



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Antonio Allegri da Correggio**

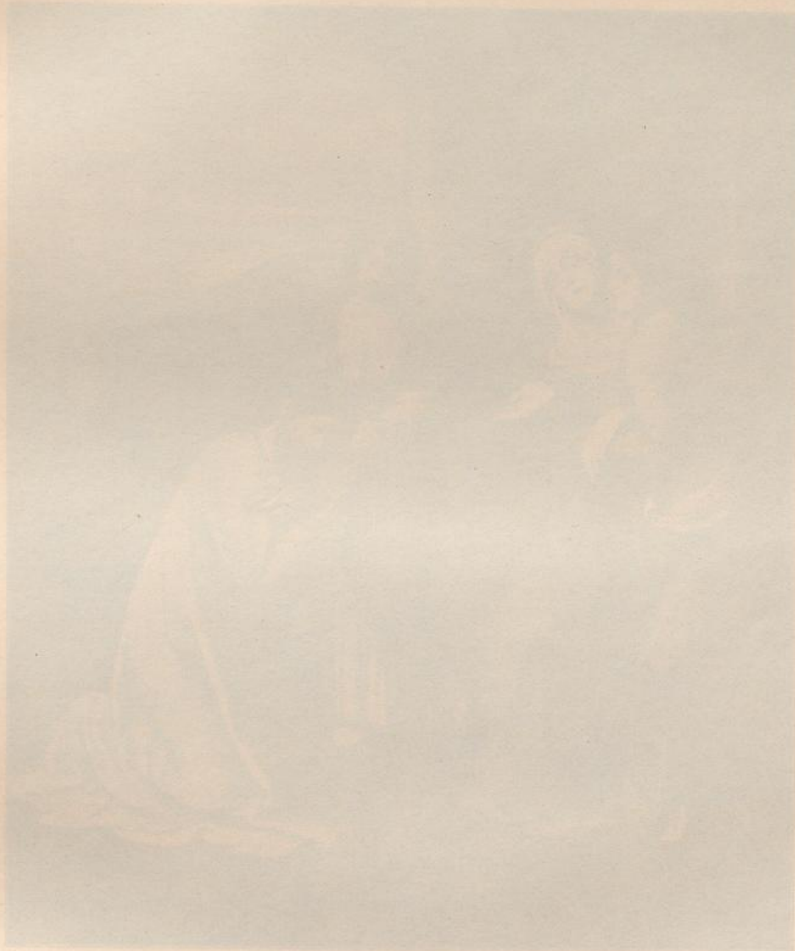
**Ricci, Corrado**

**Berlin, 1897**

Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. London, Mr. R. H. Benson.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)



*Christus nimmt Abschied von seiner Mutter*

(LONDON, MR. R. E. BENSON).

... auf einer kleinen mit Gras und Strohern  
 ... In der Mitte schließt das Jesukind  
 ... Zu beiden Seiten knien  
 ... h. Elisabeth. Jene hat die Arme  
 ... den h. Johannes, der sich  
 ... auf ein Fass gestützt,  
 ... in Mittel-  
 ... beflügelter Engel zwei Hirsche, die  
 ... vorbeugen, das glänzende Kind,  
 ... durch goldene Strahlen beleuchtet ist. Zwei kleine  
 ... auf dem dunklen Hintergrunde der Kulisse, beinahe  
 ... der Maria. Die Technik Correggios und die ihm  
 ... die leider auch  
 ... als in den andern beschriebenen  
 ... Anlehnungen,  
 ... in der Gruppe der h. Elisabeth und  
 ... dem Bilde Mantegnas in S. Andrea zu  
 ... lassen, und durch die Anklänge an  
 ... Gewändern  
 ... schon Bahn.  
 ... von milder Anmut, und  
 ... einen solchen Sohn geboren  
 ... — Es fehlt natürlich nicht an fühlbaren Mängeln; die Ver-  
 ... (man beachte z. B. die rechte  
 ... und die Gewandbehandlung eine gewisse Kleinlichkeit;  
 ... aber als Ganzes ist das Bild ein wahres Juwel. Die überaus lebhaften  
 ... wie in Frizzonis Gemälde, das schmelz-  
 ... hat die Kraft  
 ... unter dem Einflusse Francios ausgebildet  
 ... Die Farbenreste in den Gewändern der h. Elisabeth sind matter;  
 ... zeigt diese  
 ... <sup>ähnlichkeit mit Mantegna</sup>  
 ... <sup>ähnlichkeit mit Mantegna</sup>  
 ... die weiten Gewänder mit den langen,  
 ... die nicht Farbe lassen, selbst schliessen,  
 ... stellt,  
 ... in London, vor welcher Zeit wie



