



## **Elemente des Spitzbogenstiles**

systematisch entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- und  
Kunstdenkmälern aus der Glanzperiode des Mittelalters ; für Schulen und  
zum Selbstunterrichte für Architekten, Maler, Bildhauer und Steinmetzen,  
überhaupt für alle Techniker, die sich mit dem Baufache beschäftigen ;  
mit erläuterndem Texte

**Möllinger, Karl**

**München, 1852**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-65733](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-65733)

P  
06

Spitzbogenstütz  
(Gothischer Bauholz)  
II Heft.

WWY  
1662  
-2

~~B. N° 239.~~

~~110~~



EX 558  
C/I



ELEMENTE  
DES  
**SPITZBOGENSTILES**

SYSTEMATISCH ENTWICKELT

NACH DEN VORZÜGLICHSTEN BAU- UND KUNSTDENKMÄLERN AUS DER  
GLANZPERIODE DES MITTELALTERS;

FÜR

SCHULEN UND ZUM SELBSTUNTERRICHTE FÜR ARCHITEKTEN, MALER, BILDHAUER UND STEIN-  
METZEN, ÜBERHAUPT FÜR ALLE TECHNIKER, DIE SICH MIT DEM BAUFACHE BESCHÄFTIGEN.

MIT ERLÄUTERNDEN TEXTE.

HERAUSGEGEBEN

VON

KARL MÖLLINGER.

NEUE AUSGABE.

*Heft II.*

MÜNCHEN, 1852.  
VERLAG VON EMIL ROLLER.

Bei **Smil Noller** in München ist erschienen:  
**Deutsche Landschafts-Studien.**

Zum  
Gebrauche für Schulen, Künstler und zum Selbstunterrichte.  
Nach der Natur auf Stein gezeichnet  
von  
**P. C. Schreiber.**  
6 Blätter in Umschlag, gr. Fol. fl. **1. 20** fr. rhein. od. **24** Ngr.

### Madirungen

von  
**Friedrich Volk.**  
6 in Kupfer radirte Blätter von verschiedenen Thieren etc. in gr. Quart in einer  
Mappe fl. **2. 12** fr. rhein. od. Nthlr. **1. 9** Ngr.

### Rasael's Fabel der Psyche,

dargestellt  
in der Farnesina zu Rom.  
An Ort und Stelle gezeichnet und auf Kupfer radirt von dem  
Holländischen Maler  
**Franz Schubert.**  
25 Blätter in Fol. mit Lendruck und dem nöthigen Texte in deutscher und fran-  
zösischer Sprache versehen, in einer eleganten Mappe fl. **10. 30** fr. rhein. od.  
Nthlr. **6.**

### Architektonische Entwürfe

#### zu Pracht- und Civil-Gebäuden.

Erste Abtheilung.  
Von den Architekten:  
**Bartels, Bauer, Benschlag, v. Blotnitzki, Bürklein, Hagemann,  
Hesse, Jensch, Richard, Schiener, Steffen, Wasser  
und Zessos.**  
Mit einer kurzen Schilderung der baukünstlerischen Anstrengungen  
Münchens unter den Königen Maximilian Joseph I. und  
Ludwig I.

Inhalt: Protorium von Benschlag. — Wohngebäude des Landstättes eines reichen Privatens von  
Fr. Casimer. — Landhaus von Bartels. — Bad in dem Park eines Fürsten von Hesse. —  
Sommerpalast in einem Garten von Wasser. — Hofkammer von Hagemann. — Gebäude für  
einen musikalischen Verein von Steffen. — Grundrissen von L. v. Blotnitzki. — Bazar  
von B. Jensch. — Strammengebäude von B. Benschlag. — Grundriss von Bürklein. —  
Bauplanne von Blotnitzki. — Kaffeehaus von Jensch. — Grundrissgericht von Bauer. —  
Gefängnis von B. Bürklein. — Consistorien-Pavillon von B. Bürklein. — Baden für einen  
Galanteriehändler von Richard.

18 Blätter gr. Folio mit Text, geb. fl. **4. 12** fr. rhein. od. Nthlr. **2. 12** Ngr.

### Architektonische Entwürfe

#### zu Pracht- und Civil-Gebäuden.

Zweite Abtheilung.  
Von den Architekten:  
**Bauer, Benschlag, Bürklein, Collmann, Langenmantel,  
Protz und Wasser etc.**  
Inhalt: Rathhaus von Bürklein. — Musikalischer Verein von Hesse. — Protestantische Kirche  
von Bürklein. — Vatikanisches Garten-Pavillon von Bürklein. — Hofkammer von Langenmantel.  
Landgerichts-Gebäude von Protz. — Parkstraße von Wasser. — Gasthof an einer Landstraße  
von Bürklein. — Gasthof an einer Landstraße von Wasser. — Gießteller von Bürklein.  
Belle-Vue von Wasser. — Landrathsgebäude von Bürklein. — Großer Rathhof von Bürklein.  
— Bauernhof von Benschlag. — Bürgerliches Wohnhaus von Collmann. — Grundriss  
von Collmann.

18 Blätter gr. Folio mit Text, geb. fl. **4. 12** fr. rhein. od. Nthlr. **2. 12** Ngr.

### Moderne Fuß- und Parquetböden

für  
**Maler und Bantischler,**  
im Farbendruck.

Zum Theil ausgeführt von  
**Leonhard Glink,**  
Kunstschreiner in München.  
gr. Quart geb. fl. **1. 15** fr. rhein. oder **21** Ngr.  
Blatt I. 8 Fußböden mit vorherrschenden Quadratformen. —  
" II. III. IV. 24 Fußböden von künstlicherer Form. —  
" V. und VI. 16 Fußböden aus verschiedenen Holzgattungen kunstvoll  
zusammengesetzt.

### Vorlagen

#### zum Situations-Planzeichnen

von  
**Fr. v. Harscher,**  
Lithograph im k. b. Hofvermessungsbureau.  
12 Blätter in Quer-Oktav mit Umschlag **40** fr. rhein. od. **12** Ngr.

#### Praktisch-mathematische Zeichnungslehre

von  
**Fr. St. Symon,**  
bayer. Oberleutnant etc.  
Gründliche Anweisung zur Selbsterlernung und Uebung im geometrischen  
Zeichnen, als Vorbereitung zur topographischen, Situations-, Fortifi-  
kations-, taktischen, Artillerie- und Maschinen-Zeichnung für Geometer,  
Forstmänner, Regiments-, Gewerbs-Schulen und andere  
Erziehungs-Institute.  
12 Blätter in Quer-Oktav, nebst Text und Umschlag fl. **1. 12** fr. rhein.  
od. **20** Ngr.

#### Situations-Planzeichnen,

von  
**Fr. v. Harscher,**  
vermehrt und mit erklärendem Texte versehen von  
**Fr. St. Symon.**  
Gründliche Anweisung zur Selbsterlernung und Uebung im Situations-  
Planzeichnen für ökonomische Pläne, topographische, statistische und  
militärische Karten, für Geometer, Forstmänner, Regiments-Schulen und  
Erziehungs-Institute etc.  
12 Blätter in Quer-Oktav, nebst Text und Umschlag **54** fr. rhein. oder **15** Ngr.

