



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

III. Gemälde mythologischen und allegorischen Inhalts.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)

1524—26.

24. *Noli me tangere*. Die h. Maria Magdalena vor Christus knieend. Gemälde in der Galerie des Prado zu Madrid.

1522.

25. *Vermählung der h. Katharina*. Madonna mit dem Kinde, die h. Katharina, der h. Sebastian und im Hintergrunde in kleinen Figuren das Martyrium der h. Katharina und des h. Sebastian. Gemälde im Louvre zu Paris.

1525—26.

26. *Madonna mit dem h. Sebastian*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Sebastian, Geminian, Rochus und Engel. Früher auf dem Altare der Bruderschaft von S. Sebastiano in Modena, jetzt in der Kgl. Galerie zu Dresden.

1526—28.

27. *Die lesende h. Margarethe*. Kleines Gemälde in der Galerie von Hampton Court.

1527—28.

28. *Madonna mit dem h. Hieronymus*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Hieronymus, Maria Magdalena, der kleine Johannes und ein Engel. Altargemälde, früher in S. Antonio in Parma, jetzt in der Galerie dort.

1529—30.

29. *Madonna della Scodella* oder *Ruhe in Aegypten*. Madonna mit dem Kinde, dem h. Joseph und Engeln. Altargemälde, früher in der Kirche des heiligen Grabes in Parma, jetzt in der Galerie dort.

30. *Die Nacht* oder *die Geburt Christi*. Madonna mit dem Kinde, dem h. Joseph, Engeln und Hirten. Altargemälde, früher in S. Prospero in Reggio d'Emilia, jetzt in der Kgl. Galerie zu Dresden.

1530—31.

31. *Madonna mit dem h. Georg*. Madonna mit dem Kinde, die hh. Petrus, Martyr, Georg, Geminian, Johannes der Täufer und Putten. Altargemälde, früher im Oratorium von S. Pietro Martire in Modena, jetzt in der Kgl. Galerie zu Dresden.

III

GEMÄLDE MYTHOLOGISCHEN UND
ALLEGORISCHEN INHALTS

1512—14.

1. *Musicirender Hirt*. In der Pinakothek zu München. Sehr kleines Gemälde.

1521—22.

2. *Die Schule Amors*. — Venus, Merkur und Amor. In der National-Galerie zu London.

3. *Antiope*. Antiope, Cupido und der in einen Satyr verwandelte Jupiter. Im Louvre zu Paris.

1530—33.

4. *Danae*. Danae, Cupido und zwei Amoretten. In der Gallerie Borghese in Rom.

5. *Leda*. Leda, der Schwan, Nymphen und andere Schwäne, Liebesgötter, Putten und Mägde. In der Kgl. Gemälde-Gallerie zu Berlin.

6. *Io*. Die Nymphe Io und der in eine Wolke verwandelte Jupiter. Im k. k. Kunsthistorischen Museum zu Wien.

7. *Das Laster*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

8. *Die Tugend*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

IV

VERLORENE ODER VERSCHOLLENE WERKE

1516—17.

1. *Herodias*. Der Henker bietet der Tochter des Herodes das Haupt Johannes des Täufers dar.

1517.

2. „*Lumanità di Cristo*.“ Triptychon mit dem Erlöser auf dem Regenbogen in der Mitte, dem h. Johannes dem Täufer zur Linken und dem h. Bartholomäus zur Rechten. Früher im Oratorium della Misericordia in Correggio.

3. *Der bei der Gefangennahme Christi fliehende Jüngling*. Früher in der Gallerie Barberini in Rom.

4. *Die h. Maria Magdalena*, für Giovanni Guidotti di Roncopò, Erzbischof von Albinea, gemalt.

5. *Madonna von Albinea*. — Madonna mit dem Kinde zwischen der h. Maria Magdalena und der h. Lucia. Früher in der Parochialkirche von Albinea bei Reggio.

1523—24.

6. Fresken der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma, zerstört beim Abbruche des Chors im Jahre 1587. Es sind nur die unter den Nummern 3 und 4 der *Fresken* erwähnten Fragmente erhalten geblieben.

1528.

7. *Die h. Maria Magdalena in einer Grotte mit erhobenen, gefalteten Händen*. In einem Briefe von Veronica Gambara an Isabella von Este erwähnt.

1533.

8. *Jupiters Liebschaften*. Die Zeichnungen wurden für Herzog Federico Gonzaga von Mantua angefertigt.