



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

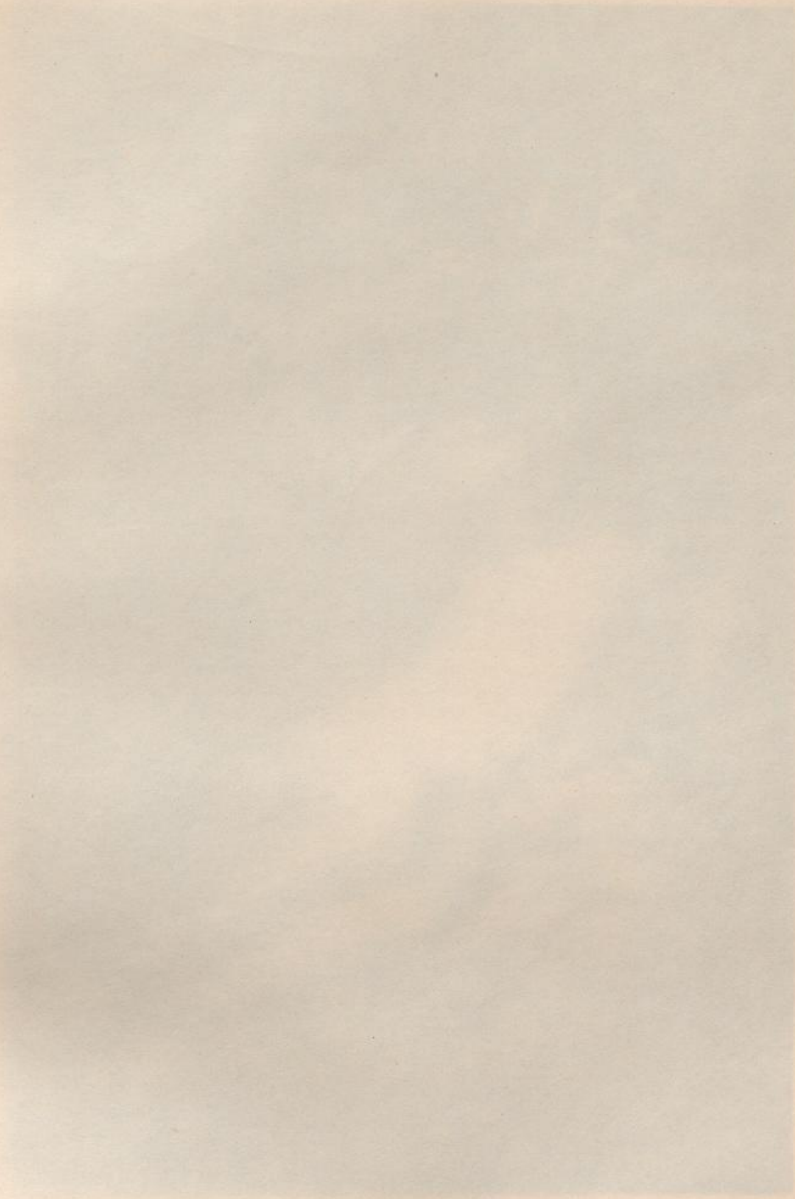
Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

Antiope. Paris, Louvre. Heliogravure.

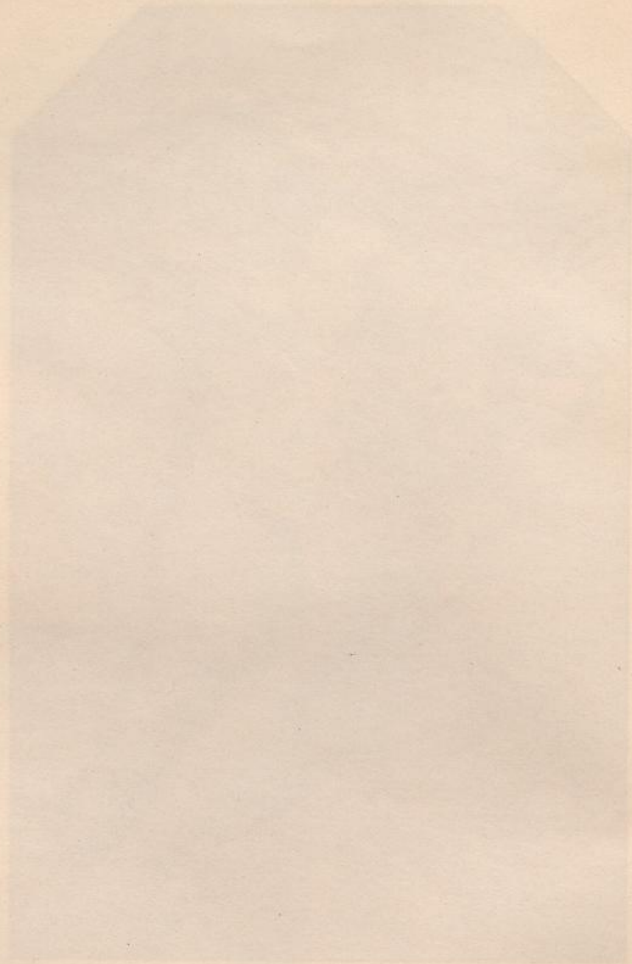
[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)



Antiope

(PARIS, LOUVRE).

Das ist eine kleine Zeichnung in Lebensgröße, die eine Frau zeigt, die eine Bodenplatte ausgedehnt hat. Die Zeichnung zeigt die Gestalt der Frau, die die Bodenplatte ausgedehnt hat. Sie hält den rechten Arm



Zeichnung einer Frau, die eine Bodenplatte ausgedehnt hat. (Quelle: Kunstgeschichte)

unter dem Haupte, das ein wenig erhoben ist, so dass man den gestreckten Hals sehen kann, der von einem Büschel blonden Haare eben nur berührt wird. Mit der vollen Entwicklung des Oberkörpers steht die Verkürzung der etwas gekrümmten Beine in seltsamen Contrast, aber die Kühnheit der Zeichnung ist mit solcher modernen Energie



