



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

Verzeichniss der Text-Illustrationen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)

VERZEICHNISS

DER

TEXT-ILLUSTRATIONEN

DIE KRÖNUNG DER JUNGFAU. Von Correggio. Freske in der Biblioteca Palatina, Parma	v
FRAGMENT EINER FRESKE. Von Correggio. Mr. L. Mond, London	v
DIE VERKÜNDIGUNG. Von Correggio. Freske, Parma, Gallerie. Nach dem Stich	xi
DIE GRAZIEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	1
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	1
TORCHIARA. Schloss des Pier Maria Rossi	8
SCHLOSS DER BOIARDO IN SCANDIANO	11
MEDAILLE DES GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA	13
SCHLOSS DER PIO IN CARPI	15
SCHLOSS DER GONZAGA IN NOVELLARA	17
MONTECHIARUGOLO, SCHLOSS DER TORELLI	19
GRABMAL DER PALLAVICINI IN CORTEMAGGIORE	20
PIER MARIA ROSSI. Medaille	21
ADONIS. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	24
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	24
ANSICHT VON CORREGGIO	25
SÄULEN-KAPITÄL IN S. FRANCESCO IN CORREGGIO MIT DEM WAPPEN DER HERREN VON CORREGGIO	27
DAS HAUS DER ALLEGRI IN CORREGGIO	33
BONUS EVENTUS. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	38
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	38
INNERER HOF DES PALASTES DER HERREN VON CORREGGIO	42
AUSSENTHOR DES PALASTES DER HERREN VON CORREGGIO	53
DIE ERDE. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	55
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	55
DIE MADONNA DELLA VITTORIA. Altargemälde von Mantegna im Louvre	58
MADONNA MIT DEM KINDE. Aus Mantegnas Triptychon in den Uffizien	60
MADONNA MIT DEM KINDE. Von Mantegna. Uffizien	61
DIE HEILIGE FAMILIE. Von Mantegna. Mantua, S. Andrea	62

FRAGMENT AUS MANTEGNAS TRIUMPH CÄSARS. Nach einem Stich	63
BÜSTE MANTEGNAS. Mantua, S. Andrea	69
DAS SCHLOSS DER GONZAGA IN MANTUA	71
FRESKE IM SCHLOSSE ZU MANTUA	76
DIE BESTRAFTE JUNO. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	79
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	79
MUTHMASSLICHES BILDNISS DER VERONICA GAMBARA	81
WAPPEN DER VERONICA GAMBARA	82
LORENZO COSTA. ISABELLA GONZAGA. Aus einem Gemälde im Louvre	92
LORENZO COSTA. Allegorie auf den Hof der Isabella von Este. Im Louvre	94
EINE VESTALIN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	97
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	97
KIRCHE DES H. FRANCISCUS ZU CORREGGIO	100
DIE VERMÄHLUNG DER H. KATHARINA. Dr. G. Frizzoni, Mailand	105
MADONNA MALASPINA. Galleria Malaspina, Pavia	114
MADONNA BOLOGNINI. Museo artistico, Mailand	116
MADONNA CAMPORI. Gemälde-Galerie, Modena	117
DER PHILOSOPH. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	119
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	119
DIE MADONNA MIT DEM KANINCHEN, BEKANNT ALS „LA ZINGARELLA“. Museum zu Neapel	125
DIE MADONNA MIT DEN BEIDEN KINDERN. Im Prado zu Madrid	127
DIE MADONNA MIT DEN BEIDEN KINDERN. Städel'sches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.	128
KOPIE NACH CORREGGIOS ERLÖSER. Von einem der Carracci. Rom, Vatican	131
DER H. JOHANNES. Seitenflügel von Correggios verlorenem Triptychon	134
GANYMED. Fragment einer Freske. Galerie, Modena	137
DIE KIRCHE ZU ALBINEA	142
KOPIE NACH CORREGGIOS MADONNA VON ALBINEA. Brera, Mailand	145
DER BEI DER GEFANGENNAHME CHRISTI FLIEHENDE JÜNGLING. Kopie nach Correggio. Galerie in Parma	147
FRAGMENT EINER FRESKE. Von Correggio. Mr. L. Mond, London	148
KOPIE NACH CORREGGIOS FRESKE. Von Carracci in San Giovanni Evangelista. Parma, Galerie	150
TEMPEL DES JUPITER. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	151
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	151
ANSICHT VON PARMA	152
KATHEDRALE UND BAPTISTERIUM, PARMA	153
DIE THRONENDE MADONNA MIT HEILIGEN. Von Caselli-Temperelli. Früher im Consorzio zu Parma	156
DIE H. CATHARINA VOR DEN GELEHRTEN. Von Araldi	157
DIE VERKÜNDIGUNG DER HH. CATHARINA UND SEBASTIAN. Lodovico da Parma oder Araldi zugeschrieben. Parma, Galerie	160
DAS WAPPEN DER STADT PARMA. Lille, Museum	161
KREUZGANG IM KLOSTER VON S. PAOLO IN PARMA	162

