



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Antonio Allegri da Correggio**

**Ricci, Corrado**

**Berlin, 1897**

Verzeichniss der Werke Correggios

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)

VERZEICHNISS  
DER WERKE CORREGGIOS

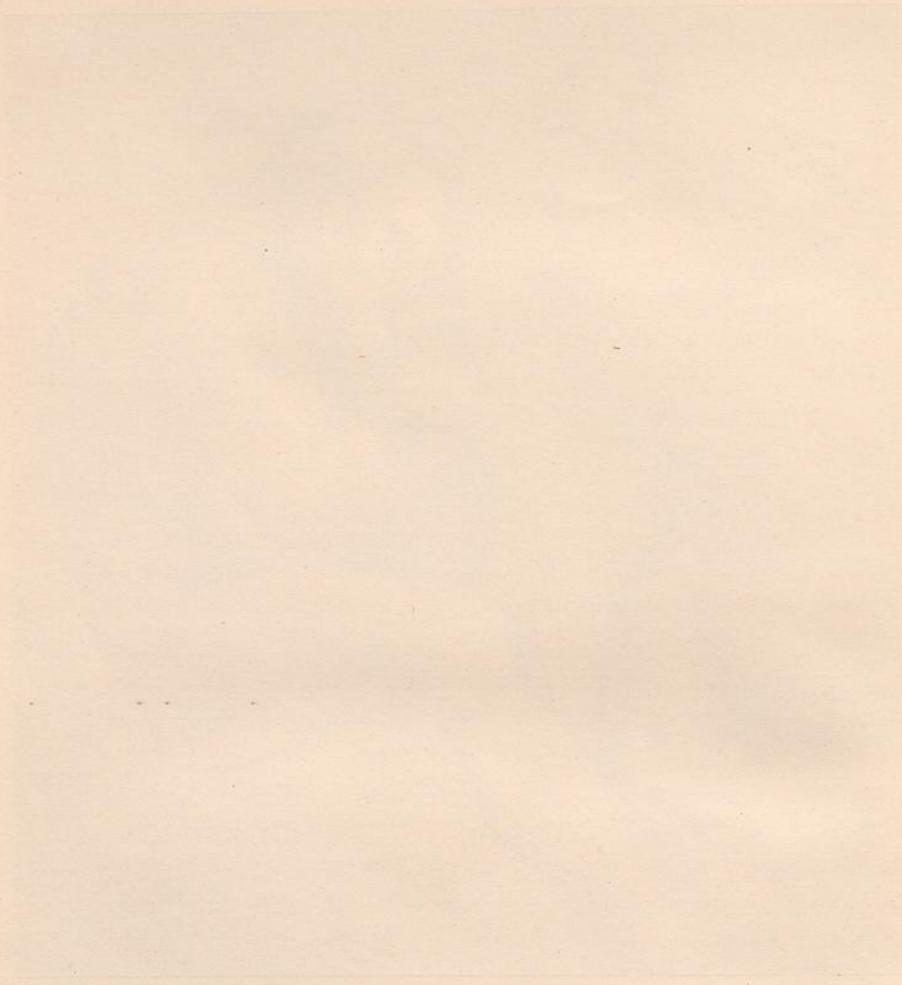
VERZEICHNIS  
DER WERKE GERRITCIUS



*Der Apostel Paulus mit Engeln*

(STUDIE FÜR DIE KUPFEL VON SAN GIOVANNI EVANGELISTA, FARMA)

Sammlung A. von Beckerath, Berlin.



## FRESKEN

1518.

1. Die Decke der Camera di S. Paolo in Parma. — Ueber dem Kamin *Diana*. — In der Wölbung sechzehn Ovale mit *Putten* und sechzehn Lünetten in Chiaroscuro: I. *Die Grazien*; II. *Adonis*; III. *Bonus eventus*; IV. *Die Erde*; V. *Die Strafe der Juno*; VI. *Makaria* oder *Felicitas*; VII. *Philosoph*; VIII. *Jupiter-Tempel*; IX. *Die Parzen*; X. *Ino Leucotea*; XI. *Providentia*; XII. *Satyr*; XIII. *Die Keuschheit*; XIV. *Die Jungfräulichkeit*; XV. *Das Glück*; XVI. *Minerva*.

