



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

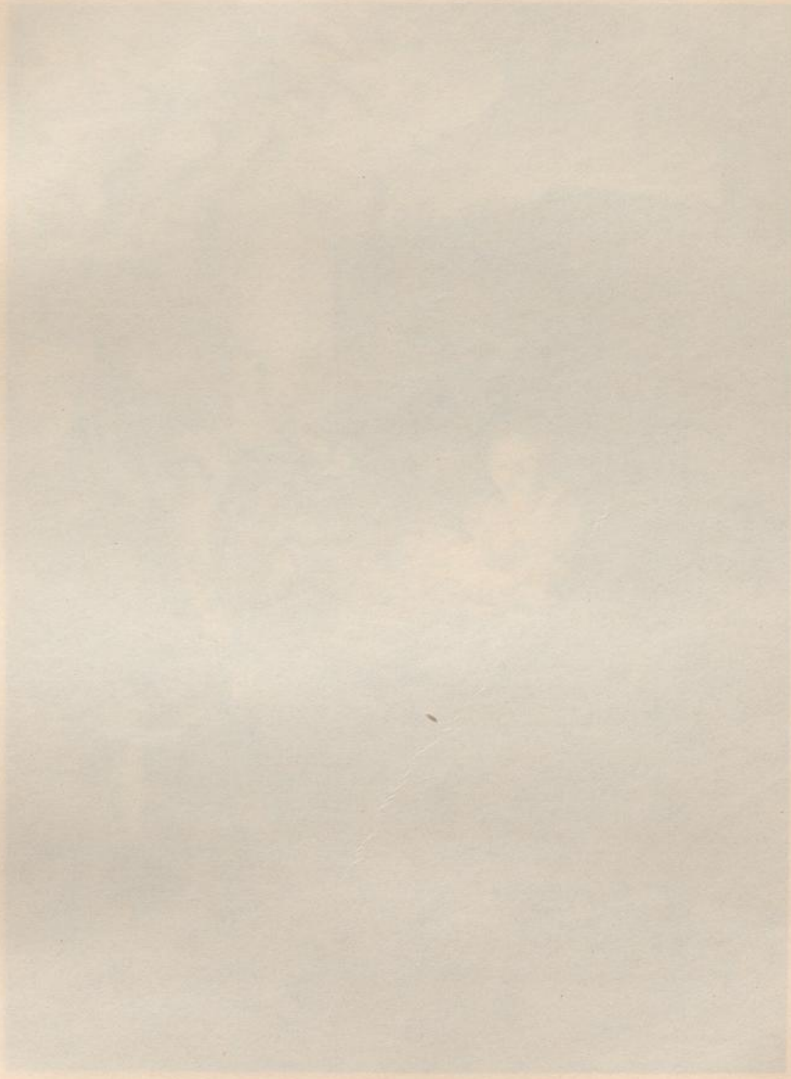
Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

Die Geburt Christi, genannt "Die Nacht". Dresden, Gallerie. Heliogravure.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)



Die Geburt Christi, genannt die Nacht

(DRESDEN, GALLERIE).

unterworfen und sind viel weniger bewegt. Der Eine, von vorn gesehen, am rechten Gewände schaut sich mit beidseitig gefalteten Händen vor der Anden, vom Rücken aus gesehen, hat das rechte Bein gestreckt, das andere gekrümmt und die Arme ausgestreckt, als ob er fliegend einen Hälbkreis beschreiben wollte, das linke die hinter ihm stehenden Hirten zu berühren.

Auf dem linken Gewände steht regelmäßig gestrichelt, grosse Steine und hohe Felsen, deren erstes Paar in einem Halbkreis voll zarter Reflexe, nach rechts hin, die Augen in bewunderungswürdiger Weise zu Hülfsleistung der beiden Lichtschein, der zwischen die Arme der beiden Vorderwände und Theile ihres Gewandes und Mantels in der Mitte und Links hinweist, und für die Läden, auf denen sich das Profil des oberen Mannes abzeichnet, und die bis beinahe auf die Erde hinunter eine Art von Koullisse bilden, welche dazu dient, die Entfernung zwischen den anderen Figuren festzustellen.

Hinter der Hauptgruppe, oder wie man zu sagen pflegt, auf dem zweiten Plan, versucht sich der h. Joseph den Einfl von der Krippe zu entfernen, die er, wie es scheint, zu berühren versucht, und ihn nach der Planke zu ziehen, über die hinaus man zwei andere Hirten mit Ochsen sieht. Im Hintergrunde öffnet sich ein weites Horizont mit blauen Hügeln und einem zart dämmernden Himmel.

Die etwas heranzuwachsenden Schichten, das Ansehen, das an den bezeichneten Stellen etwas gelüsten hat, die durch den Verlust einer leichten, durchsichtigen Uebermalung etwas sehr gleichmässig gewordenen Fleschtöne und andere Spuren von Keimung und Keimung, wie auch der hier und da gestrichelte Pinsel, lassen uns schwer nicht mehr die ganze ursprüngliche glänzende Heiterkeit dieser *Nacht* gesehener, von der Vasari so hingewiesen war, dass er erklärte: „die Engel stiegen eher vom Himmel herab, als von der Hand unter Mädes gemacht.“² und über die Scenall sein

Es sei nicht allein Gemälde, auf den anderen Correggio, die sich in der Dresden Gallerie befindet, man mag, das sie häufig von anderen Bildern hat abgeleitet werden und eine ganz tolle Hingewand haben. Es scheint mir, dass die Gemälde dieser Gallerie, die Vasari so hingewiesen war, dass er erklärte: „die Engel stiegen eher vom Himmel herab, als von der Hand unter Mädes gemacht.“² und über die Scenall sein