#### Fortifikations-Zeichnen,

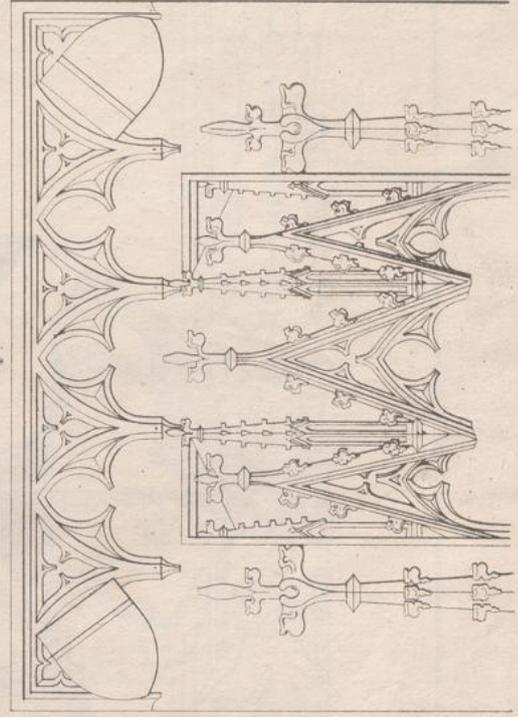
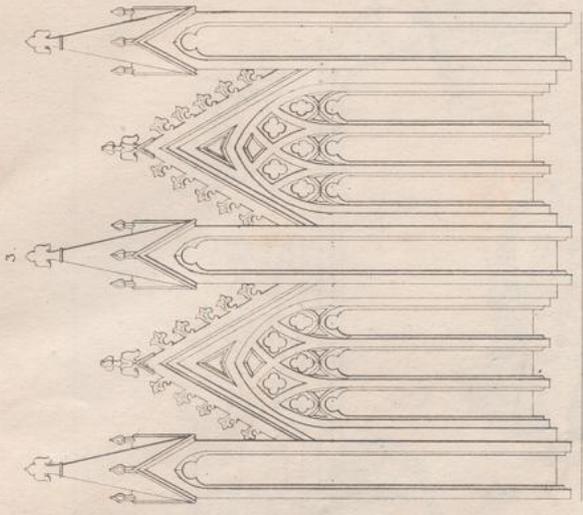
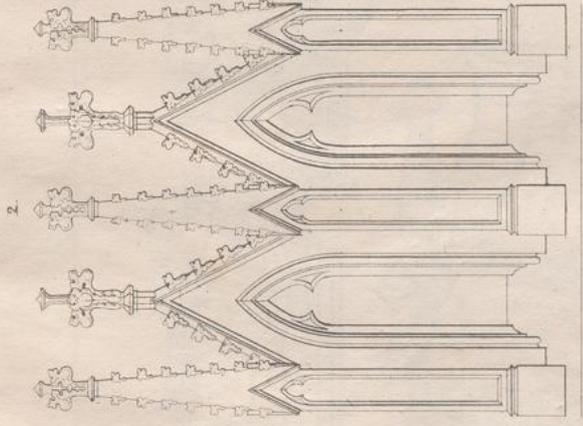
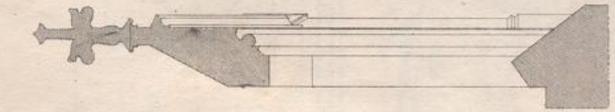
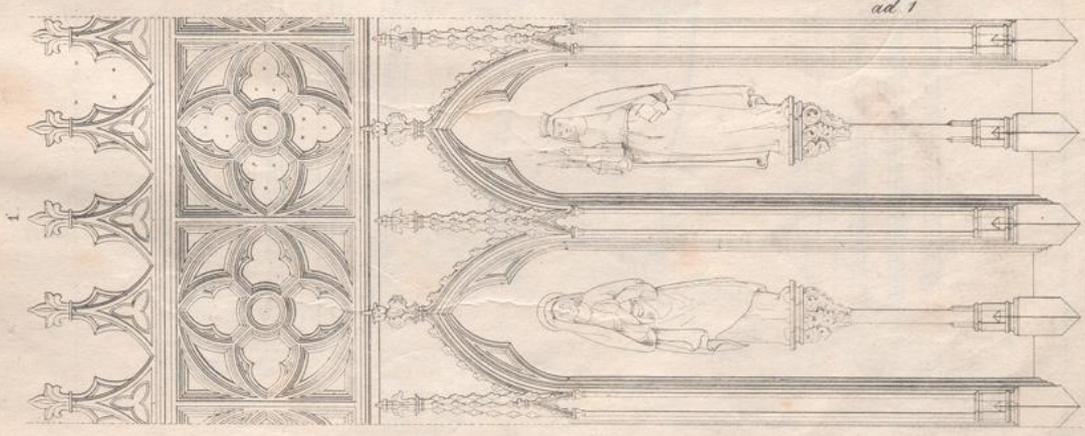
von  
**Fr. St. Symon.**  
Gründliche Anweisung zur Selbsterlernung und Uebung im Fortifi-  
kations-Zeichnen für Geometer, Erziehungs-Institute und mit besonderer  
Rücksicht auf Regiments-Schulen und Militärs.  
12 Blätter in Quer-Oktav, nebst Text und Umschlag fl. **1. 12** fr. rhein.  
od. **20** Ngr.