1520—24.

2. Die Kuppel der Kirche S. Giovanni Evangelista in Parma. — In der Kuppelwölbung: *Der alte h. Johannes sieht inmitten der Apostel und Engel den Erlöser zum Himmel aufsteigen*. Fries von *Schmuckwerk mit den Symbolen der Evangelisten*. — Zwickel: 1. *Die hh. Lucas und Ambrosius*; 2. *Die hh. Marcus und Gregorius*; 3. *Die hh. Johannes und Augustinus*; 4. *Die hh. Matthäus und Hieronymus*. — Helldunkelmalereien der Bogenwölbungen: *Der h. Joseph, Moses, Elias, Daniel, Jonas, Samson, Abrahams Opfer, Kain und Abel*.

3. *Köpfe von Putten*. Zwei Fragmente des Fresko der Apsis in S. Giovanni Evangelista in Parma. Bei Mr. Mond in London.

4. *Die Krönung der Madonna*. Früher in der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma, jetzt in der R. Biblioteca Palatina dort.

5. Fries des Hauptschiffes von S. Giovanni Evangelista. Nur die Zeichnung rührt von Correggio her, die Ausführung in Fresko von Francesco Maria Rondani, das vierte Feld rechts allein ist vielleicht von dem Meister selber ausgemalt.

1524.

6. *Der h. Johannes der Evangelist auf Pathmos*. Lünette über der kleinen Thür zur Linken im Querschiff von S. Giovanni Evangelista in Parma.

1524—28.

7. *Madonna della Scala*. Fresko, ursprünglich über der Porta S. Michele in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

8. *Die Verkündigung*. Früher in der Kirche dell' Annunziata in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

1524—30.

9. Die Kuppel des Domes von Parma. In der Wölbung: *Die Himmelfahrt Mariae inmitten von Engeln und Heiligen*. Balustrade: *Jünglinge, die Fackeln in Brand erhalten und Wohlgerüche in die Flammen streuen, während die Apostel die Himmelfahrt betrachten*. Zwickel: *Die vier Schutzheiligen von Parma* (die hh. Hilarius, Bernardus, Johannes der Täufer und Thomas) *umgeben von zahlreichen Engeln*. — *Sechs Putten* in Chiaroscuro an den Bogenwölbungen.

## II

## TAFEL-GEMÄLDE RELIGIÖSEN INHALTS

1512—14.

1. *Die Vermählung der h. Katharina* in Gegenwart des h. Franciscus von Assisi, des h. Dominicus und der h. Anna. — Im Besitz von Dr. Gustavo Frizzoni in Mailand. — Sehr kleines Gemälde.

2. *Madonna mit dem Kinde und musicirenden Engeln*. In der Gallerie der Uffizien in Florenz. — Sehr kleines Gemälde.

3. *Madonna der Bolognini*. — Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. — Im Museo Artistico Municipale von Mailand. — Kleines, von Leinwand auf Holz übertragenes Gemälde.

4. *Madonna der Malaspina*. — Madonna mit dem Kinde, dem kleinen Johannes, der h. Elisabeth und dem h. Joseph. — Im Museo Malaspina in Pavia. — Kleines Gemälde.

1513.

5. *Die Anbetung der Könige*. — Das Gemälde, das bisher im erzbischöflichen Palast in Mailand aufbewahrt wurde, ist vor kurzem in die Gallerie der Brera übertragen worden. — Es war bisher Scarsellino zugeschrieben, wurde aber von Giuseppe Bertini als Werk Correggios erkannt.

