



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Lehrbuch der Erziehung und des Unterrichtes

Ohler, Aloys K.

Mainz, 1863

III. Ausbildung der eigenen Stimme und Gesangfertigkeit

[urn:nbn:de:hbz:466:1-62615](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-62615)

ders die Bedingungen einer vernünftigen Stimm- und Gehörbildung im Auge, da eine gute Stimme und ein ausgebildetes Gehör als zwei Hauptfactoren eines guten Gesanges zu betrachten sind. Eignet sich hierzu der Lehrer einen ausgebildeten Geschmack, einen auf das Gediegene gerichteten musikalischen Sinn an, so finden wir bei ihm die speziellen Kenntnisse, die wir bei einem guten Gesanglehrer voraussetzen müssen.

§. 385. III. Ausbildung der eigenen Stimme und Gesangsfertigkeit.

Ein Gesanglehrer, der nicht zu singen versteht, wird nicht im Stande sein, einen guten Gesangunterricht zu erteilen. Vieles läßt sich nur durch Vorsingen den Schülern mittheilen, und sehr häufig muß der Lehrer den Schülern vorsingen, wenn sein Unterricht Erfolg haben soll. Wie ist es aber möglich, gute Schüler zu bilden, wenn der Lehrer den Schülern selbst ein schlechtes Vorbild darbietet?

Wir finden oft in ganzen Gemeinden bei dem Kirchengesange eine häßliche Aussprache und alle möglichen schlechten Gewohnheiten, die ihren Grund sehr häufig in dem schlechten Beispiele eines früheren Gesanglehrers und Vorsängers haben. Auch bei dem Mangel einer guten Stimme kann immerhin der Gesanglehrer Vieles leisten, wenn seine mangelhafte Stimme gut ausgebildet und geübt ist. — Eine so herrliche Gabe Gottes eine schöne klangvolle und zum Herzen sprechende Stimme ist, so selten findet sich eine solche bei einem guten Lehrer mit seinen übrigen Eigenschaften vereinigt. Um so weniger können wir ihm aber die Pflicht erlassen, seine eigene Stimme und Gesangsfertigkeit möglichst gut auszubilden, weil er nur dann seinen Schülern und der ganzen Gemeinde gegenüber als Lehrer und Vorsänger entsprechend wirken kann.

§. 386. IV. Genügendes Violinspiel.

Eine große Erleichterung bei dem Gesangunterrichte gewährt die Begleitung des Gesanges durch ein musikalisches Instrument. Unter den musikalischen Instrumenten, die etwa in der Schule benützt werden könnten, geben wir unbedingt der Violine den Vorzug; denn

1) entspricht die Violine am besten dem Umfange der kindlichen Stimme (besser als die Stimme des Lehrers, die die Töne eine Octave tiefer angibt, als sie die Kinder nachsingen sollen).

2) Bei dem Violinspiele kann der Lehrer alle Schüler im Auge behalten, selbst dabei auf- und abgehen, was für die Erhaltung der Disziplin nicht unwichtig ist.

3) Der Ton der Violine dringt in seiner Schärfe weit mehr durch, als der Ton eines anderen Instrumentes, und ist daher leichter aufzufassen.