



Lessings sämtliche Werke

in 20 Bänden

Damon oder Die wahre Freundschaft [u.a.]

Lessing, Gotthold Ephraim

Stuttgart, [1882?]

5. Auftritt. Jean. Martin. Lisette (in der Entfernung des Theaters).

[urn:nbn:de:hbz:466:1-64841](#)

5. Auftritt.

Jean. Martin. Lisette (in der Entfernung des Theaters).

(Siehe die schon ausgearbeitete Szene.) Jean geht beschämt weg; Martin und Lisette folgen ihm, diesen Spaß ihren Herren zu erzählen.

Driffer Aufzug.

I. Auftritt.

Theophan und der Vetter (Adraſt).

Der Vetter. Was ich ihm sage, mein lieber Vetter, Adraſt ist der Mann, gegen den ich einen Wechsel zu vollziehen hieher gekommen bin. Er weiß, daß ich niemals so grausam gegen meine Gläubiger (?Schuldner) gewesen bin. Aber der Charakter des Adraſt macht, daß ich ihn aufs äußerste bringen will. Es ist sein letztes, ich weiß es, und vielleicht lehrt ihn das Elend in sich selber kehren.

Theophan macht ihm Gegenvorstellungen und erhält endlich die Wechsel von ihm, damit zu schalten, wie es ihm gut dünkt.

2. Auftritt.

Adraſt. Theophan. Der Vetter.

Adraſt erstaunt, seinen Gläubiger hier zu finden. Er hört, daß es der Vetter des Theophan sei; er gerät darüber in eine bittere Wut. Er glaubt, sie würden sich miteinander verbinden, sein Unglück zu machen, indem er noch immer die falschen Begriffe von dem Theophan als von einem boshaften Geistlichen hat. Theophan will seinen Vetter hereinführen und verspricht dem Adraſt, gleich zurückzukommen. Er solle auf ihn warten.

3. Auftritt.

Adraſt.

Eine Szene voller Galle und Verzweiflung und voller Verdacht gegen den Theophan. Jean kommt dazu, der ihn auf eine freigeistische Art tröstet, welches den Adraſt erbittert.