



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Les infiniment-petits de la littérature, ou huitains,
sixains, quatrains et distiques**

Malherbe, Dieudonné

Liège, An XI

Sur Valmont-de-Bomare.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63596](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63596)

*Sur M. MOREL, Architecte des jardins et
intendant de ceux du premier Consul.*

MOREL avant *Delille* a soustrait au compas
Les jardins dont en prose il a peint la structure :
Dans tous ses plans pleins d'art, l'art ne se montre pas
Et se cache toujours derrière la nature.

Sur VALMONT-DE-BOMARE.

LA grande utilité de son dictionnaire
Qu'il a tant de fois augmenté,
Et sa grande variété,
Font qu'à tous les lecteurs il mérite de plaire.

Ma squeleteuse fortune ne m'a pas encore
permis d'acheter le *Dictionnaire* généralement
estimé de *Valmont-de-Bomare* sur l'*Histoire-Na-
turelle*, et je n'en ai pu lire que quelques arti-
cles; cependant le plaisir avec lequel je les ai
lus, a été mêlé de la peine d'y trouver une
bevue, et de remarquer la fausse étymologie
qu'il donne du nom de *caméléon*, en le faisant
dériver de *chameau* et de *lion*, tandis que pour
les yeux de ceux qui ont une teinture de la
langue grecque, il vient visiblement des mots
grecs *camai*, qui répond à l'adverbe latin *humi*,
et de *leon* en français *lion*, à cause de ses courtes
jambes qui l'élèvent très-peu au-dessus de la
terre, et à cause de l'espèce de crête ou cou-
ronne qu'il porte sur la tête, et qui fait allu-

sion à la royauté que la fable et la vérité accordent au lion sur les animaux terrestres. Je n'ai pas non plus l'avantage de posséder dans ma bibliothèque l'*Histoire des Quadrupèdes ovipares* du citoyen *Lacepède*, mais je suis sûr par le peu que j'ai lu de sa continuation de l'ouvrage de *Buffon*, qu'il sait assez de grec pour n'avoir pu commettre la même faute.

Sur l'Abbé BIDOU, Prêtre missionnaire, natif de la Rochelle.

L'ON est bien moins charmé de sa belle figure
Que l'on n'est attendri de sa rare onction
Qui sait porter l'impie à la dévotion,
Et qu'en vain tâcherait d'exprimer la peinture.
A peine parle-t-il, à peine est-il en chaire,
Qu'aussi-tôt l'on se sent touché jusques aux pleurs
Qu'il fait couler sans art et sans efforts pour plaire,
Plus en père qu'en maître, il règne sur les cœurs.

Sur l'Abbé BEAUREGARD.

MOINS égal, mais plus chaud, plus profond, plus piquant,
Peut-être *Beauregard* surpasse *Bourdaloue* :
Sans hésiter au reste il faut que l'on avoue
Qu'il n'est ni moins couru, ni n'est moins éloquent.

Sous les tristes ruines de notre ancienne Cathédrale, il existe un grand nombre de souvenirs qui méritent d'être déterrés et d'être