



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

Sascha Kauper, Gedächtnis, Gräber und Gelehrte

---

<sup>xii</sup> BOGNETTI, Gian Pierro, *L'età longobarda*, 4 Bde., Milano 1966-1968, bes. Bd. 3, S. 439-475 und S. 485-505.

<sup>xiii</sup> JARNUT, Jörg, Die Landnahme der Langobarden in Italien aus historischer Sicht, in:

MÜLLER-WILLE/ SCHNEIDER, a.a.O., S. 173-194, hier S. 194 und allgemein DERS., *Geschichte der Langobarden*, Stuttgart 1982.

## Gedächtnis, Gräber und Gelehrte

von Sascha Käufer

Der Umgang mit dem Tod ist ein kulturelles Phänomen. In den verschiedensten Wissenschaften hat dieses Thema derzeit Konjunktur. Denn der Tod gehört nicht nur zu den Wesensmerkmalen individueller menschlicher Existenz, sondern er stellt auch die Gemeinschaft der Lebenden vor ein Problem: wie lässt sich der Verlust eines Mitmenschen bewältigen? Eine entscheidende Rolle spielen hierbei Rituale und Glaubensvorstellungen, die die Auseinandersetzung mit dem Tod erleichtern sollen. Ihre Analyse gestattet je nach Zeit und Region Einblicke in soziale Strukturen.

Die Notwendigkeit interdisziplinärer Herangehensweise liegt bei einem so komplexen Thema klar auf der Hand, zumal wenn der Tod in vergangenen Epochen und Gesellschaften untersucht werden soll. Vom 24. bis zum 27. April 2001 versammelten sich Archäologen und Historiker aus Dänemark, Deutschland, Großbritannien, Österreich und den USA in Paderborn, um den Umgang mit dem Tod im Mittelalter zu diskutieren. Die Tagung stand unter dem Titel „Erinnerungskultur im Bestattungsritual“, um historischen und archäologischen Quellen und Fragestellungen gleichermaßen gerecht zu werden.

Warum gerade Paderborn? Die alte westfälische Bischofsstadt ist zweifellos kein Zentrum für interdisziplinäre Studien zu *Death and Society*, wie sie etwa an der Universität Reading betrieben werden. Die Gründe sind andere: Zum einen wird in

Paderborn seit vielen Jahren eine fruchtbare Zusammenarbeit zwischen Archäologen und Historikern gepflegt. Zum anderen lag Paderborn im Früh- und Hochmittelalter in Sachsen, wo um 800 christliche Franken auf größtenteils heidnische Sachsen trafen. Einige frühere archäologisch-historische Tagungen im Vorfeld der Paderborner Karolingerausstellung 1999 („799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit“) haben gezeigt, wie gewinnbringend ein Vergleich beider Völker angesichts ihres Kulturkontakts sein kann und wie der allmähliche Prozess der herrschaftlichen und religiösen Überformung der Sachsen durch die Franken verlief. (vgl. H.-J. Häßler, *Sachsen und Franken in Westfalen* [Studien zur Sachsenforschung 12], Oldenburg 1999.)

Von archäologischer Seite stellte zunächst Christoph Grünewald (Münster) westfälische Friedhöfe des 5. bis 10. Jahrhunderts vor. Die Vielfalt dort nachgewiesener Bestattungsformen erscheine auf den ersten Blick anarchisch, könne aber den Schlüssel für eine Besiedlungsgeschichte Westfalens liefern. Wie nachhaltig sich kultureller Wandel auf das Bestattungsweisen auswirken konnte, zeigte Falko Daim (Wien) am Beispiel der Awaren. Aufgrund des Übergangs von einer Kriegs- zu einer Landwirtschaft hätten diese im 7. Jahrhundert vorübergehend Bestattungssitten entwickelt, die sich nicht länger an byzantinischen Vorbildern orientierten. Auch Anne Pedersen (Kopenhagen) ging in ihrem

Vortrag von einer ganz ähnlichen Beobachtung aus. Die Christianisierung Dänemarks im 10. Jahrhundert habe dazu geführt, dass viele adlige Familien ihre Gräber besonders reich mit Beigaben ausstatteten. Die Betonung der traditionellen Begräbnissitten in einer Zeit kulturellen Wandels deutete Pedersen aber nicht als Ausdruck der Stärke, sondern als Zeichen der Verunsicherung.