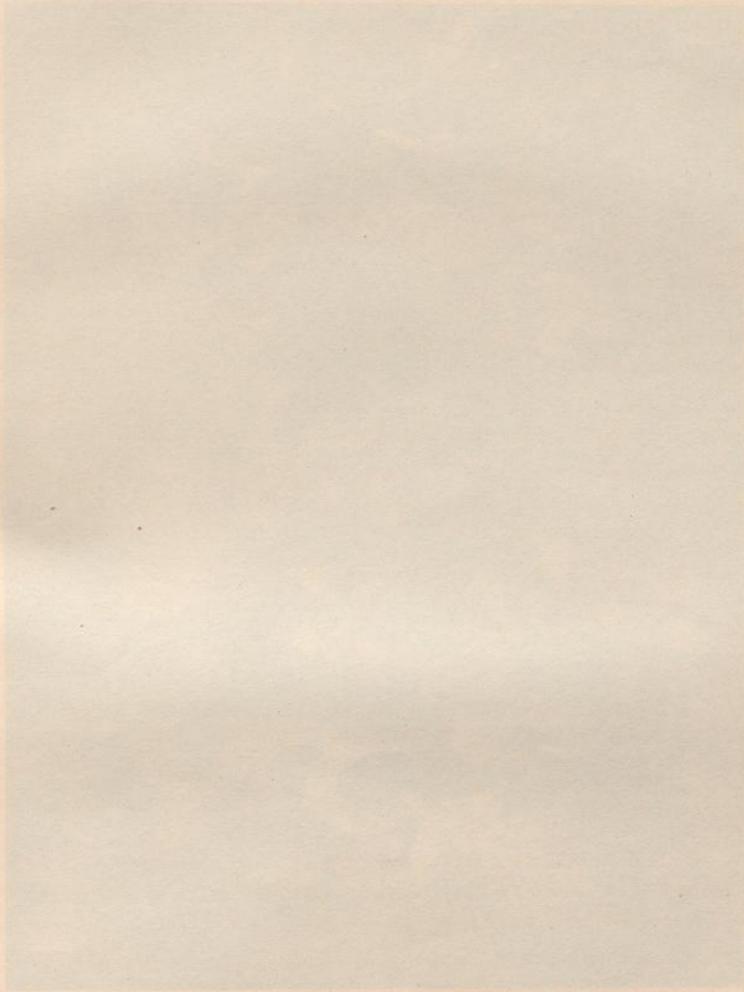
1513—14.

5 a. *Die Geburt Christi*. Die Madonna, die das Christkind anbetet, die h. Elisabeth, der kleine Johannes, der h. Joseph, Engel und Hirten. — Im Besitz des Cav. Benigno Crespi in Mailand. — Kleines Gemälde.

6. *Madonna der Campori*. — Madonna mit dem Kinde. — Kleines Gemälde in der R. Galleria Estense in Modena.

7. *Madonna mit dem Kinde, dem kleinen h. Johannes und der h. Elisabeth*. — Kleines Gemälde in der Gallerie des Fürsten Leopold von Hohenzollern in Sigmaringen.

8. *Christi Abschied von seiner Mutter vor der Passion*. Jesus, die Jungfrau, die h. Maria Magdalena und der h. Johannes. — Im Besitz von Robert Benson in London. — Kleines Gemälde.



*Die Anbetung der Könige*

(MALLAND, BERGA).

1471-72. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

### TAFEL GEMEINE REINHOLD VON JERUSALEM

1473-74. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1475-76. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1477-78. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1479-80. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

