



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

Inhalts-Verzeichniss

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)



Die Verkündigung. Von Correggio. (Nach dem Stich.) Freske, Parma, Gallerie

INHALTS-VERZEICHNISS

I

CORREGGIO IN DER STADT SEINER GEBURT

I

DIE RENAISSANCE IN DER EMILIA

Das Wiedererwachen des freien Geisteslebens — Die Schrecken des Mittelalters — Die Bentivoglio in Bologna — Die Boiardo in Scandiano — Die Pico von Mirandola — Die Pio von Carpi — Die Gonzaga von Novellara — Die Torelli in Guastalla und Montechiarugolo — Die Pallavicino in Cortemaggiore — Die Rossi von Parma — Die Liebe zur Kunst 1—23

II

CORREGGIOS GEBURT

Die Herren von Correggio — Die Familie Allegri und ihre ökonomischen Verhältnisse 24—37

III
CORREGGIOS LEHRER

Künstler in Correggio — Der Palast der Francesca von Brandenburg — Lorenzo
Allegri und Francesco Bianchi Ferrari — Die Malerschule von Ferrara 38—54

IV
CORREGGIO IN MANTUA

Der Einfluss Mantegnas — Angebliche Reisen nach Rom und Mailand — Lorenzo
Costa, Dosso und Lionbruno — Correggio zugeschriebene Gemälde in Mantua 55—78

V
DIE BEIDEN FÜRSTINNEN

Veronica Gambara — Ihre Beziehungen zu Correggio und zum Hofe von
Mantua — Isabella d'Este 79—96

VI
DIE ERSTEN WERKE

Die Madonna mit dem h. Franciscus — Jugendwerke Correggios in Mailand,
Pavia, Modena, Florenz, München, Sigmaringen und London 97—118

VII
SCHWERE ÜBERGANGSZEIT

Periode der Umwandlung — Die Ruhe in Aegypten in den Uffizien — La
Zingarella — Die Madonna mit den beiden Kindern im Prado zu Madrid — Die
heilige Familie mit dem h. Jacobus in Hampton-Court — Verloren gegangene Bilder
— Das Triptychon mit dem Erlöser — Vermuthliche Reisen Correggios nach Carpi
und Novellara — Das Gemälde von Albinea und der bei der Gefangennahme
Christi fliehende Jüngling 119—148

II
CORREGGIO IN PARMA

VIII
DIE CAMERA DI S. PAOLO

Parma — Künstler in Parma vor Correggio — Correggio in Parma — Das
Kloster und die Camera di S. Paolo — Giovanna Piacenza und Scipione Montino —
Diana — Die Vermählung der h. Katharina — Die stillende Madonna — Die Madonna
della Cesta und die Anbetung 151—194

IX

DIE FRESKEN VON S. GIOVANNI EVANGELISTA

Das Kloster und die Kirche — Bestellungen an Correggio — Die Belagerung von Parma — Die Fresken in der Kuppel und in der Apsis — Ausschmückung des Kirchenschiffs — Die Lünette mit dem h. Johannes — S. Placidus und S. Flavia — Die Kreuzabnahme 195—236

X

MINDER BEDEUTENDE WERKE

Ecce Homo — Jesus auf dem Oelberge — Jesus und Maria von Magdala — Die Magdalenen — Die lesende h. Katharina — Der h. Joseph und der h. Hieronymus 237—253

XI

DIE KUPPEL DES DOMES VON PARMA

Die Madonna della Scala — Die Verkündigung — Die Domkuppel — Die Zwickel und die Balustrade — Mariä Himmelfahrt — Der Scharfsinn eines Domherrn — Zeichnungen — Berühmtheit des Werkes 254—286

XII

DIE GROSSEN ALTARGEMÄLDE

Madonna mit dem h. Sebastian — Madonna mit dem h. Hieronymus — Madonna della Scodella — Die Nacht — Madonna mit dem h. Georg 287—318

XIII

DIE MYTHOLOGISCHEN UND ALLEGORISCHEN BILDER

Antiope — Die Schule Amors — Ereignisse in Correggio — Arbeiten für Federico II. Gonzaga und ihre Geschichte — Io — Danae — Leda — Ganymed — Das Laster und die Tugend — Jupiters Liebschaften 319—346

XIV

CORREGGIOS TOD

Correggios Ende — Vorgebliche Bildnisse Correggios — Sein Charakter — Sein Grab und seine Denkmäler — Die Geschichte eines Schädels 347—365

XV

GEIST UND STYL CORREGGIOS

Seine Persönlichkeit — Seine künstlerische Abstammung — Seine Compositionsweise — Vergleich zwischen Correggio und Michelangelo — Seine Gegenstände — Die Skizzen — Die Zeichnung — Die Verkürzungen und die Anschauung derselben — Die Empfindung — Die grossen zeitgenössischen Künstler — Das Gedränge der

Gestalten — Religiosität und Sinnlichkeit — Die nothwendigen Kennzeichen der Kunst — Correggios Technik — Das Helldunkel — Das Licht — Das Colorit — Verwandtschaft mit Lorenzo Lotto — Die materiellen Hilfsmittel — Der Gebrauch des Pinsels — Die Correggiosität und die dämonische Macht 366—393

CORREGGIOS SCHÜLER UND SEIN RUHM

Francesco Maria Rondani — Michelangelo Anselmi — Parmigianino — Girolamo Bedoli-Mazzola — Giorgio Gandino del Grano — Bernardino Gatti, detto il Soiaro — Lelio Orsi da Novellara — Giovanni Giarola — Pomponio Allegri — Die Nachahmer und Bewunderer — Die Carracci — Die Verherrlichung Correggios 394—420