



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

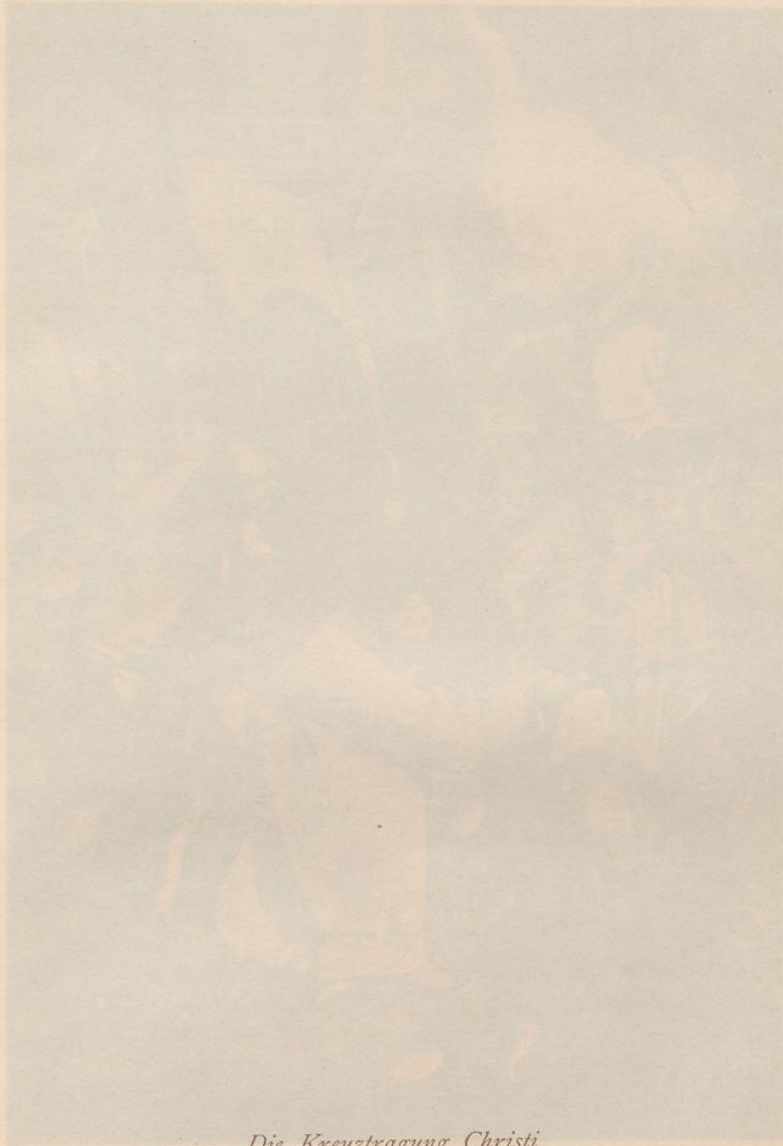
Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

Die Kreuztragung Christi. Parma. Gallerie.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)



Die Kreuztragung Christi

(PARMA, GALLERIE).

gebildet und ein großer Maler wie Forderone in Urbino geworden
 hätte. Er arbeitete in seiner Heimath, in Parma, Reggio und Pavia,
 wo er wegen der Arbeiten für die Strozzi und von Giulio Romano
 wegen langer Zeit blieb. Er starb 1575 in Parma. Man erzählt
 sich, dass er in den letzten Jahren mit der Lähmung kämpfte, die
 wohl seine rechte von einer Lähmung befallen gewesen ist. Seine
 Werke sind merklich schwächer als die Correggios, aber man kann
 ihnen eine gewisse Ananath und Lieblichkeit anerkennen, die ihnen nicht
 abgehen, ebensowenig guten Kolorit und Glanz, nur die Ver-
 wendung des Hell dunkels, Vorzüge, die sich aus der
 überregenen Kunst verriethen!

Dies sind die Künstler, die auf Grund gewisser Nachrichten
 oder auf wahrscheinliche Schlüsse hin mit Correggio in Zusammenhang
 gebracht werden können. Aber wir wissen nicht, ob diese Namen
 wir nicht kennen, oder, wenn wir sie kennen, ob wir sie er-
 haltenen Werke in Verbindung bringen können, durch die
 Betrachtung und das Studium seiner Schöpfungen, die durch seinen
 Rath ihre Malweise ausgebildet haben!

Eines der wunderbarsten und bedeutendsten Werke der Correggioschen
 Schule, die uns erhalten sind, ist eine Kreuztragung, die in der Gallerie
 von Parma aufbewahrt wird. In der Mitte sieht man die heilige
 Gewand, über der Last des Kreuzes gehend, die sich schmerzvoll
 auf seine Mutter, die ohnmächtig in den Armen eines Mannes
 lehnt. In Vordergrund erblickt man einen Mann, der sich gegen
 den h. Johannes, um ihn gebeten zu haben, dass er ihm die Leiche
 nicht Jesu zu nähern, um sie zu beugen, sondern sie in die Erde
 auszurollen, vorwärts schiebt. Im Hintergrund sieht man eine
 Gruppe von Soldaten, viele mit Helm und Lanze bewaffnet, die
 einen von ihnen, auf einen Karren zu laden, befehlen. In der
 Röhre und Nüt in der Ferne eine Felswand, die einen
 gesehen, wie einem Schimmel, kommt mit dem Kreuz nach
 Golgatha. Der Himmel ist von grauen Wolken bedeckt.

Die Kreuztragung Christi
 (Parma, Gallerie) — 1575
 (Parma, Gallerie) — 1575