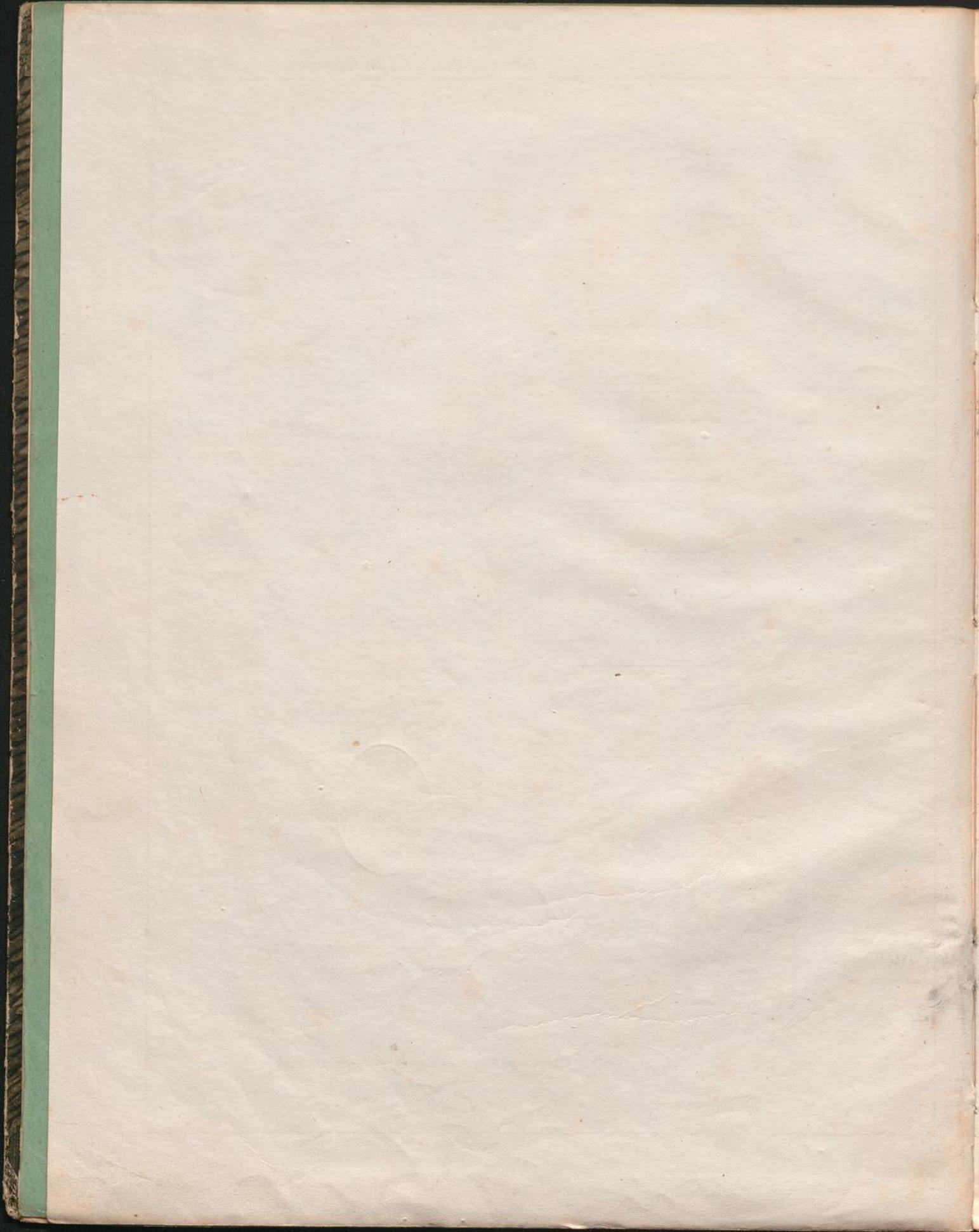
#### Griechische und römische

### Verzierungen nach antiken Mustern.

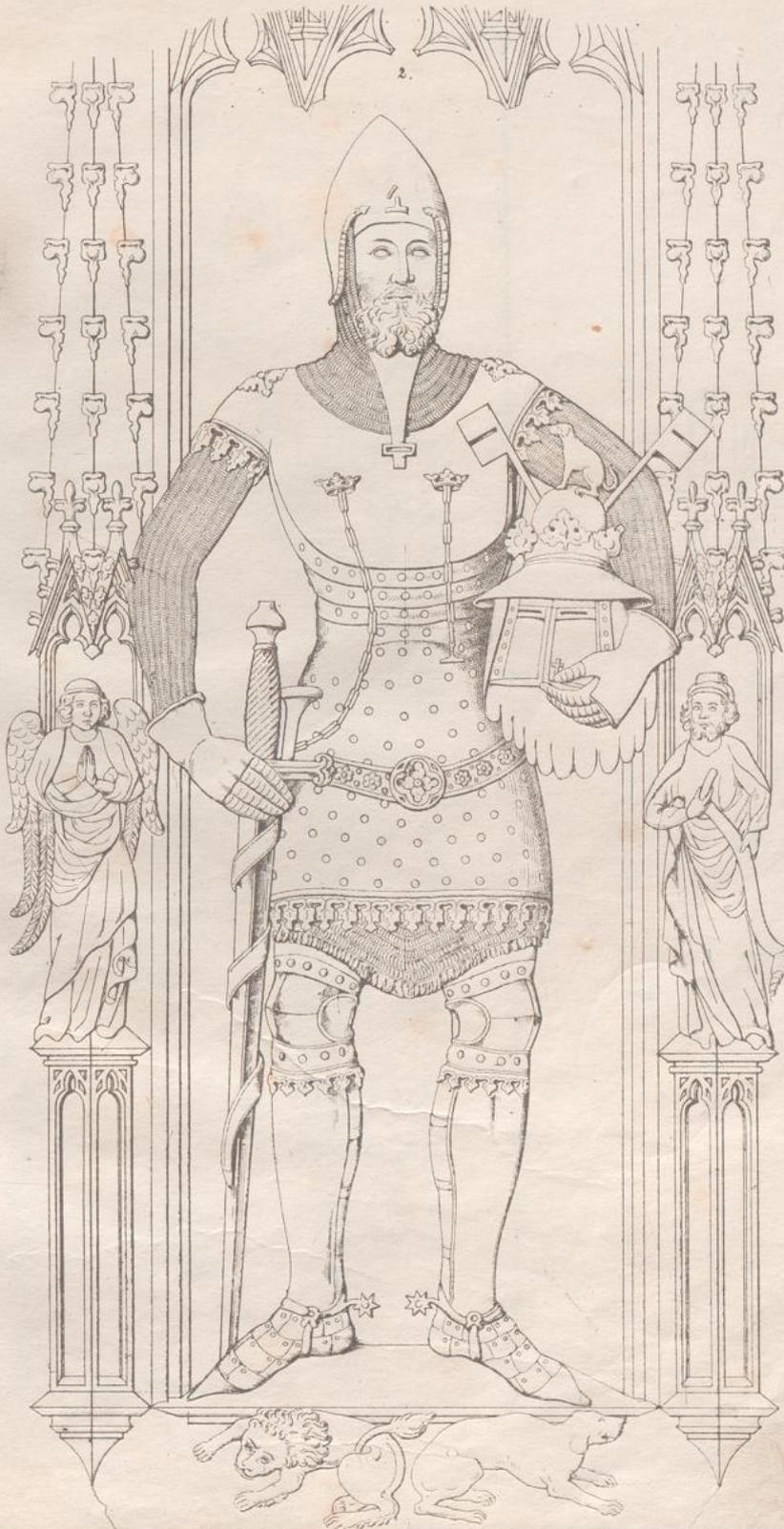
Zum Gebrauche für praktische Künstler und Gewerksleute, so wie  
auch beim Unterrichte im Ornamentzeichnen für techn. Ze-  
schulen.  
Gezeichnet von  
**Heinrich Weishaupt.**  
Inhalt: Herzlaub und Gierverzierungen. — Verzierte Kehlsteine. — Verschie-  
dene Verzierungen nach Bruchstücken im Vatikanischen Museum. — Vier  
Kosetten römischen Ursprungs. — Löwenfuß nach einem Marmororiginal.  
Quer-Folio, geb. fl. **1. 30** fr. rhein. oder **25** Ngr.

