1543(2)



