



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Antonio Allegri da Correggio

Ricci, Corrado

Berlin, 1897

IV. Verlorene oder verschollene Werke.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-63520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-63520)

3. *Antiope*. Antiope, Cupido und der in einen Satyr verwandelte Jupiter. Im Louvre zu Paris.

1530—33.

4. *Danae*. Danae, Cupido und zwei Amoretten. In der Gallerie Borghese in Rom.

5. *Leda*. Leda, der Schwan, Nymphen und andere Schwäne, Liebesgötter, Putten und Mägde. In der Kgl. Gemälde-Gallerie zu Berlin.

6. *Io*. Die Nymphe Io und der in eine Wolke verwandelte Jupiter. Im k. k. Kunsthistorischen Museum zu Wien.

7. *Das Laster*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

8. *Die Tugend*. Allegorie. Temperagemälde im Louvre zu Paris.

IV

VERLORENE ODER VERSCHOLLENE WERKE

1516—17.

1. *Herodias*. Der Henker bietet der Tochter des Herodes das Haupt Johannes des Täufers dar.

1517.

2. „*Lumanità di Cristo*.“ Triptychon mit dem Erlöser auf dem Regenbogen in der Mitte, dem h. Johannes dem Täufer zur Linken und dem h. Bartholomäus zur Rechten. Früher im Oratorium della Misericordia in Correggio.

3. *Der bei der Gefangennahme Christi fliehende Jüngling*. Früher in der Gallerie Barberini in Rom.

4. *Die h. Maria Magdalena*, für Giovanni Guidotti di Roncopò, Erzbischof von Albinea, gemalt.

5. *Madonna von Albinea*. — Madonna mit dem Kinde zwischen der h. Maria Magdalena und der h. Lucia. Früher in der Parochialkirche von Albinea bei Reggio.

1523—24.

6. Fresken der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Parma, zerstört beim Abbruche des Chors im Jahre 1587. Es sind nur die unter den Nummern 3 und 4 der *Fresken* erwähnten Fragmente erhalten geblieben.

1528.

7. *Die h. Maria Magdalena in einer Grotte mit erhobenen, gefalteten Händen*. In einem Briefe von Veronica Gambara an Isabella von Este erwähnt.

1533.

8. *Jupiters Liebschaften*. Die Zeichnungen wurden für Herzog Federico Gonzaga von Mantua angefertigt.