



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Les infiniment-petits de la littérature, ou huitains,  
sixains, quatrains et distiques**

**Malherbe, Dieudonné**

**Liège, An XI**

Sur Crébillon, poète tragique.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63596](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63596)

---

Sur MONTESQUIEU.

L'ESPRIT de *Montesquieu* ressemblait à *Pandore*  
Pour la délicatesse et l'amabilité,  
Et son ESPRIT DES LOIX ressemble mieux encore  
A la boîte qu'à l'homme offrit cette beauté.

---

Sur LA CHAUSSÉE.

LE premier il mêla les pleurs avec les ris  
Et rendit larmoyant le masque de *Thalie*,  
Mais ce genre à la mode est un triste amphibie  
Pour les cœurs trop joyeux et les trop gais esprits.

---

Sur l'Abbé de VOISENON.

L'ÉLÉGANCE du style et sur-tout la gaité  
Firent de *Voisenon* un écrivain aimable,  
Et dans le même tems un conteur agréable  
Dérivant tous les fronts dans la société.

---

Sur DUMARSAIS.

IL traita la grammaire en métaphysicien,  
Trouva pour ce bel art une utile méthode  
Dont la pratique aisée est encore à la mode,  
Vécut en incrédule et mourut en chrétien.

---

Sur CRÉBILLON, Poète tragique.

SELON le jugement de la saine critique  
Il a poussé trop loin la crainte et la terreur:  
Dans *Corneille* est le grand, dans *Crébillon* l'horreur,  
Dans *Racine* et *Voltaire* est le vrai beau tragique.