



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Antonio Allegri da Correggio**

**Ricci, Corrado**

**Berlin, 1897**

Die Madonna Della Cesta. London, National-Gallerie. Heliogravure.

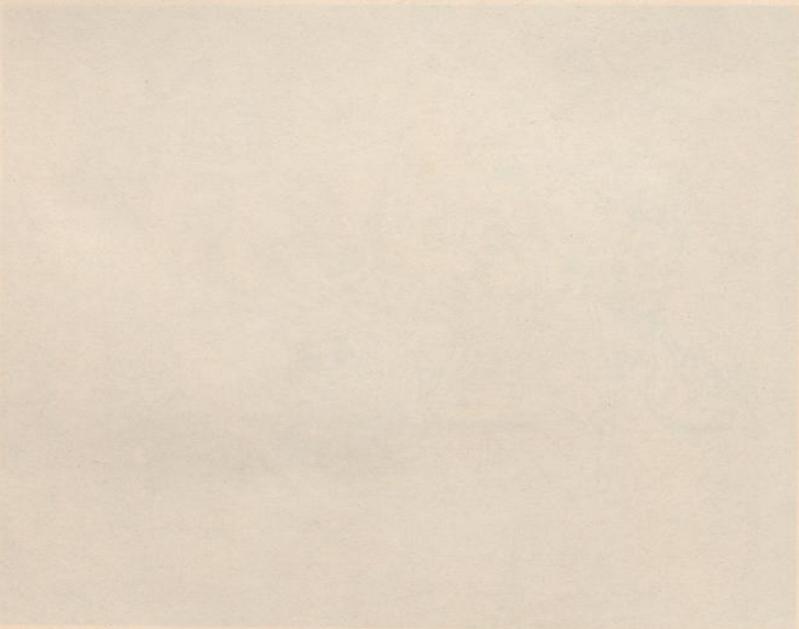
---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](#)

*Die Madonna della Cesta*

(LONDON, NATIONAL-GALLERIE).

der Madonna zu heben und ruhig dazu zu lassen, so wie sie das Werk des Meisters gewünscht werden muss. Sie ist nicht ganz so voll der Freude, wie das Bild der Kreuzigungen, soviel man aus einer solchen Feder zu schließen weiß; die Braut schliesst nicht mehr mit dem Gesicht, sondern die Stirn vor das Christkindes zeigt in den Umrissen eines kleinen Kreises, welche die Auswölbung der Läden ist, der linke Fuss ist bei-



Mutter und Kind von Ringer. Zeichnung Correggio. Wien. Akademie.

süchter Weise herausgedruckt. Auch ist der Typus der Madonna nicht ganz correggiatisch; die Nase ist beim Ansatz der Augenbrauen zu breit und die Nasenflügel etwas zu stark gebogen. Ihr Lächeln grenzt beinahe an eine Grimasse. Da wir aber das Original nicht gesehen haben, müssen wir mit dem entscheidenden Urtheil zurückhalten und nur bemerken, dass auch Meyer die Echtheit des Bildes nicht zu verbürgen wagte.

Indessen wird wohl Niemand der bisher noch nicht bemerkten Thatsache, dass in der Federzeichnung in der Correggio den ersten Gedanken dieser unglaublichen Gruppe festgehalten hat, die Figur, welche die Fröhlichkeit Johannes ist, wie auf dem Bilde des Correggio dargestellt ist.