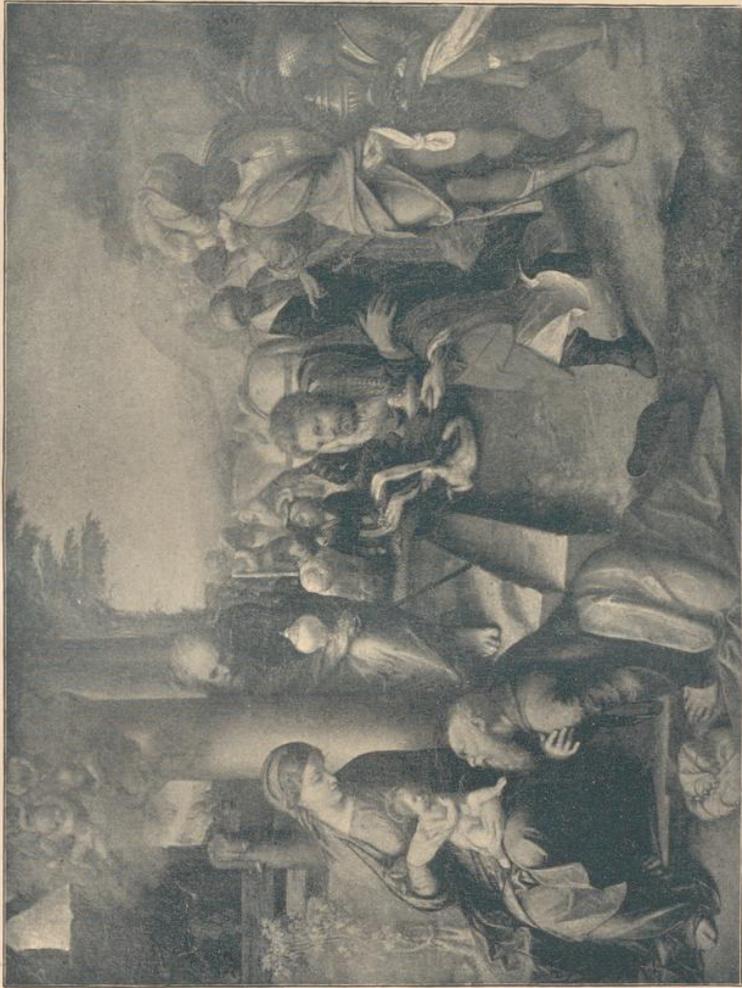
1481-82. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1483-84. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1485-86. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1487-88. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.

1489-90. Die Abreise des Königs von England in die Normandie. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England. Die Königin Katharina von Aragonien verlässt England.





1514.

9. *Die h. Martha*. Die hh. Martha, Maria Magdalena, Petrus und Leonhard. — Früher in S. Maria della Misericordia in Correggio, jetzt im Besitz des Lord Ashburton in London. Altargemälde.

1515.

10. *Madonna mit dem h. Franciscus*, früher in S. Francesco in Correggio, jetzt in der Kgl. Gallerie zu Dresden. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von den Heiligen Franciscus von Assisi, Antonius von Padua, Johannes dem Täufer, Katharina, Engeln und Putten. — Grosses Altargemälde.

11. *Madonna von Casalmaggiore*? Altargemälde im Städel'schen Kunstinstitut in Frankfurt am Main.

1515—17.

12. *Die Ruhe in Aegypten*. Madonna mit dem Kinde, dem h. Joseph und dem h. Franciscus von Assisi. — Altargemälde, früher in S. Francesco in Correggio, jetzt in der Gallerie der Uffizien zu Florenz.

13. *Die Zingarella* oder *Madonna del Coniglio* (Madonna mit dem Kaninchen). — Madonna mit dem Kinde und Engeln. — Kleines Gemälde im Museum zu Neapel.

14. *Madonna mit dem h. Jacobus*. — Madonna mit dem Kinde, dem h. Jacobus und dem h. Joseph. — Kleines Gemälde in der Gallerie von Hampton Court.

15. *Madonna mit dem Kinde* und dem kleinen Johannes. — Kleines Gemälde im Prado zu Madrid.

1519.

16. *Vermählung der h. Katharina*. Kleines Gemälde im Besitze des Cav. Paolo Fabrizi in Rom. Muthmassliche Wiederholung desselben im Besitz von Herrn Joseph Theodor Schall in Berlin.

1519—20.

17. *Madonna del Latte*. — Madonna mit dem Kinde und einem Engel. Kleines Gemälde in der Gallerie von Budapest.

18. *Madonna della Cesta*. — Madonna mit dem Kinde und dem h. Joseph. Kleines Gemälde in der National-Gallerie von London.

19. *Die Anbetung des Kindes*. Die Jungfrau, die das Kind anbetet. Gemälde in der Gallerie der Uffizien zu Florenz.

1520—24.

20. *Das Martyrium der hh. Placidus, Flavia, Eutychius und Victorinus*. Gemälde, früher in S. Giovanni Evangelista, jetzt in der Gallerie von Parma.