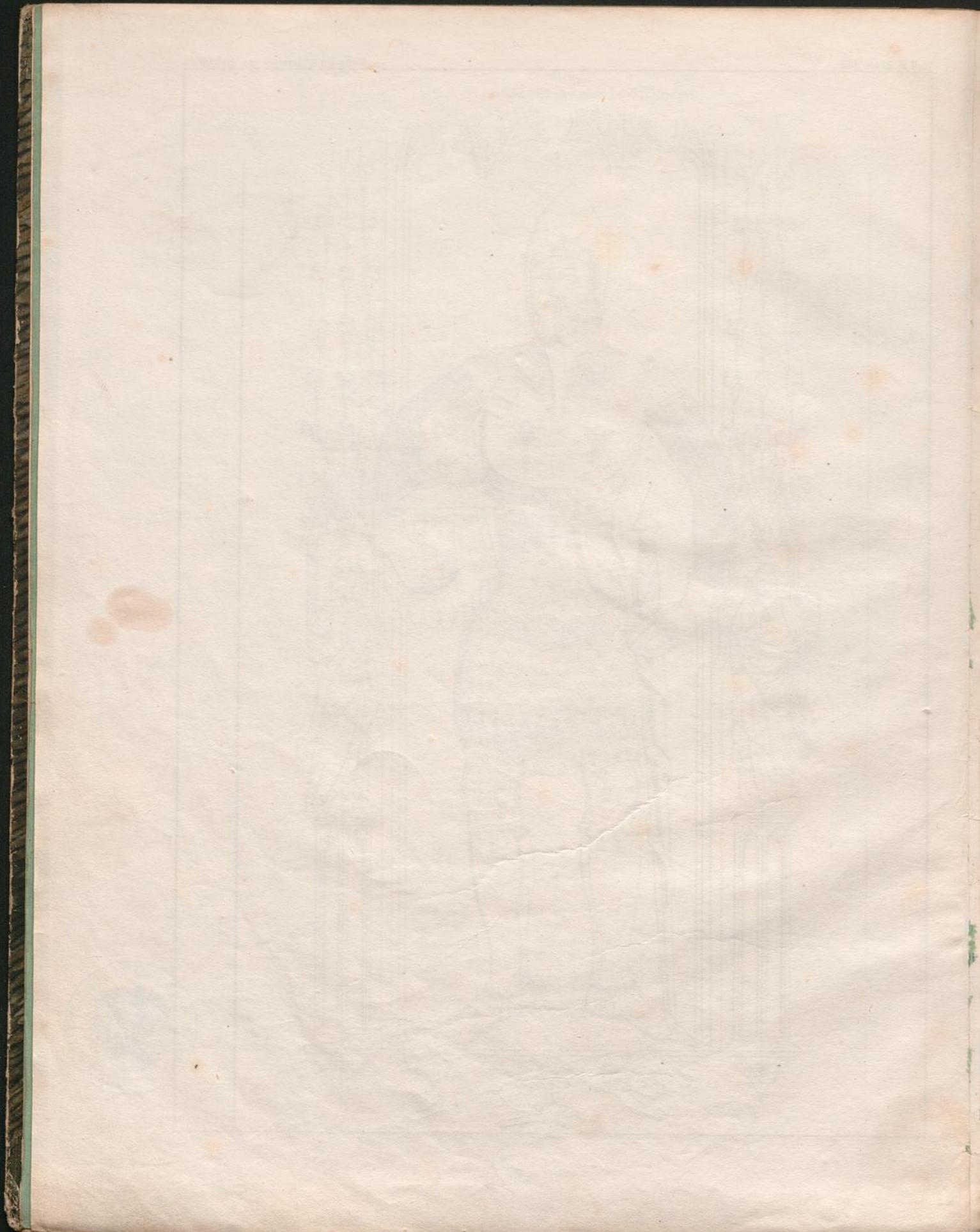


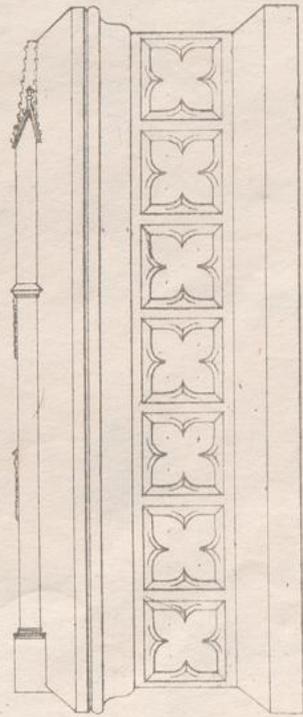




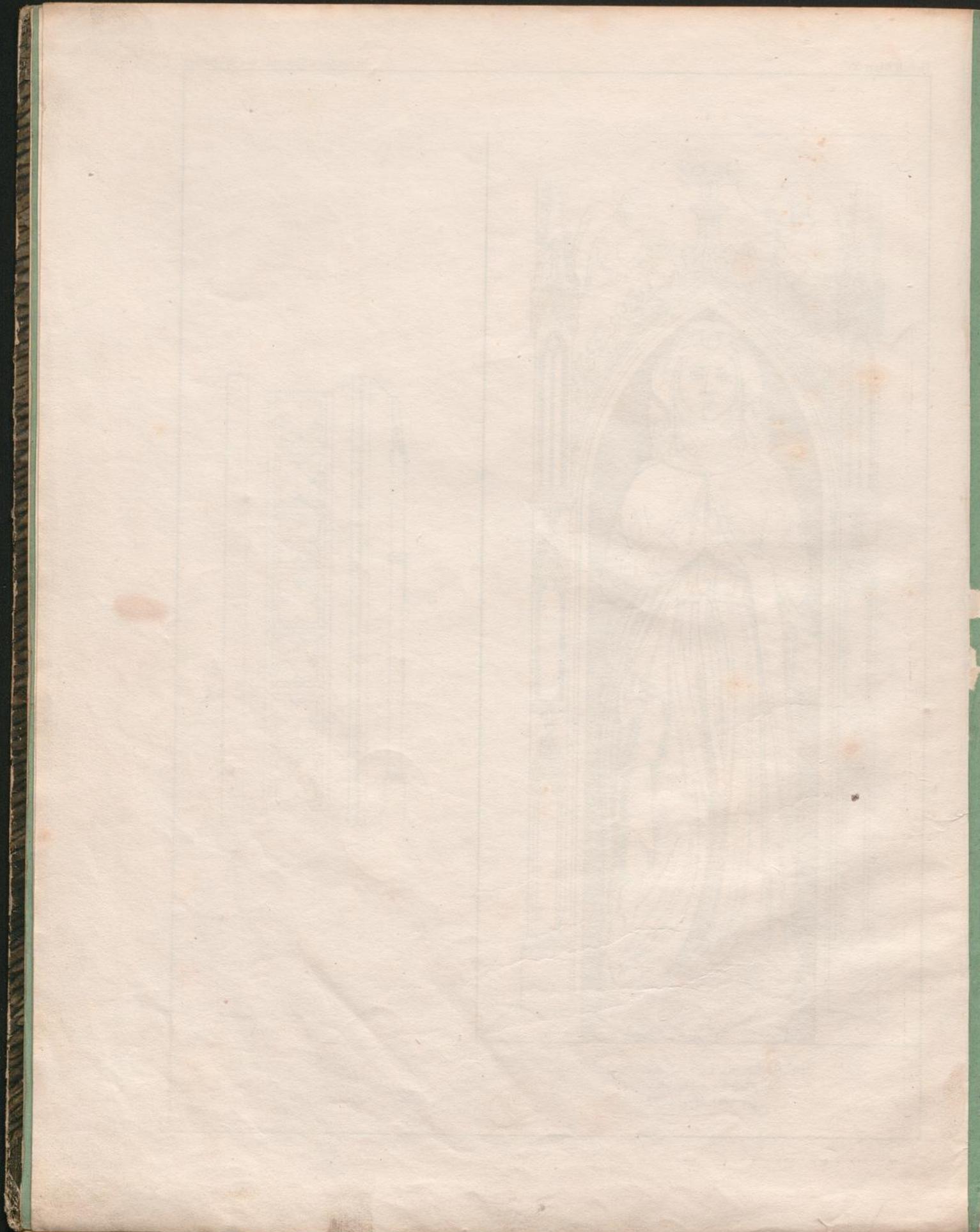
Grabmahl des Johann von Falkenstein, gest. 1565.

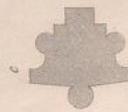
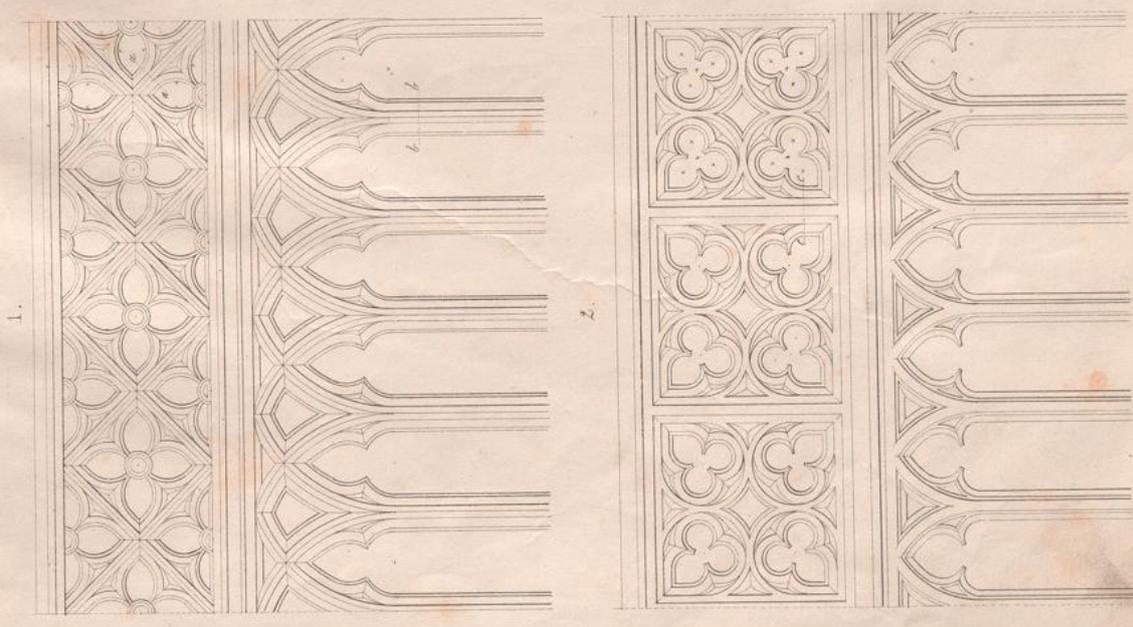
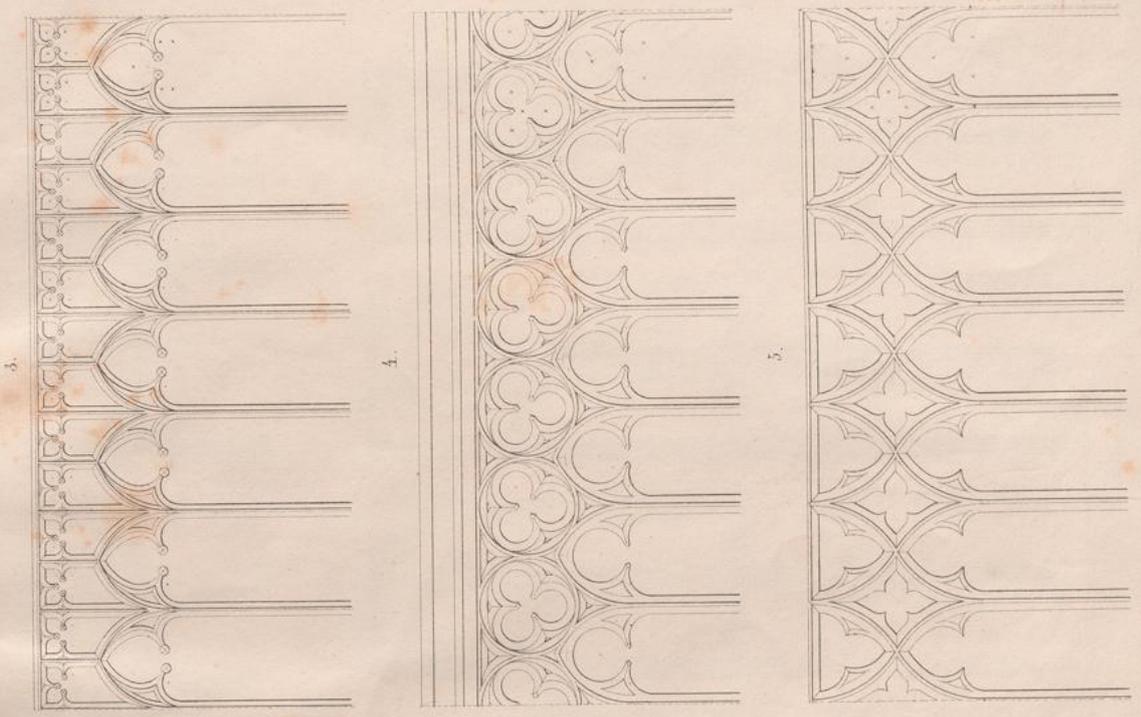




