



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

I. Fresken

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)

FRESKEN

1518.

1. Die Decke der Camera di S. Paolo in Parma. — Ueber dem Kamin *Diana*. — In der Wölbung sechzehn Ovale mit *Putten* und sechzehn Lünetten in Chiaroscuro: I. *Die Grazien*; II. *Adonis*; III. *Bonus eventus*; IV. *Die Erde*; V. *Die Strafe der Juno*; VI. *Makaria* oder *Felicitas*; VII. *Philosoph*; VIII. *Jupiter-Tempel*; IX. *Die Parzen*; X. *Ino Leucotea*; XI. *Providentia*; XII. *Satyr*; XIII. *Die Keuschheit*; XIV. *Die Jungfräulichkeit*; XV. *Das Glück*; XVI. *Minerva*.

1520—24.

2. Die Kuppel der Kirche S. Giovanni Evangelista in Parma. — In der Kuppelwölbung: *Der alte h. Johannes sieht inmitten der Apostel und Engel den Erlöser zum Himmel aufsteigen*. Fries von *Schmuckwerk mit den Symbolen der Evangelisten*. — Zwickel: 1. *Die hh. Lucas und Ambrosius*; 2. *Die hh. Marcus und Gregorius*; 3. *Die hh. Johannes und Augustinus*; 4. *Die hh. Matthäus und Hieronymus*. — Helldunkelmalereien der Bogenwölbungen: *Der h. Joseph, Moses, Elias, Daniel, Jonas, Samson, Abrahams Opfer, Kain und Abel*.

3. *Köpfe von Putten*. Zwei Fragmente des Fresko der Apsis in S. Giovanni Evangelista in Parma. Bei Mr. Mond in London.

4. *Die Krönung der Madonna*. Früher in der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma, jetzt in der R. Biblioteca Palatina dort.

5. Fries des Hauptschiffes von S. Giovanni Evangelista. Nur die Zeichnung rührt von Correggio her, die Ausführung in Fresko von Francesco Maria Rondani, das vierte Feld rechts allein ist vielleicht von dem Meister selber ausgemalt.

1524.

6. *Der h. Johannes der Evangelist auf Pathmos*. Lünette über der kleinen Thür zur Linken im Querschiff von S. Giovanni Evangelista in Parma.

1524—28.

7. *Madonna della Scala*. Fresko, ursprünglich über der Porta S. Michele in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

8. *Die Verkündigung*. Früher in der Kirche dell' Annunziata in Parma, jetzt in der Gallerie dort.

1524—30.

9. Die Kuppel des Domes von Parma. In der Wölbung: *Die Himmelfahrt Mariae inmitten von Engeln und Heiligen*. Balustrade: *Jünglinge, die Fackeln in Brand erhalten und Wohlgerüche in die Flammen streuen, während die Apostel die Himmelfahrt betrachten*. Zwickel: *Die vier Schutzheiligen von Parma* (die hh. Hilarius, Bernardus, Johannes der Täufer und Thomas) *umgeben von zahlreichen Engeln*. — *Sechs Putten* in Chiaroscuro an den Bogenwölbungen.

II

TAFEL-GEMÄLDE RELIGIÖSEN INHALTS

1512—14.

1. *Die Vermählung der h. Katharina* in Gegenwart des h. Franciscus von Assisi, des h. Dominicus und der h. Anna. — Im Besitz von Dr. Gustavo Frizzoni in Mailand. — Sehr kleines Gemälde.

2. *Madonna mit dem Kinde und musicirenden Engeln*. In der Gallerie der Uffizien in Florenz. — Sehr kleines Gemälde.

3. *Madonna der Bolognini*. — Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. — Im Museo Artistico Municipale von Mailand. — Kleines, von Leinwand auf Holz übertragenes Gemälde.

4. *Madonna der Malaspina*. — Madonna mit dem Kinde, dem kleinen Johannes, der h. Elisabeth und dem h. Joseph. — Im Museo Malaspina in Pavia. — Kleines Gemälde.

1513.

5. *Die Anbetung der Könige*. — Das Gemälde, das bisher im erzbischöflichen Palast in Mailand aufbewahrt wurde, ist vor kurzem in die Gallerie der Brera übertragen worden. — Es war bisher Scarsellino zugeschrieben, wurde aber von Giuseppe Bertini als Werk Correggios erkannt.

1513—14.

5 a. *Die Geburt Christi*. Die Madonna, die das Christkind anbetet, die h. Elisabeth, der kleine Johannes, der h. Joseph, Engel und Hirten. — Im Besitz des Cav. Benigno Crespi in Mailand. — Kleines Gemälde.

6. *Madonna der Campori*. — Madonna mit dem Kinde. — Kleines Gemälde in der R. Galleria Estense in Modena.

7. *Madonna mit dem Kinde, dem kleinen h. Johannes und der h. Elisabeth*. — Kleines Gemälde in der Gallerie des Fürsten Leopold von Hohenzollern in Sigmaringen.

8. *Christi Abschied von seiner Mutter vor der Passion*. Jesus, die Jungfrau, die h. Maria Magdalena und der h. Johannes. — Im Besitz von Robert Benson in London. — Kleines Gemälde.