WAPPEN DER AETISSIN GIOVANNA PIACENZA	169
KINDERGRUPPEN VON DER CAMERA DI SAN PAOLO. Nach Correggio. Weimar, Museum	170
DIANA. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	175
FRAGMENT AUS DER GESCHICHTE DES H. JACOBUS. Von Mantegna. In der Capella degli Eremitani, Padua	178
DIE VERMÄHLUNG DER H. CATHARINA. Von Correggio. Signor Paolo Fabrizio, Rom	182
DIE VERMÄHLUNG DER H. CATHARINA. Correggio zugeschrieben. Museum zu Neapel	183
DIE VERMÄHLUNG DER H. CATHARINA. J. Th. Schall, Berlin	185
ZEICHNUNG ZUR VERMÄHLUNG DER H. CATHARINA. Correggio zugeschrieben. Königl. Bibliothek, Turin	186
MADONNA DEL LATTE. Correggio zugeschrieben. Petersburg, Eremitage	189
MADONNA UND KIND MIT HEILIGEN. Skizze von Correggio. Wien, Albertina	190
DIE MADONNA BIANCONI. Nach dem Stich	192
DIE BARMHERZIGKEIT. Paris, Louvre	193
DIE PARZEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	195
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	195
INNERES VON S. GIOVANNI EVANGELISTA. Parma	199
APOSTEL UND ENGEL. Studie für die Kuppel von San Giovanni Evangelista. Wien, Albertina	200
DIE KUPPEL UND DER THURM VON S. GIOVANNI EVANGELISTA IN PARMA	202
KLOSTER VON TORCHIARA BEI PARMA	203
THÜR UND FENSTER IM KAPITELHAUS VON S. GIOVANNI EVANGELISTA	206
DOKUMENT MIT DER UNTERSCHRIFT ANTONIOS DA COREZA VOM 15. MÄRZ 1524	207
GESAMMTANSICHT DER KUPPEL VON SAN GIOVANNI EVANGELISTA	208
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	210
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	211
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	212
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	213
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	214
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Aus der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	215
STUDIE ZU EINEM APOSTEL. Von Correggio. Paris, Louvre	216
CORREGGIO. DIE SYMBOLE DER EVANGELISTEN. Studie für die Kuppel von San Giovanni Evangelista in Parma. Paris, Louvre	217
CORREGGIO. DIE HH. LUCAS UND AMBROSIVS. Gewölbezwickel der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	220
CORREGGIO. DIE HH. MARCUS UND GREGORIUS. Gewölbezwickel der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	220