Über Grabbräuche in christlicher Zeit referierte Matthias Wernhoff (Paderborn). Anhand westfälischer Beispiele wie Herford, Herzfeld oder Enger verwies er auf die Tendenz, dass sich von 800 an bis ins Hochmittelalter hinein Kirchengründer häufig nicht am Altar, sondern im Kreuzgang oder im Porticus einer Kirche bestatten ließen. Barbara Scholkmann (Tübingen) plädierte überhaupt für eine verstärkte Erforschung von Gräbern in Kirchen, die lange vernachlässigt worden sei. Sie schlug vor, eine kircheninterne Bestattungstopographie zu erstellen und dabei zu klären, warum die Gräber in der Regel nicht zentral im Kirchenraum angelegt wurden.

Von historischer Seite skizzierte zunächst Dieter Geuenich (Duisburg) einige Grundlagen des Gebetsdenkens und der Gebetshilfe im Mittelalter, dass z. B. Heilige über ihren Tod hinaus Rechtspersonen blieben und dass Memorienstiftungen dazu dienten, nicht nur den Menschen auf Erden, sondern auch dem himmlischen Gott in Erinnerung zu bleiben. Über Konstanz und Wandel von Jenseitsvorstellungen Nordostgalliens berichtete Guy Halsall (London/GB) am Beispiel Trierer Epitaphien. Dabei beschrieb er das Begräbnis als kulturellen Text, der sich an ein Publikum wende, wobei Lage und Beigaben als die Grammatik des Grabes aufgefasst werden könnten. Bonnie Effros (Edwardsville/USA) verfolgte die Entstehung des Verbots von Totenfeiern über den Gräbern der Verstorbenen in der Merowingerzeit,

was bereits die Kirchenväter abgelehnt hatten. Ein Problem bei solchen Totenfeiern sah sie in der Interpretation der archäologisch nachweisbaren Grabbeigaben.

Mit den kirchenrechtlichen Vorschriften zum frühmittelalterlichen Bestattungswesen befasste sich Wilfried Hartmann (Tübingen). Ambrosius, Augustinus und Gregor der Große hatten in der Bestattung in der Kirche einen Nutzen für das Seelenheil gesehen, doch in der Karolingerzeit setzte man das spätantike Verbot innerkirchlicher Gräber weitgehend durch. Möglicherweise stand dies im Zusammenhang mit dem Kampf gegen das Eigenkirchenwesen. Wie ein Begräbnis im Kloster aussah, wusste Fredrick S. Paxton (New London/USA) am Beispiel rekonstruierter *Consuetudines* aus Cluny sehr anschaulich darzustellen. Trat ein Todesfall ein, so wurde der gewöhnliche Tagesablauf des gesamten Konvents unterbrochen: Nach Möglichkeit sollten alle Mönche am Begräbnisritual teilnehmen. Ein eindrucksvolles Beispiel für den hohen Stellenwert der Memoria im Mittelalter.

Die lebhaften Diskussionen während der Tagung berührten vor allem um methodische Aspekte. Im Mittelpunkt stand immer wieder die Frage nach der Aussagekraft der Grabbeigaben. Heinrich Härke (Reading/GB), der seinen Beitrag speziell diesem Thema gewidmet hatte, stellte die verschiedenen Ansätze vor: Grabbeigaben können als Ausstattungsgegenstände für das Jenseits, Geschenke für den Toten, Gaben an ein höheres Wesen, Überreste der Totenfeier und anderes mehr interpretiert werden. Aber sie können auch den Status des Toten anzeigen oder Teil des Potlach sein. Es müsse immer mit einem Kompositum verschiedener Deutungsmöglichkeiten gerechnet werden. Und nicht nur das Erinnern, sondern auch das Vergessen spiele hierbei eine wichtige Rolle. Falko Daim betonte ergänzend, dass Beigaben einen

semiotischen Zeichenwert hätten, den sie im Lauf der Zeit auch wieder verlieren könnten. Außerdem müsse man zwischen Tracht und Beigabe unterscheiden.