21. *Die Kreuzabnahme*. Der todt Christus, die Madonna, die Marien und Joseph von Arimathia. Gemälde, früher in S. Giovanni Evangelista, jetzt in der Gallerie von Parma.

22. *Ecce Homo*, mit der Jungfrau, der h. Maria Magdalena, Pilatus und einem Soldaten. Gemälde in der National-Gallerie von London.

23. *Christus auf dem Oelberge*. In der Ferne drei schlafende Apostel und die Soldaten, die sich nähern, um ihn gefangen zu nehmen. Kleines Gemälde in Apsley House.

1524—26.

24. *Noli me tangere*. Die h. Maria Magdalena vor Christus knieend. Gemälde in der Gallerie des Prado zu Madrid.

1522.

25. *Vermählung der h. Katharina*. Madonna mit dem Kinde, die h. Katharina, der h. Sebastian und im Hintergrunde in kleinen Figuren das Martyrium der h. Katharina und des h. Sebastian. Gemälde im Louvre zu Paris.

1525—26.

26. *Madonna mit dem h. Sebastian*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Sebastian, Geminian, Rochus und Engel. Früher auf dem Altare der Bruderschaft von S. Sebastiano in Modena, jetzt in der Kgl. Gallerie zu Dresden.

1526—28.

27. *Die lesende h. Margarethe*. Kleines Gemälde in der Gallerie von Hampton Court.

1527—28.

28. *Madonna mit dem h. Hieronymus*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Hieronymus, Maria Magdalena, der kleine Johannes und ein Engel. Altargemälde, früher in S. Antonio in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

1529—30.

29. *Madonna della Scodella* oder *Ruhe in Aegypten*. Madonna mit dem Kinde, dem h. Joseph und Engeln. Altargemälde, früher in der Kirche des heiligen Grabes in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

30. *Die Nacht* oder *die Geburt Christi*. Madonna mit dem Kinde, dem h. Joseph, Engeln und Hirten. Altargemälde, früher in S. Prospero in Reggio d'Emilia, jetzt in der Kgl. Gallerie zu Dresden.

1530—31.

31. *Madonna mit dem h. Georg*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Petrus, Martyr, Georg, Geminian, Johannes der Täufer und Putten. Altargemälde, früher im Oratorium von S. Pietro Martire in Modena, jetzt in der Kgl. Gallerie zu Dresden.

## III

GEMÄLDE MYTHOLOGISCHEN UND  
ALLEGORISCHEN INHALTS

1512—14.

1. *Musicirender Hirt*. In der Pinakothek zu München. Sehr kleines Gemälde.

1521—22.

2. *Die Schule Amors*. — Venus, Merkur und Amor. In der National-Gallerie zu London.

3. *Antiope*. Antiope, Cupido und der in einen Satyr verwandelte Jupiter. Im Louvre zu Paris.

1530—33.

4. *Danae*. Danae, Cupido und zwei Amoretten. In der Gallerie Borghese in Rom.

5. *Leda*. Leda, der Schwan, Nymphen und andere Schwäne, Liebesgötter, Putten und Mägde. In der Kgl. Gemälde-Gallerie zu Berlin.

6. *Io*. Die Nymphe Io und der in eine Wolke verwandelte Jupiter. Im k. k. Kunsthistorischen Museum zu Wien.

7. *Das Laster*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

8. *Die Tugend*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

#### IV

### VERLORENE ODER VERSCHOLLENE WERKE

1516—17.

1. *Herodias*. Der Henker bietet der Tochter des Herodes das Haupt Johannes des Täufers dar.

1517.

2. „*Lumanità di Cristo*.“ Triptychon mit dem Erlöser auf dem Regenbogen in der Mitte, dem h. Johannes dem Täufer zur Linken und dem h. Bartholomäus zur Rechten. Früher im Oratorium della Misericordia in Correggio.

3. *Der bei der Gefangennahme Christi fliehende Jüngling*. Früher in der Gallerie Barberini in Rom.

4. *Die h. Maria Magdalena*, für Giovanni Guidotti di Roncopò, Erzbischof von Albinea, gemalt.