CORREGGIO. DIE HH. JOHANNES UND AUGUSTINUS. Gewölbezwickel der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	221
CORREGGIO. DIE HH. MATTHÄUS UND JEREMIAS. Gewölbezwickel der Kuppel von San Giovanni Evangelista, Parma	221
CHORSTÜHLE IN SAN GIOVANNI EVANGELISTA ZU PARMA	224
APSIS VON SAN GIOVANNI EVANGELISTA. Von Cesare Aretusi. Nach Correggio	225
DER H. JOHANNES DER TÄUFER. Kopie der Caracci nach Correggio. Parma, Galerie	228
DIE KRÖNUNG DER JUNGFAU. Nach Correggio. Studie zur Apsis von San Giovanni Evangelista. Paris, Louvre	229
STUDIE ZUM MARTYRIUM DER HH. PLACIDUS UND FLAVIA. Von Correggio. Paris, Louvre	232
DIE KREUZABNAHME. Von Correggio. Parma, Galerie	234
INO LEUKOTHEA. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	237
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	237
FIGUR EINES APOSTELS. Von Correggio. Studie zur Kuppel der Kathedrale in Parma. Wien, Albertina	238
KINDERSTUDIE. Sammlung des Herzogs von Devonshire, Chatsworth	240
KINDERSTUDIE. Zeichnung. Sammlung des Herzogs von Devonshire, Chatsworth	241
KINDERSTUDIE. Sammlung des Herzogs von Devonshire, Chatsworth	242
DIE LESENDE MAGDALENA. Früher Correggio zugeschrieben, Dresden, Galerie	249
DER H. JOSEPH. Nach einem Stich in der Biblioteca Palatina, Parma	251
DER H. HIERONYMUS. Nach einem Stich in der Biblioteca Palatina, Parma	252
PROVIDENZA. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	254
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	254
DIE MADONNA DELLA SCALA. [MADONNA AUF DER TREPPE.] Freske von Correggio. Parma, Galerie	255
ZEICHNUNG ZUR MADONNA DELLA SCALA. Weimar, Museum	257
JUNGFAU UND KIND. Zeichnung. London, British Museum	258
ANSICHT DER KATHEDRALE VON PARMA	261
INNEN-ANSICHT DER KATHEDRALE VON PARMA	262
CORREGGIOS AUTOGRAPH, die Vereinbarung über Herstellung der Fresken der Kathedrale enthaltend	265
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	268
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	269
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	270
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	271
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	272
CORREGGIO. Putto an einer Bogenwölbung in der Kathedrale von Parma	273
STUDIE ZU DEM ZWICKELFELD MIT DEM H. JOHANNES. Von Correggio. Paris, Louvre	274
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Freske in der Kuppel der Kathedrale in Parma	276
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Freske in der Kuppel der Kathedrale in Parma	276
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Freske in der Kuppel der Kathedrale in Parma	277
CORREGGIO. APOSTEL UND ENGEL. Freske in der Kuppel der Kathedrale in Parma	277

GRUPPE DER DIE GEN HIMMEL FAHRENDE JUNGFAU UMGEBENDEN ENGEL. Freske in der Kuppel der Kathedrale in Parma	279
EVA. Von Correggio. Studie zu dem Fresko in der Kathedrale in Parma. London, British Museum	281
DIE ERHÖHUNG. Von Correggio. Studie zu dem Fresko in der Kathedrale in Parma. Dresden, Gallerie	282
ADAM, ABRAHAM UND ISAAK. Von Correggio. Studie zu der Kuppel in der Kathedrale in Parma. Schloss zu Windsor, Königl. Bibliothek	283
STUDIE ZU EINER VERKÜNDIGUNG. Correggio zugeschrieben. Paris, Louvre . .	284
KOPF EINES KNABEN. Kopie nach Correggio. Florenz, Uffizien	285
EIN SATYR. Freske in der Camera di San Paolo in Parma	287
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	287
ANSICHT VON MODENA	291
MADONNA DELLA SCODELLA in dem von Correggio gezeichneten Rahmen. Gallerie zu Parma	301
VORDER-ANSICHT DER KIRCHE S. SEPOLCRO IN PARMA	302
CORREGGIOS AUTOGRAPH, die Vereinbarung über sein Bild „Die Geburt Christi“	309
ANSICHT DER KIRCHE S. PROSPERO. Reggio	311
STUDIE ZUR MADONNA MIT DEM H. GEORG. Florenz, Uffizien	314
STUDIE VON PUTTEN ZUR MADONNA MIT DEM H. GEORG. Florenz, Uffizien . .	315
DIE HH. AGATHE, ANTONIUS, JOHANNES DER TÄUFER UND ROCHUS. Zeichnung von Correggio. Florenz, Uffizien	317
DIE KEUSCHHEIT. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	319
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	319
STUDIE ZUR ANTIÖPE. Zeichnung von Correggio. Windsor, Königl. Bibliothek	320
ZEICHNUNG EINER RUHENDEN WEIBLICHEN FIGUR MIT KINDERN. Correggio zu- geschrieben. Paris, Louvre	322
DIE ERZIEHUNG DES CUPIDO. Von Correggio. London, National-Gallerie . . .	324
KOPF MERKURS. Von Correggio. Zeichnung in den Uffizien in Florenz . . .	326
DER RAUB DES GANYMED. Von Correggio. Wien, Kunsthist. Museum	340
STUDIE ZUM GANYMED. Weimar, Museum	341
DAS LASTER. Eine Allegorie von Correggio. Paris, Louvre	344
DIE TUGEND. Eine Allegorie von Correggio. Paris, Louvre	345
DIE JUNGFRÄULICHKEIT. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	347
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	347
ANGEBLICHES BILDNIS CORREGGIOS. Von Lattanzio Gambara. Kathedrale in Parma	352
ANGEBLICHES BILDNIS CORREGGIOS. Schule von Parma. Parma, Gallerie . . .	353
CORREGGIOS STATUE. Von Agostino Ferrarini. Parma, Piazza	360
CORREGGIOS STATUE. Von Vincenzo Vela. Correggio, Piazza	361
ANGEBLICHES WAPPEN CORREGGIOS	365
DAS GLÜCK. Freske in der Camera di San Paolo, Parma.	366
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	366
MADONNA UND KIND MIT DEN HH. SEBASTIAN UND ROCHUS. Von Anselmi. Parma, Gallerie	372