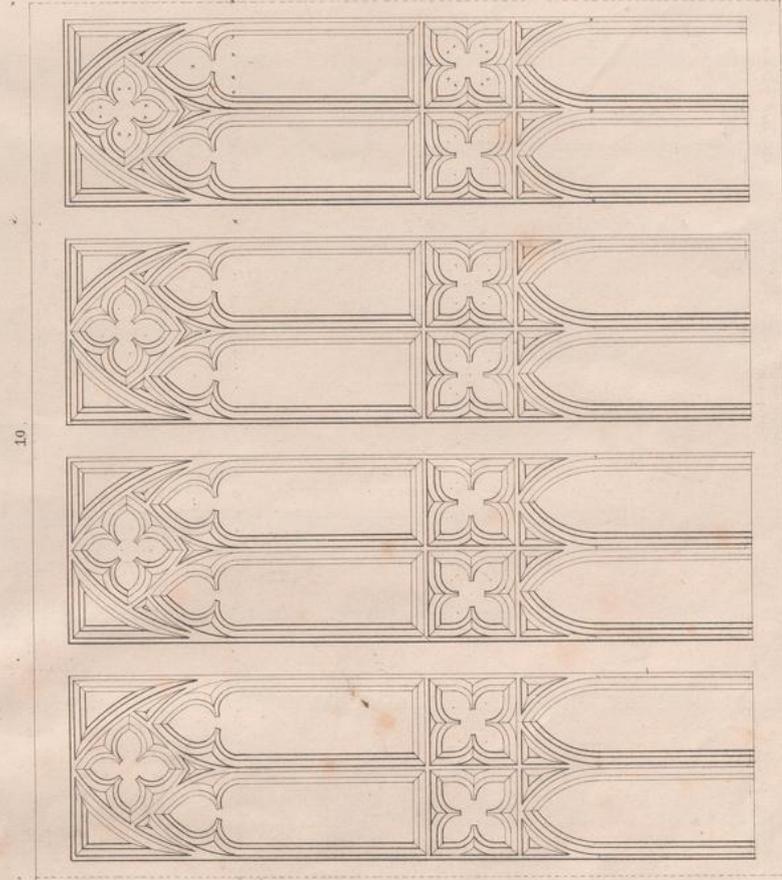
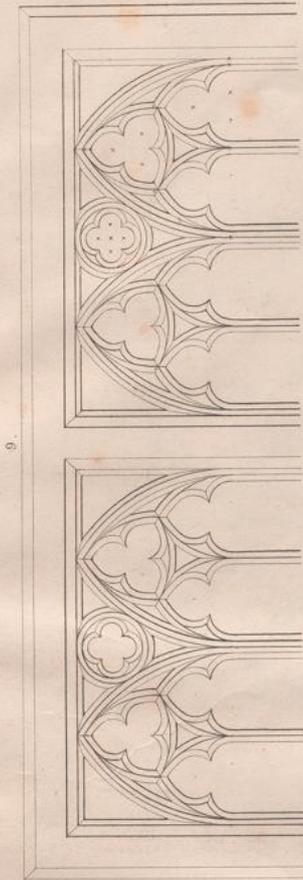
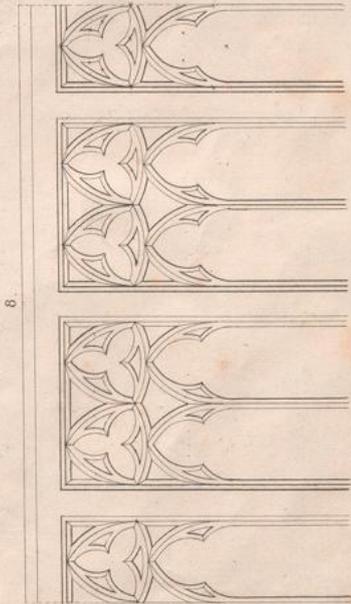
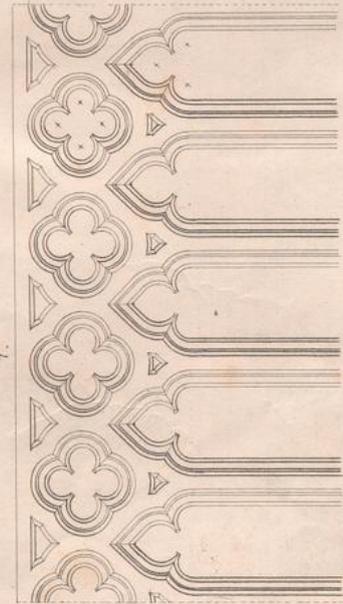
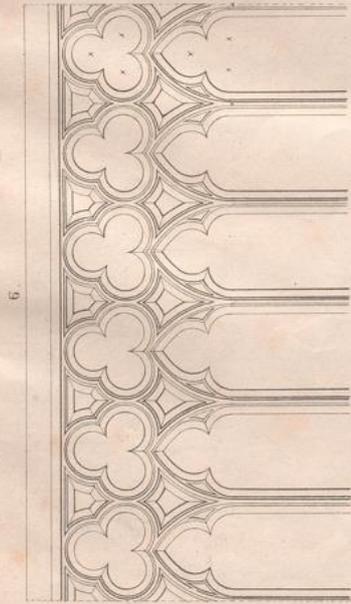


Grabmonument der seligen Gertrudis  
in Altenberg. | bei Weitzlar |  
geb. 1227. gest. 1297.







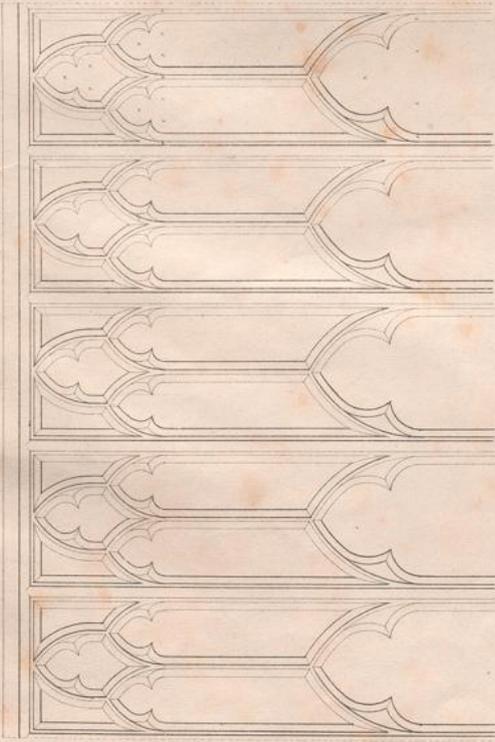


Verlag und Druck von Emil Koller in München.

grav. v. Möllinger u. Rheinländer.