5. *Madonna von Albinea*. — Madonna mit dem Kinde zwischen der h. Maria Magdalena und der h. Lucia. Früher in der Parochialkirche von Albinea bei Reggio.

1523—24.

6. Fresken der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma, zerstört beim Abbruche des Chors im Jahre 1587. Es sind nur die unter den Nummern 3 und 4 der *Fresken* erwähnten Fragmente erhalten geblieben.

1528.

7. *Die h. Maria Magdalena in einer Grotte mit erhobenen, gefalteten Händen*. In einem Briefe von Veronica Gambara an Isabella von Este erwähnt.

1533.

8. *Jupiters Liebschaften*. Die Zeichnungen wurden für Herzog Federico Gonzaga von Mantua angefertigt.

## V

## ZEICHNUNGEN

1. *Vermählung der h. Katharina.* In der königlichen Bibliothek zu Turin.
2. *Madonna del Latte.* — Madonna, die h. Anna, Jesus und Johannes, der h. Joseph. — Skizze in der Albertina in Wien.
3. *Apostel mit einem Putto.* Studie für die Kuppel von S. Giovanni Evangelista in Parma. Im Louvre zu Paris.
4. *Gruppe von drei Aposteln und Putten.* Studie für die Kuppel von S. Giovanni Evangelista in Parma. — In der Albertina in Wien.
5. *Apostel (der h. Paulus) und Putten.* Studie für die Kuppel von S. Giovanni Evangelista in Parma. Im Besitz des Herrn A. von Beckerath in Berlin.
- 6 und 7. *Adler und Engel.* — *Löwe und Engel.* — Symbole der Evangelisten Johannes, Matthäus und Markus. Zwei kleine Zeichnungen für die Kuppel von S. Giovanni Evangelista in Parma. Im Louvre zu Paris.
8. *Die gekrönte Jungfrau.* Studie für die Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma. Im Louvre zu Paris.
9. *Martyrium des h. Placidus und der h. Flavia.* Studie im Louvre zu Paris.
10. *Madonna mit dem Kinde.* Studie für die *Madonna della Scala* in Parma. Im Museum zu Weimar.
11. *Madonna mit dem Kinde.* Studie für die *Madonna della Scala.* Im British Museum in London.
- 12—14. Drei Skizzen eines *Frieses mit Putten.* Im Louvre zu Paris.
15. *Der h. Johannes der Täufer und ein Engel.* Studie für einen Zwickel der Kuppel des Domes von Parma. Im Louvre zu Paris.
16. *Ein Apostel.* Studie für die Kuppel des Domes von Parma. In der Albertina in Wien.
17. *Die Himmelfahrt der Jungfrau mit zwei Engeln.* Studie für die Kuppel des Domes von Parma. Im Kgl. Kupferstichkabinet in Dresden.
18. *Adam, Abraham und Isaak.* Studie für die Kuppel des Domes von Parma. In der Königlichen Bibliothek von Windsor.
19. *Eva.* Studie für die Kuppel des Domes von Parma. Im British Museum in London.
20. *Drei Putten.* In der Sammlung des Herzogs von Devonshire in Chatsworth.
21. *Zwei einander umarmende Putten.* In der Sammlung des Herzogs von Devonshire in Chatsworth.
22. *Drei sitzende Putten.* In der Sammlung des Herzogs von Devonshire in Chatsworth.
23. *Die Anbetung der Hirten.* Studie für die *Nacht.* Im British Museum in London.

24. *Putto*. Studie für die Madonna mit dem h. Georg. In den Uffizien in Florenz.
25. *Die hh. Johannes, Rochus, Agathe und Antonius Abbas*. Zeichnung in den Uffizien in Florenz.
26. *Schlafende Frau*. Studie für die *Antiope*. In der Königlichen Bibliothek in Windsor.
27. *Nackte Frau und Putten*. Studie für das Gemälde der *Antiope*. Im Louvre zu Paris.
28. *Kopf des Merkur*. Studie für die *Schule Amors*. In den Uffizien in Florenz.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.