DIE MADONNA MIT DEM H. ZACHARIAS. Von Parmigianino. Florenz, Uffizien	373
DIE VERKÜNDIGUNG. Von Girolamo Mazzola-Bedoli. Neapel, Museum	374
MADONNA UND KIND MIT HEILIGEN. Von Giorgio Gandino del Grano. Parma, Gallerie	375
DIE JUNGFRAU UND DER TOTTE HEILAND. Von Correggio. Fragment aus der Pietà. Parma, Gallerie	382
LIEBESGÖTTER, IHRE PFEILE SCHÄRFEND. Von Correggio. Fragment aus der Danae. Rom, Gallerie Borghese	387
MADONNA UND KIND. Von Rondani. Neapel, Museum	393
MINERVA. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	394
PUTTEN. Freske in der Camera di San Paolo, Parma	394
DIE MADONNA MIT DEM KIND, DEN HH. AUGUSTINUS UND HIERONYMUS. Von Rondani. Parma, Gallerie	396
DIE MADONNA UND DAS KIND, UMGEBEN VON HEILIGEN. Von Rondani. Neapel, Museum	397
SELBSTPORTRÄT PARMIGIANINOS. Florenz, Uffizien	399
DIE VERMÄHLUNG DER H. KATHARINA. Von Parmigianino. Parma, Gallerie	400
PORTRÄT DER ANTEA. Von Parmigianino. Neapel, Museum	401
MÜTTER, SPENDEN DARBRINGEND. Fragment aus der Empfängniß Mariä von Girolamo Mazzola-Bedoli. Parma, Gallerie	402
DIE H. CLARA. Von Girolamo Mazzola-Bedoli. Neapel, Museum	403
ST. ROBERT, ABT VON CHAISE-DIEU. Von Girolamo Mazzola-Bedoli. Parma, Gallerie	404
BILDNISS DES NICOLÒ QUIRICO SANVITALE. Schule des Correggio. Parma, Gallerie	408
ALLEGORISCHE DARSTELLUNG. PARMA, UMARMT ALLESANDRO FARNESE. Von Girolamo Mazzola-Bedoli. Neapel, Museum	410
MADONNA UND KIND, MIT DEM H. JOHANNES ALS KIND. Von Pomponio Allegri. Parma, Gallerie	411
DIE FABEL VON DIANA UND ACTAEON. Von Parmigianino. Schloss zu Fontanellato	412
DIE FABEL VON DIANA UND ACTAEON. Von Parmigianino. Schloss zu Fontanellato	412
DIE FABEL VON DIANA UND ACTAEON. Von Parmigianino. Schloss zu Fontanellato	413
DIE FABEL VON DIANA UND ACTAEON. Von Parmigianino. Schloss zu Fontanellato	413
MADONNA UND KIND MIT HEILIGEN. Von Pasarotti	416
KOPF DES TOTTEN CHRISTUS. Von Mantegna. Mailand. Brera	420