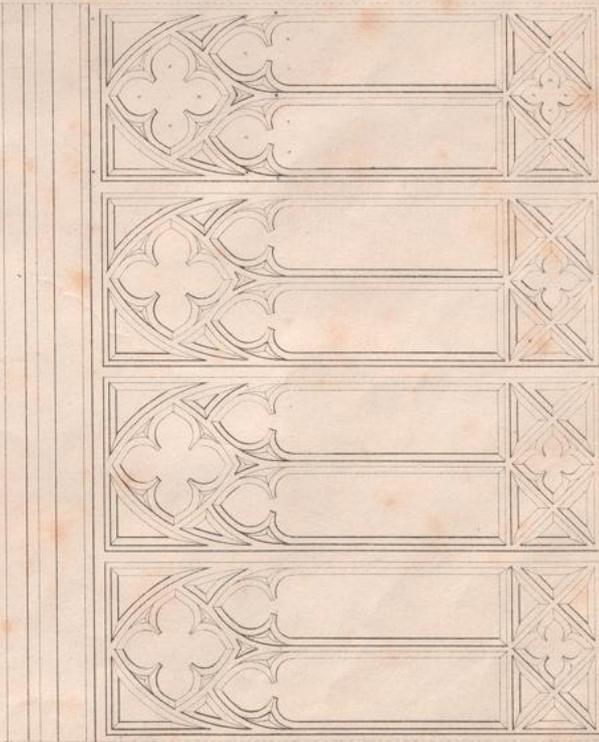
11.



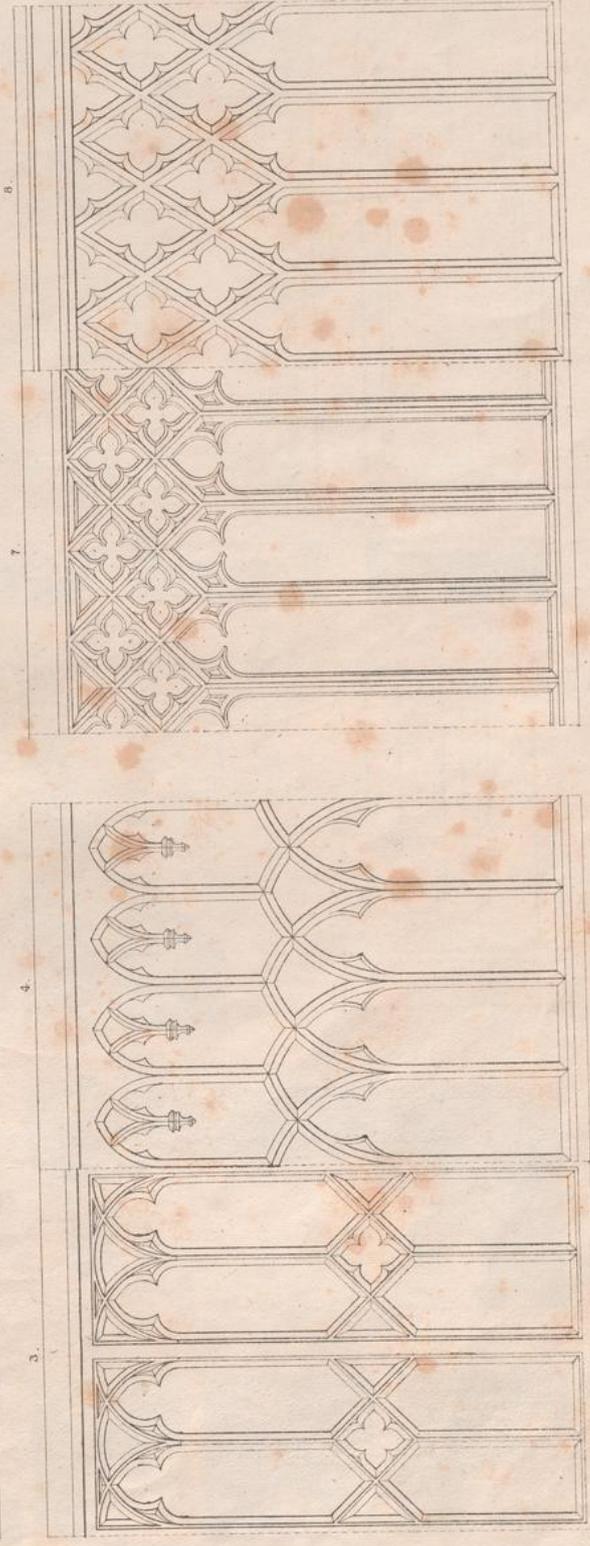
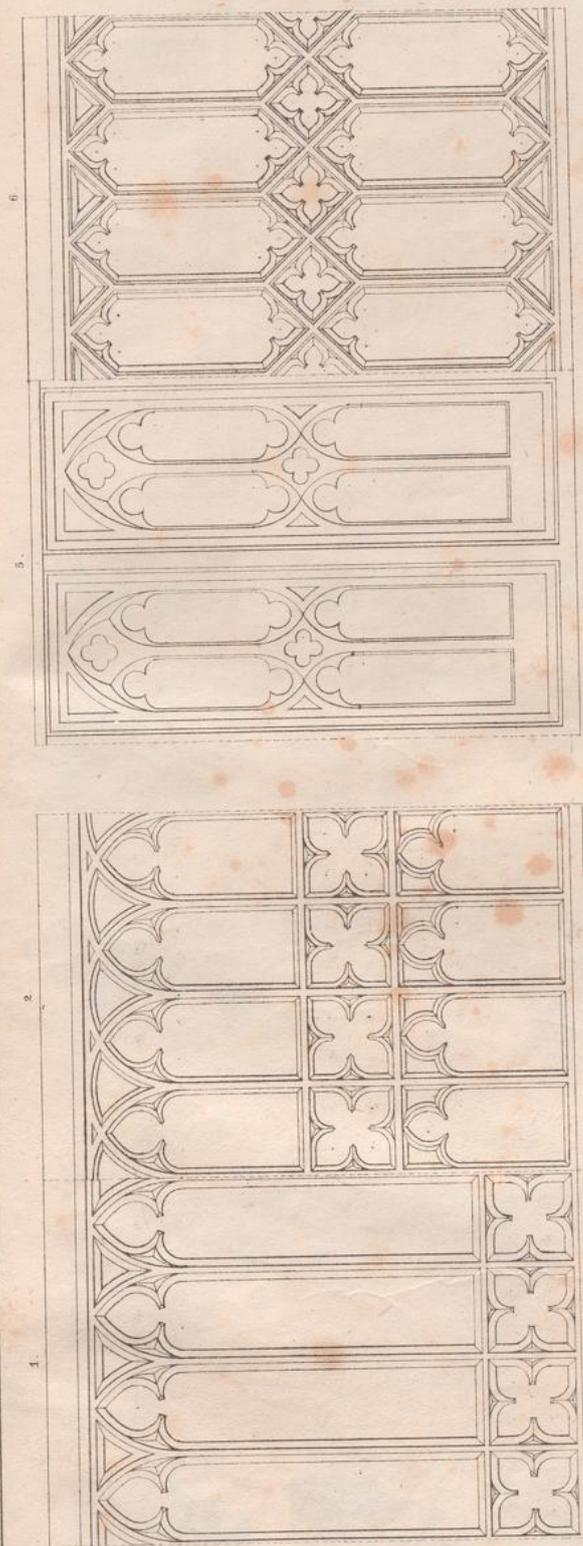
13.



