



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Antike Alphabete**

**Seghers, Louis**

**Köln, [1883]**

Table Des Planches.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63165](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63165)

# TABLE DES PLANCHES.

PAGE	Titre.		
1	—	Titre.	
2	—	12 <sup>e</sup> Siècle (1 <sup>e</sup> moitié) époque de première croisade (Français), d'après JOHANN G. BRANDT.	
3	—	12 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Français . . . . .	" IDEM et J. MERKEL.
4	—	12 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Français . . . . .	" IDEM IDEM.
5	—	13 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) fragments et alphabets (Allemands) . . . . .	" IDEM IDEM.
6	—	13 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Anglais . . . . .	" A. WELBY PUGIN.
7	—	13 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) suite et fragments de la même époque.	" IDEM.
8	—	14 <sup>e</sup> " Fragments . . . . .	" J. MERKEL.
9	—	14 <sup>e</sup> " Fragments . . . . .	" IDEM.
10	—	14 <sup>e</sup> " Alphabet . . . . .	" JOHANN G. BRANDT.
11	—	15 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) Anglais . . . . .	" A. WELBY PUGIN.
12	—	15 <sup>e</sup> " (Suite 1 <sup>e</sup> moitié et fin) . . . . .	" IDEM.
13	—	15 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) . . . . .	" JOHANN BÄMLER.
14	—	16 <sup>e</sup> " (1 <sup>e</sup> moitié) Allemand. . . . .	" JOHANN G. BRANDT.
15	—	16 <sup>e</sup> " (Alphabet orné) Anglais. . . . .	" A. WELBY PUGIN.
16	—	16 <sup>e</sup> " (Alphabet noir, filet blanc) Anglais . . . . .	" IDEM.
17	—	16 <sup>e</sup> " (Suite) Anglais, Alphabet Espagnol et chiffres . . . . .	" PUGIN et BRADT.
18	—	16 <sup>e</sup> " (Alphabet noir) Anglais, fragments Vénitiens. . . . .	" IDEM.
19	—	16 <sup>e</sup> " (2 <sup>e</sup> moitié) Espagnol . . . . .	" JOHANN G. BRANDT.
20	—	17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> " Alphabets anglais . . . . .	" GEORGE SHELLEY.
21	—	19 <sup>e</sup> " Alphabets de fantaisie (Arbres) . . . . .	"
22	—	19 <sup>e</sup> " " " (Planches). . . . .	"
23	—	19 <sup>e</sup> " " " (Bandelettes) . . . . .	"
24	—	19 <sup>e</sup> " " " (Noir) . . . . .	"

