



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Les infiniment-petits de la littérature, ou huitains,
sixains, quatrains et distiques**

Malherbe, Dieudonné

Liège, An XI

Sur le marquis de Condorcet.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63596](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63596)

à faire valoir leur système. On sait que le malheureux *Guerin-du-Rocher* a été une des nombreuses victimes qui ont été égorgées à Paris dans l'église des Carmes sous le règne de l'*homme-tigre*.

Sur le Marquis DE CONDORCET.

QUE *Fontenelle* est grand auprès de *Condorcet*,
Malgré le rang plus haut que sa secte lui donne;
L'un est fécond, aisé; l'autre est fertile et roid:
L'un déride le front, et l'autre le sillonne.

En le mettant au-dessous de *Fontenelle*, je ne prétends pourtant pas qu'il soit sans mérite. Il y a beaucoup de philosophie dans tout ce qu'il a écrit, et son style est peut-être plus correct que celui de l'Auteur DES MONDES; mais la philosophie de *Fontenelle* est plus douce, plus saine et plus lumineuse, et son style est plus clair, plus fleuri, plus original et plus piquant. En un mot, *Condorcet* a beaucoup moins sacrifié aux grâces que *Fontenelle*.

Sur ROUCHER.

L'ORIGINALITÉ, la verve et le génie
Scellent les vers hardis du malheureux *Roucher*,
Dont le dernier quatrain jusqu'aux pleurs doit toucher
Tout ami des vertus et de la poésie.

Quoiqu'il y ait plus de bons versificateurs