Die Grundlage des Erinnerns sah man im wiederholten Aufsuchen der Grabstätten, die in besonderer Weise als Erinnerungsorte zu gelten haben. Sie stellen einen Gemeinschaftsbezug her und sind in der Regel durch die Nähe zu einem Heilum gekennzeichnet. Insofern lassen sich Friedhöfe als geschichts- und identitätsstiftende Orte begreifen. Es kristallisierte sich auch heraus, dass die Erinnerung um so stärker war, je repräsentativer Gräber, Beigaben und Totenmäher inszeniert wurden. Die adligen Familien drückten damit oftmals ihren Machtanspruch aus. Orientierungskonflikte in Übergangszeiten haben dabei vermutlich zu besonders intensiver Erinnerung geführt, ebenso wie möglicherweise Katastrophen in sehr lebendiger Erinnerung blieben.

Insgesamt zeigte sich in den Diskussionen der Archäologen und Historiker eine große Bereitschaft zur interdisziplinären Zusammenarbeit. Das dürfe aber nicht zu einer bedenkenlosen Übernahme von Ergebnissen aus anderen Wissenschaften führen, wie Irene Mittermeier (Tübingen) in ihrem abschließenden Vortrag betonte. Insbesondere Archäologen hätten sich in der Vergangenheit bei der Deutung von Grabbeigaben zu oft auf methodisch überholte Standardwerke der Volkskunde verlassen. Zunächst müsse man seine Ergebnisse immer durch die Methodik des eigenen Fachs absichern. Die von den Paderborner Veranstaltern Jörg Jarnut und Matthias Wemhoff in Aussicht gestellte Publikation der Vorträge wird sicherlich dazu beitragen, dass dieses grundlegende Wissenschaftsprinzip bei aller Liebe zur Interdisziplinarität nicht begraben wird, sondern in Erinnerung bleibt.

## Mahnende Erinnerung.

### Anmerkungen zum Nationalsozialismus im Paderborner Raum.

von Maria Jürgens

*Im Kreismuseum Wewelsburg wurden vom 7. Januar bis zum 24. Januar 2001 zwei Holzschnittzyklen der Paderborner Künstlerin Gertrud Blecke gezeigt, die sich mit den Geschehnissen im Konzentrationslager Niederhagen in Wewelsburg auseinandersetzen. Die Künstlerin (Geburtsjahrgang 1928) stammt ebenso wie Dr. Maria Jürgens aus Salzkotten, die anlässlich der Ausstellungseröffnung *Ahnungen und dunkle Erlebnisse ihrer Kindheit und frühen Jugend* vortrug.*

„Im Kreismuseum Wewelsburg wurden vom 7. Januar bis zum 24. Januar 2001 zwei Holzschnittzyklen der Paderborner Künstlerin Gertrud Blecke gezeigt, die sich mit den Geschehnissen im Konzentrationslager Niederhagen in Wewelsburg auseinandersetzen. Die Künstlerin (Geburtsjahrgang 1928) stammt ebenso wie Dr. Maria Jürgens aus Salzkotten, die anlässlich der Ausstellungseröffnung *Ahnungen und dunkle Erlebnisse ihrer Kindheit und frü-*

*hen Jugend* vortrug.

Die ersten Begegnungen mit dem Nationalsozialismus hatte ich 1934 in Benhausen. Ich wohnte bei einer kinderlosen Tante und ging dort zur Schule. An einem Sonntagnachmittag marschierte eine Gruppe SA-Männer in braunen Uniformen durch das Dorf. Der Gleichschritt hämmerte ein Stakkato auf das Straßenpflaster, dazu wurde das Lied mit dem Refrain: „Wir werden weiter marschieren, wenn