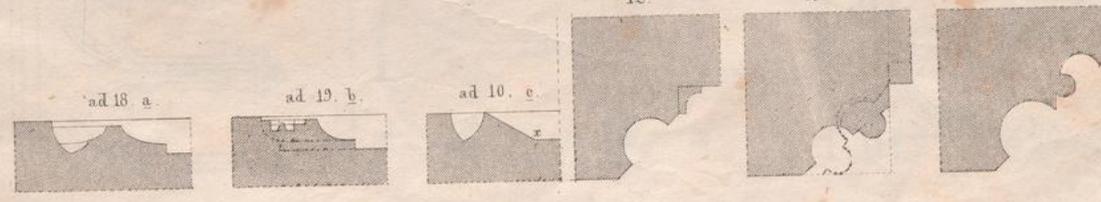
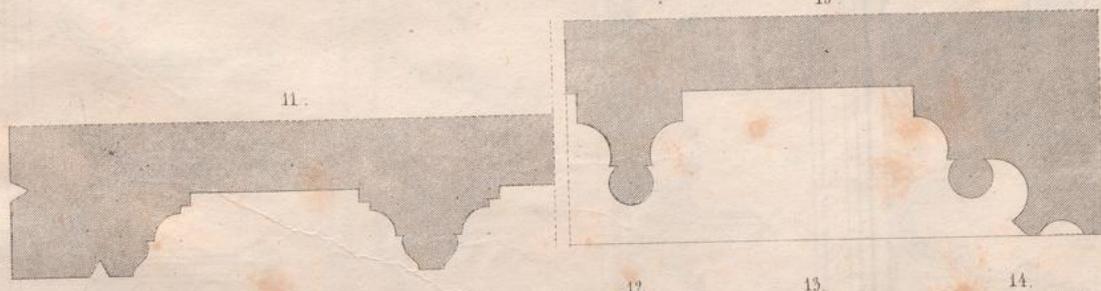
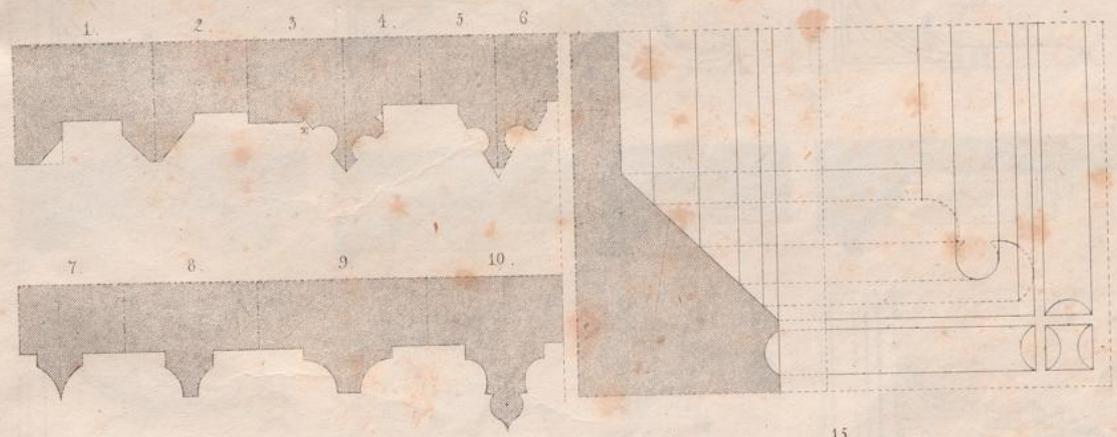
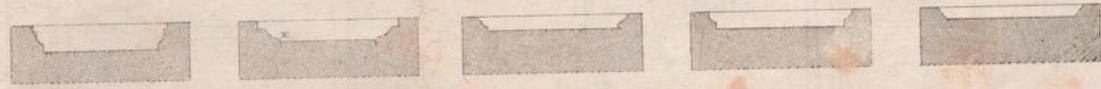
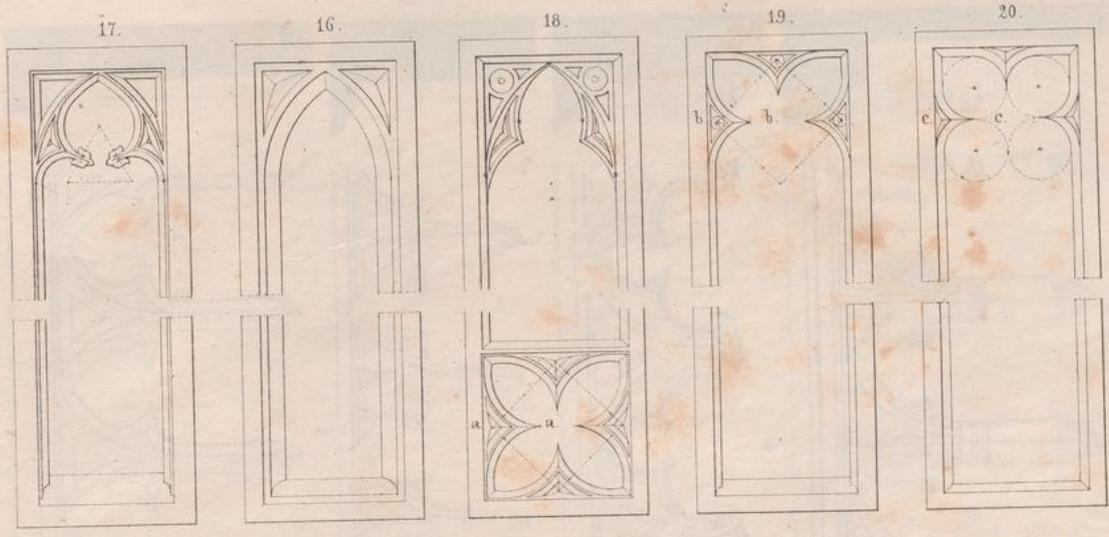
12.

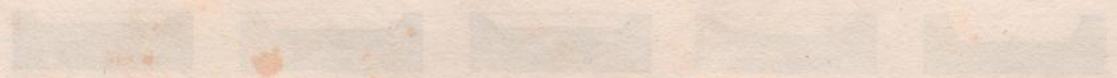




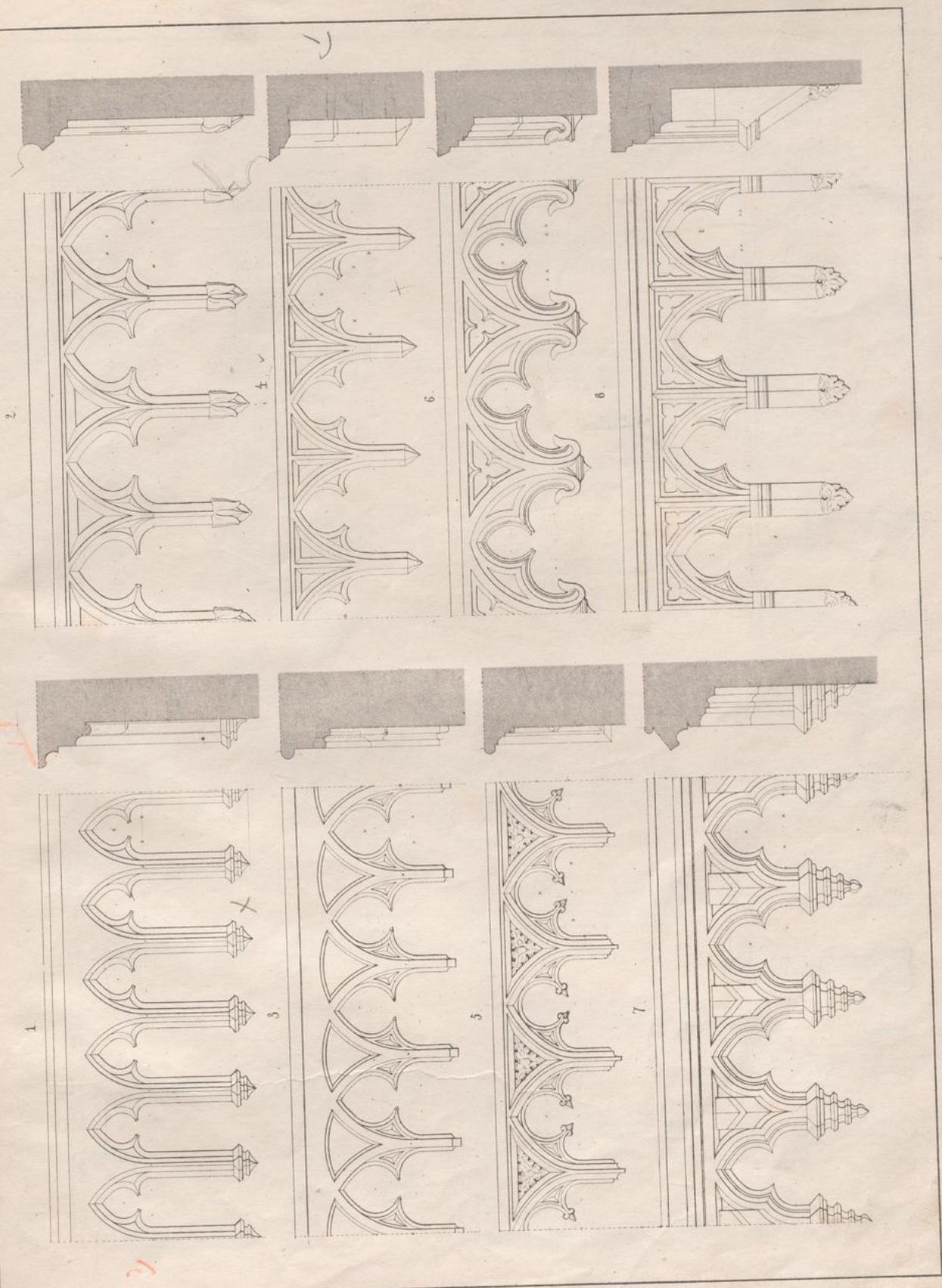






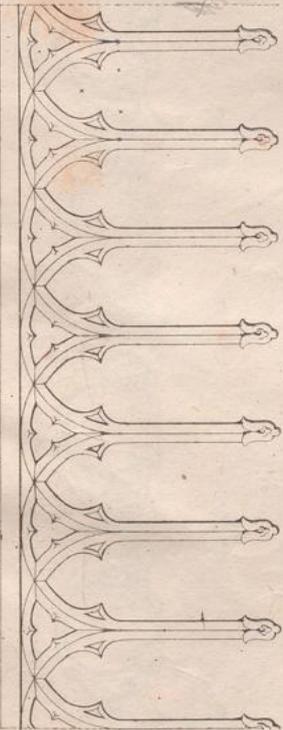


Architectural Plate of the University of Paderborn





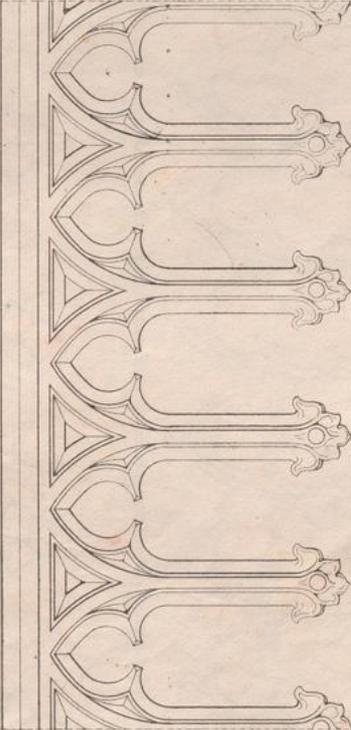
9.



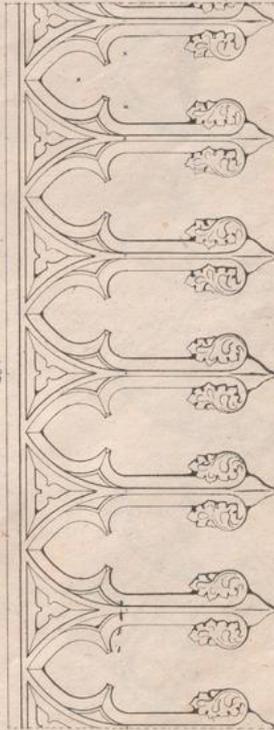
11.



13.



15.



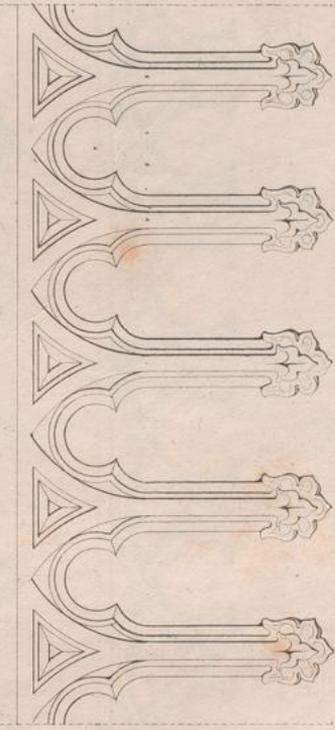
10.



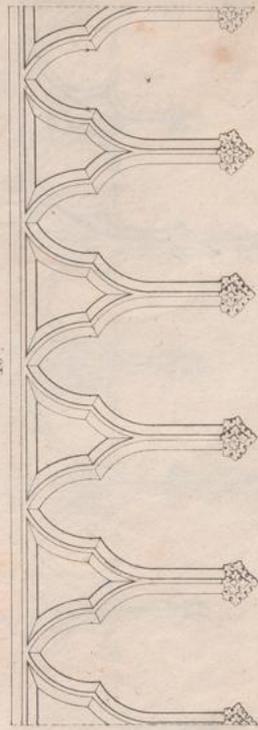
12.



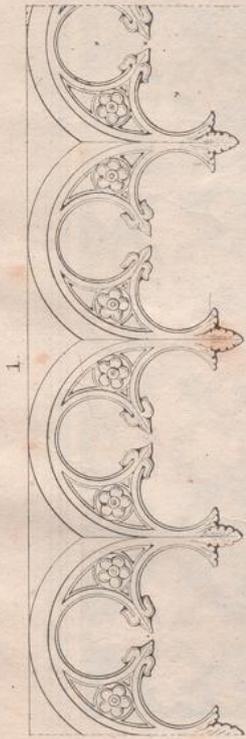
14.



16.



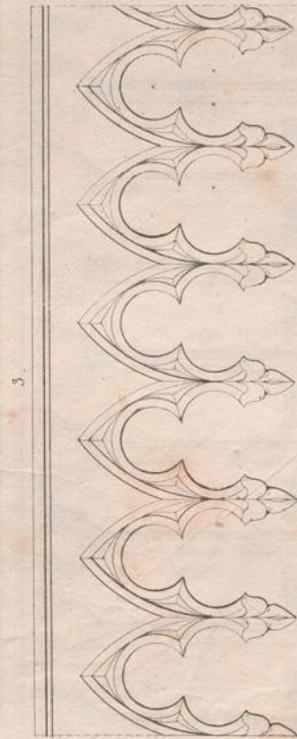




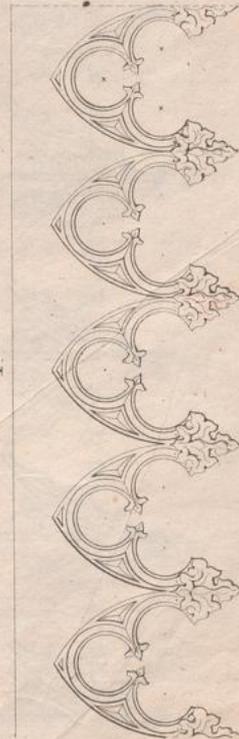
1.



2.



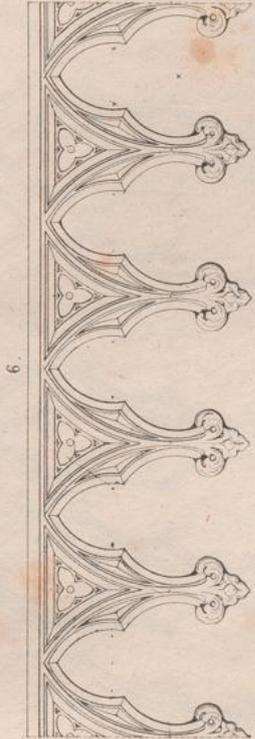
3.



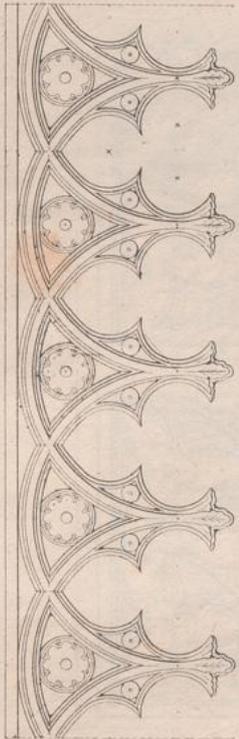
4.



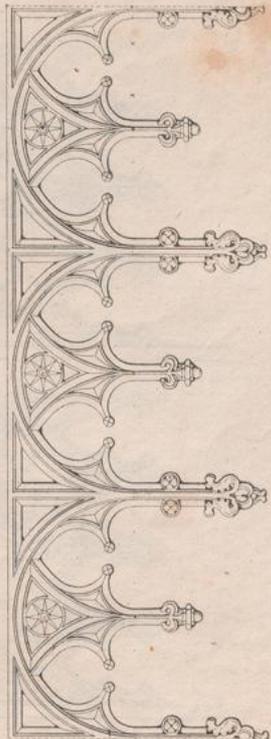
5.



6.



7.



8.

